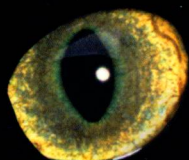


# 謎詭·偵探·推理

日本推理作家與作品



傅博

三大高峰

日本推理文學之父

江戶川亂步

日本本格推理小說確立者

橫溝正史

社會派推理小說創始人

松本清張

四大奇書

《腦髓地獄》

夢野久作

《黑死館殺人事件》

小栗虫太郎

《獻給虛無的供物》

中井英夫

《匣中的失樂》

竹本健治

三位本格推理大師

日本本格推理大師

高木彬光

日本本格推理大師

土屋隆夫

日本本格推理大師

鮎川哲也



01470905

日本八十七位重要推理作家，  
推理傑作，每篇均附有珍貴的書影。

學的

、萎縮、中興、蓬勃、多元，

介紹作家與作品，

完整呈現讀者面前。

作者與作家們鮮為人知的交往趣聞亦有著墨。

獨步文化

APPX18155

ISBN 978-962-99-210-5



9 789866 562105

00400



定價：400元 / HK 133

建議分類 / 日本推理小說

城邦讀書花園  
www.cite.com.tw



謎詭・偵探・推理：日本推理作家與作品／傅博著．-- 初版．-- 臺北市：獨步文化出版：家庭傳媒城邦分公司發行，民 98.2  
面： 公分

ISBN 978-986-6562-10-5 (平裝)

861.57

97020705

# 謎詭・偵探・推理

## ——日本推理作家與作品

作者／傅博

選書人／陳蕙慧

責任編輯／簡敏麗、王曉瑩

副總編輯／林毓瑜

發行人／涂玉雲

總經理／陳蕙慧

出版／獨步文化

城邦文化事業股份有限公司

台北市中正區信義路二段 213 號 2 樓

電話／(02) 2356-0399 傳真／(02) 2351-9179; 2351-6320

發行／英屬蓋曼群島家庭傳媒股份有限公司城邦分公司

台北市中山區民生東路二段 141 號 2 樓

服務專線／(02)2500-7718; 2500-7719

24 小時傳真服務／(02)2500-1990; 2500-1991

劃撥帳號／19863813 戶名／書虫股份有限公司

讀者服務信箱／SERVICE@READINGCLUB.COM.TW

香港發行所／城邦（香港）出版集團有限公司

香港灣仔駱克道 193 號東超商業中心 1 樓

電話／(852) 2508-6231 傳真／(852) 2578-9337

E-MAIL／HKCITE@BIZNETVIGATOR.COM

馬新發行所／城邦（馬新）出版集團

CITE (M) SDN. BHD. (458372 U)

11, JALAN 30D/146, DESA TASIK, SUNGAI BESI,

57000 KUALA LUMPUR, MALAYSIA

電話／(603) 9056-3833 傳真／(603) 9056-2833

封面設計／MouthDesign

印刷／中原造像股份有限公司

排版／浩瀚電腦排版股份有限公司

總經理／大和書報圖書股份有限公司

電話／(02) 8990-2588; 8990-2568 傳真／(02) 2290-1658; 2290-1628

□ 2009 年 (民 98) 3 月初版

□ 2009 年 (民 98) 5 月 15 日初版 5 刷

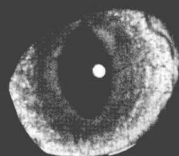
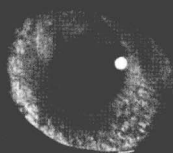
定價／400 元

Printed in Taiwan

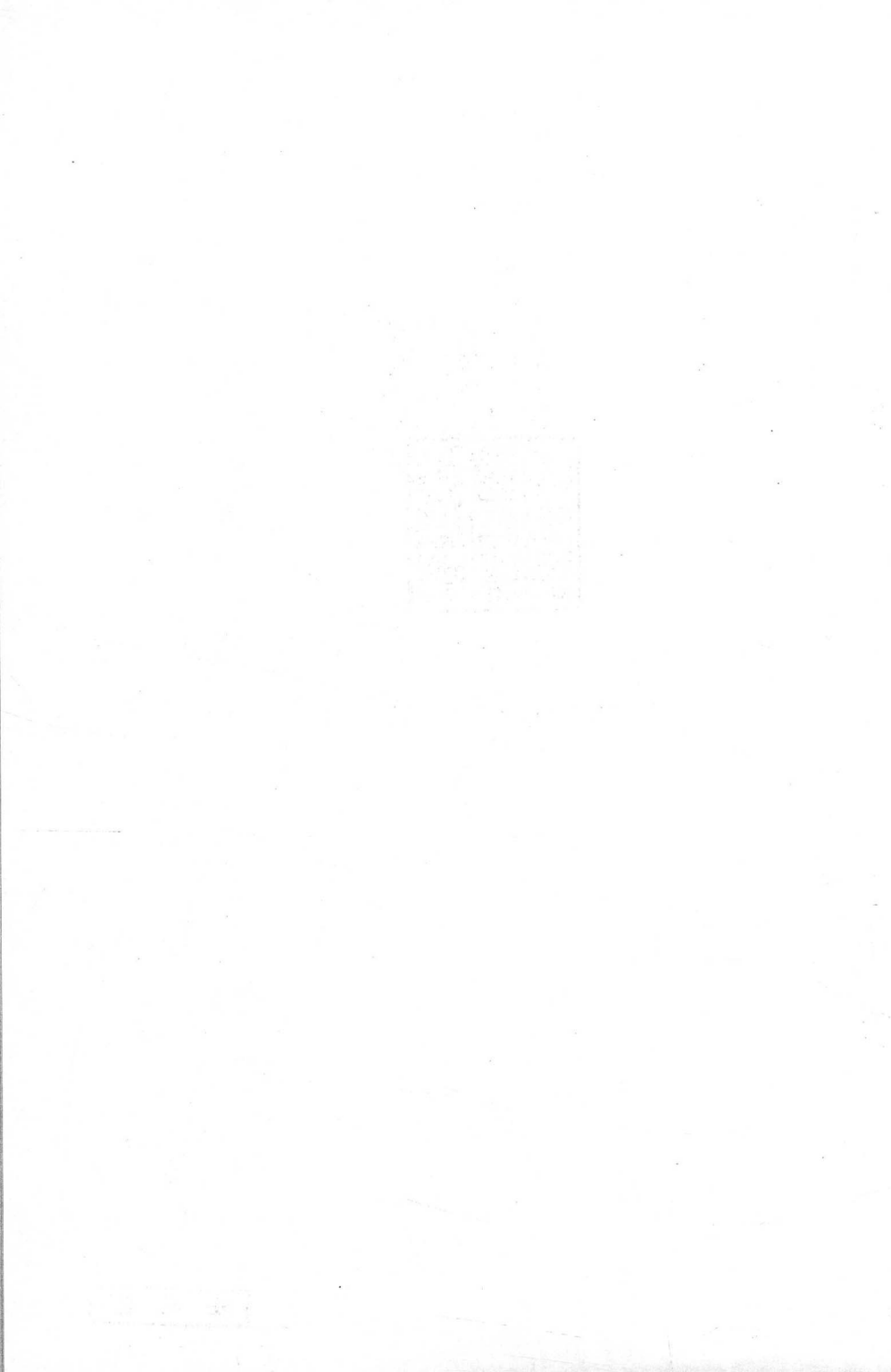
ISBN 978-986-6562-10-5

# 謎詭·偵探·推理

日本推理作家與作品



傅博 著



# Contents

目次

009 代序／推理小說縱橫談

## 第I部

025 導讀之導讀 I／續・推理小說縱橫談

031 01・日本推理文學之父／江戸川亂步與《黑蜥蜴》

037 02・日本本格推理小說的確立者／橫溝正史與《獄門島》

043 03・社會派推理小說創始人／松本清張與《時間的習俗》

049 04・本格派推理大師／高木彬光與《破戒審判》

054 05・孤高寡作的推理大師／土屋隆夫與《危險的童話》

060 06・日本的克莉絲蒂／仁木悅子與《林中之家》

066 07・新解謎派推理主將／笹澤左保與《空白的起點》

072 08・寫實派推理主將／佐野洋與《透明受胎》



078 09・社會派推理主將／森村誠一與《高層的死角》

084 10・社會派推理女將／夏樹靜子與《遙遠的約定》

☆

090 11・新本格推理小說擁護者／鮎川哲也與《奪命密室》

095 12・風俗懸疑派推理健將／樹下太郎與《要命的證章》

100 13・本格與懸疑的兩棲推理作家／結城昌治與《光天化日》

104 14・嫌疑派推理女將／戶川昌子與《幻影之城》

108 15・本格派推理健將／天藤真與《嫌疑犯》

113 16・冒險派推理主將／西村壽行與《吞舟之魚》

117 17・技巧派本格推理主將／連城三紀彥與《出軌的女人》

122 18・綁架推理小說主將／岡嶋二人與《該死的星期五》

☆

126 19・旅情推理小說創始人／西村京太郎與《寶石的殺意》

130 20・國民作家／赤川次郎與《糊塗偵探登場》

134 21・日本唯一的京都推理小說家／山村美紗與《美艷女探出擊》

## 第Ⅱ部

141 導讀之導讀Ⅱ／再續・推理小說縱橫談

147 22・《玫瑰的烙印》與宮部美幸、高村薰、乃南朝、柴田良樹

154 23・《在海迷失的蝴蝶》與小池真理子、五條瑛、永井駿海、篠田節子、山崎洋子

163 24・《袋中的袋鼠》與黑崎綠、若竹七海、恩田陸、加納朋子、澤村凜

171 25・《蟲卵的排列》與今邑彩、高野裕美子、藤木稟、松尾由美、坂東真砂子、桐野夏生

180 26・《戀愛詐欺師》與岩井志麻子、森福都、服部真弓、佐藤亞紀、近藤史惠、新津清美、司凍季

187 27・《浪漫的復活》與泡坂妻夫、連城三紀彥、栗本薰、小杉健治、天藤真

196 28・《疑惑的輪舞》與福井晴敏、池井戶潤、新野剛志、首藤瓜於

200 29・《不安的軌跡》與高野和明、橫山秀夫、村雨貞郎、石田衣良、伊坂幸太郎

207 3 0 · 《陷阱的饗宴》與北村薰、折原一、蘆邊拓、二階堂黎人、貫井德郎、安東能明

215 3 1 · 《迷宮的構圖》與東直己、奧田英朗、井上夢人、齋藤漣、香納諒一

☆

223 3 2 · 戰前日本推理小說的領導者／小酒井不木與《愚人之毒》

230 3 3 · 追求正義的法律派先驅／濱尾四郎與《死者的權利》

237 3 4 · 不折不扣的本格派健將／大阪圭吉與《三狂人》

244 3 5 · 異想天開的奇想派健將／蘭郁二郎與《夢鬼》

☆

250 3 6 · 日本異端文學大師／夢野久作與《腦髓地獄》

256 3 7 · 超邏輯的推理文學大師／小栗虫太郎與《黑死館殺人事件》

263 3 8 · 耽美派幻想文學大師／中井英夫與《獻給虛無的供物》

271 3 9 · 詭計多端的本格推理作家／竹本健治與《匣中的失樂》



☆

- 279 4 0 · 無賴派文學大師／坂口安吾與《不連續殺人事件》
- 285 4 1 · 奇想派本格推理作家／山口雅也與《活屍之死》
- 291 4 2 · 艾勒里·昆恩的繼承人／有栖川有栖與《幽靈刑警》
- 299 4 3 · 日本暗黑小說創始人／馳星周與《漂流街》
- 305 4 4 · 多方位推理作家／恩田陸與《三月的紅色深淵》
- 312 4 5 · 多才多藝的本格派推理作家／蘆邊拓與《紅樓夢殺人事件》
- 321 後記
- 323 增補版後記
- 324 附錄／傳博寫作（中文評介文章）目錄
- 351 索引



## 代序 推理小說縱橫談

從具三千年歷史的文學來說，推理文學的歷史還不及一百七十年，可說很年輕，年輕是活力的象徵。事實證明，第二次大戰後推理小說一直是讀者最多的文類，可說是世界文學的主流，這並不是沒有原因的。

推理小說於一八四一年在美國，由天才詩人艾德格·愛倫·坡確立，而這年我們稱爲推理小說元年。值得紀念的世界首篇推理小說就是〈莫爾格街謀殺案〉。內容描寫一對母女在密室被謀殺，刑警無法破案，之後由一名叫杜班的高等遊民，歸納報紙的報導，推理犯案的經緯，最後找到出人意料的兇手。故事以第一人稱單視點，由杜班的好友「我」記述。

這篇作品具備推理小說的要件，即事件的謎團，由偵探根據犯罪現場的線索，依邏輯推理、解謎、破案。這是一篇典型的不可能犯罪型推理短篇，後世的本格推理短篇，都沿襲這個形式至今。

此外，愛倫·坡還曾發表四篇不同形式的推理短篇。

愛倫·坡雖然確立了推理短篇的寫作形式，但在美國、歐洲一時並沒有出現後繼者。

二十五年後，歐洲才有作家開始嘗試推理創作，但是其創作形式與愛倫·坡稍異。

一八六六年，法國大眾小說家埃米爾·伽波利奧發表世界首篇推理長篇《勒滬菊命案》。內容是寫因偷換嬰兒而引起的寡婦殺人事件，由偵探登場推理、解謎、破案，具備了推理小說的要件。但是構成整篇的架構是，法國傳統的家庭悲劇小說的寫作形式，第一部先寫事件發生的經過，然後偵探登場推理，第二部寫事件發生前的複雜家族關係，最後偵探解謎、破案。

又，兩年後的一八六八年，英國大眾小說家威廉·威爾基·哥林斯發表英國首篇推理小說——長達五十萬字的巨篇《月亮寶石》。內容是寫印度寺院的秘寶月長石，被蒙古士兵偷走，多年不知去向，而今流落在英國，為培林達家所有，某天晚上，月長石突然消失，接著卡忽部長刑事（負責刑事搜查的巡查部長）登場，從培林達家的家庭糾紛推理、解謎、破案。作者為了維持五十萬字的篇幅，穿插很多與主題沒有直接關係的大眾小說特有的枝葉。

然而，終於一八七八年，美國也出現一位愛倫·坡的後繼者，也是世界第一位女性推理作家——安娜·凱瑟琳·格林。其首篇推理長篇《雙姝謎情》也是寫因家庭糾紛，致使一名隱居老人被殺，然後偵探登場推理、解謎、破案。內容通俗，一時成爲暢銷書，之後出現一群追隨者。這群通俗推理作家稱爲「假如事先知道的話」派。

由此可知，歐美三大推理強國，都是於一八六六一至一八七八年踏出第一步的。他們雖然都以寫實手法撰寫家庭糾紛引起的殺人事件，但是創作風格稍有不同。而這段時期的推理作

品還沒有獨立的類型名稱，一直要到一八八七年，柯南·道爾發表首篇「福爾摩斯探案」的《血字的研究》之後才有獨立的類型名稱。

《血字的研究》的成功，讓柯南·道爾信心十足，繼續以私家偵探福爾摩斯為主角，其友人華生筆記其偵探故事。在他四十年的創作生涯中，所發表的「福爾摩斯探案」一共六十篇，其中長篇四篇。對於這些作品，英國稱為detective story，即「偵探小說」。之後，凡是偵探登場解決事件的小說一律稱為偵探小說。

因「福爾摩斯探案」的成功，在英、美、法三國出現了很多追隨者。歸納這時期的作品特色是：以解謎為主題的短篇為主流，刻意塑造偵探形象及推理方式。

英國作家G·K·卻斯特頓就是最成功的繼承者，他於一九一一年出版的連作短篇集《布朗神父的天真》裡，塑造了一位最不具有偵探風貌的偵探布朗神父，但是推理、解謎的直覺非凡。

另外，於一九〇五年，法國作家莫里斯·盧布朗塑造了一名相對於福爾摩斯的反面人物，怪盜亞森·羅蘋——首篇短篇《亞森·羅蘋被捕》，一九〇七年結集為《怪盜亞森羅蘋》。之後英美也出現怪盜、義賊等反派人物為主角的小說，他們都被描寫成爲正義而偷盜，並且不殺害人，甚至也成了偵探去破案。之後怪盜小說成爲推理小說的支流之一。

又，一九一四年，第一次大戰爆發，翌年英國作家約翰·布臣發表由推理小說衍生的首

篇間諜小說《三十九級階梯》，內容是寫因偶然認識的朋友被殺，主角被捲入間諜戰漩渦的經過。故事有殺人、有謎團，具懸疑小說的氣氛，但是主題是間諜活動。之後陸續出現間諜小說，形成推理小說的另一派。

一次大戰結束後，歐美推理小說進入新局面，短短十餘年，出現很多具個性的推理小說專業作家。原本以短篇為主流的推理小說由長篇所取代，並發展出各式各樣的寫作形式，豐富了推理園地，呈現百家爭鳴的黃金時代。這段時期登龍推理文壇的作家不下百位，重要的有：

阿嘉莎·克莉絲蒂於一九二〇年發表首篇推理長篇《史岱爾莊謀殺案》。

傅利曼·威爾斯·克洛弗茲於一九二〇年發表首篇推理長篇《桶子》。

S·S·范·達因於一九二六年發表首篇推理長篇《班森殺人事件》。

艾勒里·昆恩於一九二九年發表首篇推理長篇《羅馬帽子的祕密》。

約翰·狄克森·卡爾於一九三〇年發表首篇推理長篇《夜行者》。

以上是黃金時期之五大推理大師。另外，一九二九年美國的達許·漢密特出版《紅色收穫》，首創冷硬推理小說的創作形式。冷硬推理小說雖然也是以推理、解謎為主眼，但是其表達方式與本格推理迥異。內容反映美國社會風俗，主角都是偵探社的職業偵探，故事開頭大多是尋找失蹤的人，然後發展為殺人事件，故事都以偵探的第一人稱敘述。他們善於打

鬥、喜歡美女。暴力與床戲幾乎是這類型小說的必備要件。

之後，只在美國出現此類型的後繼者，確立了美國獨有的推理小說類型。冷硬推理小說至今有很多分派。

又，一九三三年，美國的E·S·賈德納首創法庭推理小說《天鵝絨爪案件》，故事架構是藉正派律師與反派檢察官在法庭的辯論過程中，正派律師對殺人事件另作推理、解謎導出真相，找出真兇，還被告清白。這類法庭推理小說是本格推理小說的分派。

同樣在美國，康乃爾·伍立奇於一九四〇年出版《黑衣新娘》，首創懸疑推理小說。懸疑推理小說的主題是，描述主角（大多是被害人）的遇難，以描寫其恐怖與緊張的心理取勝，懸疑、冒險的元素重於推理、解謎的元素。

以上走馬看花式地介紹了愛倫·坡首創推理小說至二次大戰前的歐美推理小說的演變，從短篇本格而長篇本格，由名探的活動衍生怪盜小說，因第一次大戰產生間諜小說，又因本格推理的思考型、天才型偵探發展為冷硬派的行動型偵探，又從敘述名探的推理、活動、法庭鬥爭的故事，轉變為描寫被害人的遇難故事。

二次大戰後，歐美推理小說從上述派系，再發展出分派，多姿多采、應有盡有，終於成為世界文學主流。有關歐美推理小說的演變介紹到此。

話說日本推理小說。日本推理小說元年是一九二三年，這年江戶川亂步在《新青年》月



刊發表處女作〈兩分銅幣〉，證明了日本人具創作推理小說的能力。之後大約以十年為一個環節，不斷拓展創作領域。從變格推理為主流的二次大戰前，至戰後十年的本格推理主流時代，合稱為浪漫主義時代。

一九五七年之後的三十年，是由松本清張所確立的寫實主義時期，當初稱為「社會派」，事實上是在寫實的基礎上，架構推理故事，其取材範圍擴及社會上各行各業，五花八門很是熱鬧，但是具有社會小說應有的社會正義的作品並不多，後來社會派這名稱雖然少用了，但是寫實仍是創作的基礎。

這時期的後十年，雖然有幾位作家以寫實的手法架構非現實的本格推理故事，卻不能成為一股新派系。到了一九八七年，綾辻行人也在寫實的基礎上，虛構了非現實的《殺人十角館》，雖然毀譽參半，卻得到部分年輕讀者支持，並且出現一群年輕的追隨者，短短幾年形成一個新派系，稱為「新本格派」。

二十年來新本格派不斷與奇幻小說或科幻小說世界的異常事象結合，拓展本格推理的領域，與社會派二分天下，並與歐美推理小說媲美。八十多年來的日本推理小說的演變，在本書各文中都有片段的詳述，請閱讀之。

至於江戶川亂步登場、確立日本推理小說之前的「前史」附帶說明如下：

日本固有的文學裡，沒有推理小說這類型的作品，推理小說是隨著明治維新（一八六八

年爲明治元年）的全面西化被引進的。

明治維新前流行的大眾讀物是義賊、毒婦的故事，都是以當時的江戶社會所發生的真人眞事，加以粉飾的傳記讀物，維新後，仍是大眾讀物的主流。

又，維新之後，爲了介紹歐美的政治、司法、教育等諸制度，翻譯了一批具實用性的參考書。田島象二在這種環境下，於一八七五年出版《裁判記事》，內容是從中國宋朝的《棠陰比事》等審判實錄節錄出來的。

而一八八一年，司法省（法務部）出版美國審判實錄《情供證據誤判錄》，以供司法人士參考。

在此書出版之前，經濟學者神田孝平在《花月新誌》（一八七七—一八七八年）連載《楊牙兒之奇獄》（非完整版），原作者是荷蘭作家克里斯底邁埃爾。譯者於一八八六年，更名為《和蘭美政錄·楊牙兒奇談·全》，出版完整版。其出版目的是要介紹荷蘭政府對犯罪事件的偵查程序與司法制度。因爲原文是以小說形式敘述故事，這篇「偵探實話」，在明治初年對西歐文明一知半解的時期，被誤認爲是首篇的翻譯推理小說。

以上所介紹的義賊小說、毒婦小說、審判實錄、偵探實話雖然與犯罪有關，但並非推理小說。歐美推理小說首次被引進日本，是一八八七年十二月，在《讀賣新聞》連載的愛倫·坡的〈莫爾格街謀殺案〉，譯者是小說家竹之舍主人。

翌年，黑岩淚香首次以翻案方式，在《今日新聞》連載英國作家休·孔章的《法庭之美

人》。所謂「翻案」是把原作的故事搬到日本，專有名詞都改爲日本名，如人名、地名等，類似改寫。這部翻案偵探長篇，獲得讀者的支持，之後黑岩淚香陸續在報紙上發表翻案偵探小說，並且出現了幾位追隨者。

同年六月，須藤南翠發表日本首篇偵探小說《硝煙劍鏢·殺人犯》，內容是寫兩名放高利貸者相繼被殺，一名被槍殺，一名被刺殺，故事重點放在這兩名放高利貸者的人際關係上，雖有推理、解謎元素，並不嚴密，可說是失敗之作。

「推理小說」是二次大戰後才發明的文學名詞，社會派盛行之後，才被普遍使用，之前稱爲「探偵小說」，即偵探小說。所以在本文記述這段前史的作品，一律使用偵探小說。

一八八九年，黑岩淚香發表〈無慘〉，是一篇完全具備了推理要件의 偵探短篇，爲前史中稀有的傑作。之後，偵探小說的創作風氣漸盛，但是完全具備推理要件的作品不多，都是失敗之作。偵探小說的主流是黑岩淚香的翻案偵探小說。

話說日本近代文學，從明治元年的維新算起，經過十八年的歲月，於一八八五年才由坪內逍遙根據歐美文學理論，發表〈小說神髓〉，介紹歐美近代小說的創作理念，並以身作則發表〈當世書生氣質〉，日本近代文學才確立。但是其發展並非因此就一帆風順獲得大眾的支持，一般民眾的閱讀喜好，仍然是屬於舊形式的不重視描寫與對話的說故事形式的犯罪讀物。

維新以來，最早成立的文學結社「硯友社」，對偵探小說的流行感到不滿，於一八九五年宣稱「驅除偵探小說」，採取「以毒攻毒」的方式，起用硯友社派作家以匿名大量出版劣質的偵探小說，廉價出售。這套史上第一套偵探小說叢書，稱爲《探偵小說》，從一月至翌年二月共出版二十六集，結果反而招來以叢書形式大量出版偵探小說的風潮。短短幾年間所出版的叢書達六種，合計一百部以上，但是內容都是粗製濫造，不具備偵探小說的要件。這次的叢書熱潮只持續數年即告退潮。

第二波的偵探小說熱潮，始於一九一六年，這次的特色是歐美推理小說的大量輸入，大多以作品集或叢書的形式發行。大約十年間，出版了十六種，共計一百五十部以上。翻譯品質雖然不一，有意譯、有節譯，但是讓讀者對偵探小說有了正確的認識。

在這次的熱潮中，戰前偵探小說的大本營《新青年》月刊，於一九二〇年一月創刊，主要刊載海外推理小說並鼓勵有志於推理創作的新人投稿。日本綜合雜誌的編排，除了刊載符合其宗旨的各種文類之外，並附設與其宗旨沒有直接關係的文藝欄，刊載幾篇小說供讀者欣賞、消遣。

《新青年》文藝欄所選擇的小說就是歐美推理小說，並且創辦創作偵探小說徵文，徵文字數爲四千字，從參加徵文的文章中很難看到完整的故事，徵文雖然不算成功，卻爲偵探小說的創作者提供了登龍的機會。

這些空前的嘗試，獲得讀者的肯定和支持，於是第二年，擴大偵探小說的版面，一月發

行「偵探奇談號」、四月發行「怪奇偵探號」回應讀者的需求。而於八月，首次出版增刊《偵探小說傑作集》，全冊收錄歐美偵探小說的傑作，並要讓讀者更進一步理解偵探小說的本質，請通曉偵探小說的文藝評論家撰寫評介文章。

之後，《新青年》雖然版面有些更改，但仍然維持綜合雜誌的形態，而且每年繼續發行「偵探小說增刊」，最初是每年兩期，之後每年四期甚至六期。

《新青年》的這種努力，讓喜歡偵探小說的讀者加深了對偵探小說的認識，刺激他們伺機嘗試創作。江戶川亂步就是一位最積極的成功者。

日本的雜誌，原則上都按照策畫邀稿，不接受投稿。徵文等於徵才，得獎人無異是邀稿的儲備人才，獲獎後雜誌社就盡量給予寫作機會，刊載其作品。

但是江戶川亂步卻不走徵文途徑，而是將一九二二年完成的兩篇短篇——〈兩分銅幣〉與〈一張車票〉——直接寄給《新青年》的主編森下雨村。這兩篇的字數都超過徵文的規定字數，當時的徵文字數，已從四千字增加到三倍的一萬二千字，但是江戶川亂步認為這樣的字數不足以寫一篇完整的本格偵探小說，他對自己的作品有信心，所以直接寄給主編。森下雨村看完原稿後嘆為觀止，認為可與歐美作品媲美的偵探小說，終於由日本人創作出來。翌年四月，森下請評論家小酒井不木寫推薦文，刊載〈兩分銅幣〉，七月刊載〈一張車票〉。日本偵探小說從此向世界推理文壇踏出第一步。

爾後偵探小說的演變，請閱讀本書所收錄的評介文章，便可略窺其貌，在此便不重述。

話說臺灣。一八九五年，甲午戰爭結束，滿清將殖民地臺灣讓給日本殖民。時值黑岩淚香的翻案小說與偵探實話為大眾讀物的主流，在臺灣的日本人追隨日本本土的流行，在報紙、雜誌也發表偵探實話等，但是為數不多。

在臺灣可稱為推理小說的創作始於一九四三年，是民俗學者金關丈夫以林熊生之筆名發表〈船中殺人〉，之後雖然繼續發表「龍山寺曹老人」系列的作品，但是不久二次大戰結束，金關丈夫回去日本，便不再看到其作品。

終戰翌年一九四六年，葉步月以日文創作〈指紋〉、〈白晝殺人〉等，算是第一位臺灣人的推理創作。一九四七年，二二八事件後，政府全面禁止日文創作，葉步月也不例外。一九四九年，中國大陸赤化，中國國民黨政權遷台，提倡「反共文藝」，並限制外國文學作品的翻譯出版，由此至一九七七年「鄉土文學論戰」之後，出版限制才鬆綁。

這段期間，與推理小說有關聯，但彼此卻沒有什麼關聯，而對後世也沒有產生重大影響的出版有三。

一九五一年十月，偵探雜誌社創刊《偵探》月刊，內容大多是翻譯自美國通俗雜誌（pulp magazine）刊載的短篇，沒有原作者名，粗製濫造。之後，情況類似的《偵探之王》、《大偵探》相繼出版，但是對推理創作並沒有發揮任何影響力。

又，五〇年代初，反共漫畫家牛哥，以費蒙之名撰寫了多部屬於廣義推理小說的黑幫小說與間諜小說，這些作品最後結局揭露的幕後黑手都是中國共產黨，是典型的反共文藝作

品。

一九六八年，姚姮開始翻譯美國《希區考克推理雜誌》月刊刊載的懸疑推理短篇小說，以「希區考克小說佳選」單行本形式，由水牛出版社陸續出版十二集。之後由國家書店等幾家出版社繼續出版，合計有五十多集。但是這些作品集都沒有刊出原作者名，是否是譯者的疏忽，抑是國家政策，有待考查。

臺灣有計畫地出版外國推理小說的第一家出版社是林白出版社，它於一九七七年四月，首次出版松本清張的《焦點》之後，集中出版了十餘集的「松本清張選集」，並引進「推理小說」這個文學名詞和觀念。又於八〇年創刊「推理小說系列」叢書，大量推出日本推理小說，偶爾也出版國人的創作。

林白出版社另於一九八四年十一月設立推理雜誌社，創刊《推理》月刊，其收錄的作品是以日本推理短篇為主，歐美作品與國人創作為輔，發行二十五年，於二〇〇八年四月停刊。

第二家有計畫地出版推理叢書的出版社為希代書版公司。它於一九八七年三月起，由筆者策畫、主編三套日本推理小說叢書，即「日本十大推理名著」、「日本名探推理系列」、「日本推理名著大展」，合計三十一集。其編輯主旨請參閱〈導讀之導讀 I：續·推理小說縱橫談〉。



幾乎與希代書版同時出版日本推理小說叢書的有皇冠出版社的「赤川次郎系列」、「綾辻行人推理小說」、「日本金榜名著」，志文出版社的「新潮推理」、「新潮短篇推理」、「新潮世界推理」，星光出版社的「世界經典推理小說系列」等。

由此，引起第一次日本推理小說熱潮。但因為這些作品的翻譯品質良莠不齊，被讀者唾棄，不到三年就退潮，這段期間出版的日本推理小說約有二百部。

歐美推理小說的出版也不亞於日本推理。一九七八年星光出版社出版「第七號情報員故事」，一九八一年水牛出版社出版「哈迪兄弟探案」，一九八二年遠景出版社出版「克莉絲蒂偵探系列」，之後繼續推出「梅森探案全集」等。

之後，歐美推理小說的出版與日本推理小說一樣趨於平淡，只有八〇年代初陸續創刊的歐美暢銷小說叢書出版，如好時年出版社的「名家名著」、皇冠出版社的「當代名著精選」、程氏出版社的「美國最新暢銷小說系列」等。

至於一九九七年八月，詹宏志策畫的「謀殺專門店」共計一百零一集，由遠流出版公司開始出版後，歐美推理小說才復甦，而日本推理小說仍然是低潮，每年出版不到十冊，到了二〇〇一年才呈現恢復景象。四月，新雨出版社出版兩套由筆者策畫、主編的日本推理小說叢書，「日本當代女性作家傑作選」五集與「日本當代名家傑作選」五集。編輯主旨請參閱〈導讀之導讀II：再續·推理小說縱橫談〉。

翌年二〇〇二年起今天出版社、小知堂文化、皇冠文化、商周文化、獨步文化、尖端出

版等相繼出版日本推理，呈現出第二次日本推理小說熱潮。而出版歐美推理，除了小知堂與皇冠之外，尚有臉譜出版、天培文化等。近年的盛況有目共睹，無須敘述了。

第 I 部



## 導讀之導讀 I 續·推理小說縱橫談

筆者於一九八七年至翌年，在希代書版公司策畫、主編三套日本推理小說叢書，即「日本十大推理名著」、「日本名探推理系列」、「日本推理名著大展」，合計三十一集。

當時，從日本引進推理小說，還不到十年，作品不多、又非計畫性出版、沒有秩序，筆者欲讓讀者進一步了解推理小說的本質，以及日本推理文壇現況，仿照日本「文庫本」之「解說」，為每一冊寫了一篇「導讀」，每套叢書寫了一篇「總序」。

第一部的二十一篇導讀，就是從這三十一集的導讀中選出來的，由於每位作家以一篇為原則，有兩篇以上的作家，便只選其中一篇。又，其中有兩集筆者並未寫導讀。

目次編號01至10的十篇，就是「日本十大推理名著」各集的導讀。其「總序」對這套叢書的編輯主旨有詳細的說明，今再附於左。十冊的作品簡介從略。

大眾文學的影響力之大，純文學遠比不過它。但是在臺灣，從來就沒有人關心過它。其最大原因難道是缺乏大眾文學的認識？大眾文學與通俗小說的本質根本不同，但是在臺灣卻

混淆不清。

「文學」是以文字爲工具，加上作者的想像，來表達自己的思想和情感，使讀者產生美感，而以小說、戲劇、詩歌爲表達形式之藝術作品。

而大眾文學即是以通俗的文字、感人的故事來表達「文學」，使讀者對文學產生興趣，以期達到文學的普遍化爲目的，而且還具啓蒙以及提高大眾的知識之功能。它與以消遣、娛樂爲主的通俗小說是不同的。

四十年來，沒有一家出版社曾有計畫、有系統地介紹、翻譯世界大眾文學作品，即是最具體的證明。不只如此，被翻譯介紹的作品不多，而且往往有不值得介紹給臺灣讀者的作品。

鑑於此，筆者在希代書版公司精心策畫「日本十大推理名著」十集，有計畫、有系統地將日本推理小說名著逐次介紹給臺灣讀者，以期讀者對世界大眾文學之認識。

自從一八四一年，美國詩人愛倫·坡首創推理小說以來，推理小說已迄今（二〇〇九年）有一百六十八年的歷史，這種新興的文學類型，經過幾次的演變，二次大戰後成爲世界性的大眾文學之主流。

推理小說在日本也已有八十多年的歷史，若是包括一八七七年至一九二二年的前史，就有一百多年了。但是日本推理小說能與歐美推理小說並駕齊驅，是在二次大戰後橫溝正史陸續發表本格推理長篇，提高創作水準之後。一九五七年，松本清張創立社會派推理，躍登推

理文壇後，推理小說在日本獲得市民的青睞，之後一直是日本大眾文學之主流。

一九二三年，江戶川亂步發表〈兩分銅幣〉，奠定日本推理小說的創作基礎以來，曾經執筆推理小說的作家不下兩百位，其中有一般作家的嘗試，也有曇花一現的徵文作家，這些作家在推理小說史上，大都是名不見經傳。推理小說的專業作家大約有一百位，近年來推理小說大流行，不乏優秀的新人。但是這些作家，能夠獨創風格，為推理文壇帶來新潮流，對後進作家帶來影響力的就不多了。

這次編者在主編這套「日本推理小說名著」十集，就先擬定了以下三原則：

一、十位作家在日本推理文學須有新發明，對日本推理文壇具新貢獻，而對讀者產生過影響力者為原則。

二、所介紹的作品，以該作家的長篇代表作且適合臺灣讀者閱讀為原則。

三、推理小說的範圍廣泛，有多種不同的創作方式，為使讀者對推理小說有更深的認識，盡量選擇不同風格的作品為原則。

除了這三原則之外，在編輯工作上，每本書的前面都附錄一篇「導讀」，簡介該作家生平與其作品風格，幫助讀者在欣賞推理小說之餘，對作家本身有較深入的了解。

這十集分別是：①江戶川亂步·《黑蜥蜴》、②橫溝正史·《獄門島》、③高木彬光·《破戒審判》、④土屋隆夫·《危險的童話》、⑤松本清張·《時間的習俗》、⑥仁木悅



子·《林中之家》、⑦佐野洋·《透明受胎》、⑧笹澤左保·《空白的起點》、⑨森村誠一·《高層的死角》、⑩夏樹靜子·《遙遠的約定》。

這套叢書雖然稱為「日本十大推理名著」，其實是筆者心目中的三十名著中的十篇。為何呢？原因有二，第一是策畫期間有限，一時在臺灣找不到日文原書，第二是當時的出版環境不如現在，大部分的書都是三十二開本或新二十四開本，每本二百至二百五十頁，售價一百元上下。爲了符合這些條件，原文字數是八萬至十萬字最適宜，超過十萬字大多數會遭到刪掉部分內容。所以筆者刻意把日文十五萬字以上的作品原則上都摒除，結果就變成這十集。雖然十五萬字以上的《獄門島》與《破戒審判》不得不編入，但在出版前即被編輯部刪掉部分內容了。

目次編號11至18的八篇，就是「日本推理名著大展」各集的導讀。該叢書是以「日本十大推理名著」的續集而策畫的，計畫繼續收筆者心目中十五萬字以下的三十名著中的十部，結果並不理想，有幾部作品在日本已絕版，在舊書店一時也找不到，又有幾本在臺灣已經出版過，只好作罷，最後只出版九集即中止，其中有一集沒附導讀。

這九集分別是①鮎川哲也·《奪命密室》、②樹下太郎·《要命的證章》、③結城昌治·《光天化日》、④戶川昌子·《幻影之城》、⑤天藤真·《嫌疑犯》、⑥西村壽行·《吞舟之魚》、⑦連城三紀彥·《出軌的女人》、⑧岡嶋二人·《該死的星期五》、⑨小林

信彥·《紳士同盟》（沒有導讀）。而未出版的第十集是泡坂妻夫的《11張撲克牌》。

目次編號19至21的三篇，就是從「日本名探推理系列」十三集中選出的。該叢書幾乎與「日本十大推理名著」同時策畫，編選主旨是「名著」對「名探」，作品要從暢銷作家的名探系列中挑選。所以在該叢書「總序」，向讀者介紹了推理小說裡的偵探之四大類型，今再附於左。

古今推理作家雖然塑造了成千上萬的偵探，但是他們的形象，通常可歸納為四大類：

第一類：天才型偵探。推理小說的鼻祖愛倫·坡所創造的杜班屬於天才型偵探，其後由柯南·道爾的福爾摩斯承襲。這類偵探就是到犯罪現場勘察後，綜合現場的一些不合理現象——謎團——即可推理、解謎、破案。他們之中，有一群被稱為「安樂椅偵探」的超天才型偵探，他們根本不去勘察犯罪現場，只聽秘書、助手、刑警等第三者的報告，便可立即破案。古典本格推理小說的偵探，以這類居多。

第二類：平凡型偵探。英國寫實派推理作家克洛弗茲是這類偵探的創始人。這類偵探大都從犯罪現場開始搜集有關犯案資料，以實證的手法逐步解開謎底而破案。他們大都是刑警為多。

第三類：行動型偵探。美國冷硬派推理作家漢密特是這類偵探的創始人，這類偵探是美

國推理小說所特有。他們除了用頭腦思考，用腳搜集犯案資料之外，大都具有超人的體力對付暴力，而且少不了美女與床戲。

第四類：無能型偵探。英國當代幽默派推理作家喬艾思·波特是這類偵探的創始人。這類偵探大都是高級警官，他們無能，個性暴躁，把部屬的推理、解謎、破案的成果占為己有。這類偵探登場的推理小說，主旨不完全在解謎的過程，偵探的愚蠢舉動往往成為故事的重點。幽默、諷刺推理小說是他們活動的舞臺。

除了以上四類型之外，一些推理作家塑造了變型偵探。這類偵探是用人以外的「東西」當偵探，如死者的靈魂偵探，貓、狗等動物偵探，電腦、機械人等機械偵探。

一個作家所塑造的偵探，繼續在其作品登場解謎破案的，通稱為「名探」。不管他是天才型，或是無能型，總是曾經解決過很多案件，因而使他成為名偵探。

這十二集分別是①、②西村京太郎·《寶石的殺意》、《東京地下鐵殺人事件》，③赤川次郎·《糊塗偵探登場》、《糊塗偵探謎推理》、《糊塗偵探大糊塗》、《棺中美女》、《罪與X》、《6個謎案》、《理想新娘》，④山村美紗·《美艷女探出擊》，⑤連城三紀彥·《命運的八分休止符》⑥夏樹靜子·《霧的印記》（沒有導讀）

01

# 日本推理文學之父 江戶川亂步與《黑蜥蜴》

江戶川亂步在世時，筆者沒有機會直接認識這位偉大的推理作家，但是他逝世後，筆者有四次機會整理他的遺作資料，因此有三次機會和亂步夫人閒談，從而得知亂步的寫作生活，並由夫人證實了諸多傳聞。

第一次是一九七三年春，角川書店要出版《江戶川亂步全集》文庫版二十卷時，編輯部找筆者編著《江戶川亂步年譜》。筆者根據亂步的五十萬字自傳《偵探小說四十年》編成一萬字的年譜。這次因是紙上作業，筆者沒有見過亂步的遺族，但是事後亂步夫人託言向筆者道謝。

第二次是一九七五年二月，筆者主編推理文學專門雜誌時，決定取名自江戶川亂步所著、日本公認為最高的推理評論集《幻影城》，筆者初次拜訪住在東京池袋、立教大學附近



的江戶川亂步遺族。

亂步寓所是戰前所蓋的和洋折衷的大宅邸，洋式的客廳很大，隨處擺放亂步在世時的愛用品，壁上仍掛著兩幅亂步珍藏的油畫，一幅是村山槐多的《二少年圖》，另一幅是西洋城郭的《幻影城》。

在日本，「書名」除了特別向專利局申請專利商標外，並沒有著作權，原則上不管是誰，都可使用相同的書名著書，「雜誌名」的情況也與書名相似。因此在法律上對江戶川亂步遺族並沒有什麼義務，但是在禮義上，筆者覺得需要向遺族報告，徵求其同意。

亂步夫人不但同意使用《幻影城》之名，並鼓勵筆者多多為推理文學界盡一點力量，而且談到戰後二十年間，亂步為了振興推理小說、培養作家，不惜花費精神和金錢的許多事例——這點推理作家在追憶亂步的文章裡都有記載。

第三次是《幻影城》創刊第三年，我們計畫每年增刊一本研究推理作家和其作品的專輯，第一輯決定為《江戶川亂步之世界》後，筆者又到江戶川寓所，向亂步夫人報告這個企畫，希望提供資料。這本四十萬字的研究集，除了收錄五十年來重要的研究論文之外，還動員當代的大眾文學評論家，從各種不同的角度重新挖掘亂步的文學世界，並另請幾位作家撰寫亂步回憶錄。這本空前最完整的亂步研究書，也得到亂步夫人的感謝。

第四次是發行《別冊幻影城》第五集《江戶川亂步集》時，為取得著作權前去拜訪。

江戶川亂步是日本推理小說之父。因為他於一九二三年四月，在《新青年》發表的〈兩分銅幣〉奠定了日本推理小說的創作基礎。

〈兩分銅幣〉是亂步二十八歲時所撰寫，而翌年（一九二三）以此作確立作家地位之前的亂步，是一個人生的失意者。

江戶川亂步本名平井太郎，筆名江戶川亂步這五個字是從美國詩人，也就是世界推理小說鼻祖艾德格·愛倫·坡的日文拼音以漢字表示而來的。亂步於一八九四年十月二十一日生於三重縣名賀郡名張町，父親平井繁男，為名賀郡公所書記，母親叫平井菊。三歲時因父親轉換工作，全家移居名古屋市。

七歲時進入名古屋市白川尋常小學，識字後便耽讀巖谷小波的《世界故事集》。十一歲進入市立第三高等小學，二年級時即閱讀押川春浪的武俠冒險小說，和黑岩淚香的翻案偵探小說。十三歲進入愛知縣立第五中學，因討厭賽跑和機械體操時常曠課。亂步長大後專事推理創作的性格，大約萌芽於此時，他對現實世界的歡樂不感興趣，喜歡一個人靜靜地空想虛幻的世界。父親於一九〇七年開設平井商店，做生意買賣。

一九一二年，十八歲時中學畢業，因平井商店破產，放棄報考國立第八高等學校，六月隨父親去朝鮮，八月單獨上京，任職於本鄉湯島天神町的雲山堂，當活版排字實習生，之後報考早稻田大學預科的插班生，考上後雖然入了學，卻為了生活，當過抄寫員、政治雜誌編輯、圖書館管理員、英語家教等，很少去上課。

一九一三年春，外祖母在牛込喜久井町租屋，亂步搬去同住，因此不必再打工，可以專心上學。八月預科畢業，進入政治經濟學部。

一九一四年春，與同學創刊回覽雜誌（同仁雜誌的一種）《白虹》。醉心於愛倫·坡和柯南·道爾的本格推理小說，堅信純粹的推理小說必須用短篇的形式書寫。他爲了研究海外推理小說，除了大學圖書館之外，還到上野、日比谷、大橋等圖書館閱讀，這年把閱讀的筆記自訂成書，稱之爲《奇譚》。

一九一五年，父親從朝鮮回來，定居牛込，亂步與父親同住，這年撰寫《火繩鎗》爲亂步名副其實的推理小說處女作。

一九一六年，大學畢業。亂步計畫大學畢業後到美國撰寫推理小說賺錢，但是因爲欠缺旅費，只好到大阪貿易商加藤洋行工作。

一九一七年五月，離開加藤洋行，於各地溫泉流浪數個月。之後，任職於三重縣的鳥羽造船所電氣部，其後改任社內雜誌《日和》編輯。此後五年內更換工作十多次——巡迴說書員、經營古書店、雜誌編輯、市公所職員、新聞記者、工人俱樂部書記長、律師事務所職員、報社廣告部職員等。

發表〈兩分銅幣〉之後的亂步一帆風順，至一九六五年七月二十八日，因腦溢血而逝世的這前四十餘年中，日本推理文壇一直由他所領導。

江戶川亂步寫作初期，堅持只創作藝術性很高的短篇推理小說（廣義的）。這些短篇可分為兩個系列；第一個是以解謎為宗旨的本格推理小說，第二個是幻想、獵奇小說。〈天花板上的散步者〉即是前者的代表作，〈帶著貼畫旅行的人〉屬於後者的代表作。

〈天花板上的散步者〉屬於倒敘解謎，故事中的明智小五郎是一個思考型的天才偵探。一九二五年一月，明智在《D坂殺人事件》初次登場時，大約二十五歲，是一個沒有固定職業的高級遊民。明智研究心旺盛，具學者氣質，其研究對象是「人性」，因此對犯罪學和偵探學有很高的造詣。

因為這篇短篇獲得讀者好評，作者在同年的短篇〈心理試驗〉、〈黑手幫〉、〈幽靈〉、〈天花板上的散步者〉等四篇裡仍以明智為偵探，確立了思考型的天才偵探形象。

一九二六年之後，江戶川亂步接受雜誌社的懇請，開始大量寫作通俗長篇推理小說，明智小五郎在這些作品裡變為具有打鬥能力的行動偵探，在讀者心中是一名向罪惡挑戰的英雄。

而《黑蜥蜴》就是通俗推理小說的代表作，描寫明智小五郎與美貌的女賊黑蜥蜴鬥智的經過。三島由紀夫被亂步的耽美趣味所感動，把這部作品搬上舞臺，使《黑蜥蜴》更膾炙人口。

一九二六年之後的明智，隨著時間增添年歲，創立「明智小五郎偵探事務所」，有一個美貌聰明的女祕書，後來與她結婚。並且有一個助手小林芳雄，小林是亂步的少年推理小說



「少年偵探團」系列裡的少年偵探。

戰後，江戶川亂步專心於推理文學的研究，創作不多，一九五五年發表的本格長篇《化人幻戲》時，明智小五郎已經是五十歲了，不再像從前那樣打鬥，而回復到初期的心理分析法去解謎。

◆ 附記

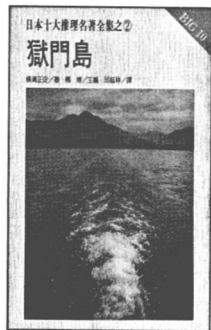
- 本文為江戶川亂步《黑蜥蜴》（希代，一九八七年三月出版）導讀〈關於江戶川亂步與其作品〉之二〇〇九年改題修訂版。
- 二〇〇八年九月筆者訪日，重訪亂步寓所，初次參觀書庫的藏書。

02

## 日本本格推理小說的確立者 橫溝正史與《獄門島》

橫溝正史於一九〇二年五月二十五日出生，神戶市人。從中學時代就喜愛推理小說，二十歲時（一九二二年），處女作〈恐怖的愚人節〉入選偵探雜誌《新青年》月刊的徵文。中學畢業後進入大阪藥學專科學校就讀，仍繼續撰寫推理小說。藥專畢業後，暫時在家裡幫忙父親經營藥店。不久任職於發行《新青年》的博文館。博文館與春陽堂是當時日本的兩大出版社。

《新青年》創刊於一九二〇年正月，創刊宗旨是鼓勵青年立志推理創作的啟蒙雜誌，由森下雨村主編。《新青年》每期除了刊載時事、勵志文章之外，並選譯歐美新興的推理小說，做為青年讀者的消遣。森下本身是英文學者，對歐美推理小說具有深度的理解，他對每期的推理小說專欄都附有詳細的作家介紹或作品欣賞，幫助讀者對推理小說的了解之外，還



翻譯歐美推理文學的論述文章，並刊載對推理小說具有見解的評論家的評論。

《新青年》最初的這種附錄性的推理小說，反而比創刊宗旨的勵志文章受到青年的支持，因而不到一年，它一方面發行推理小說專輯的增刊，一方面舉辦推理小說徵文，鼓勵創作。橫溝正史就是經由這初期的徵文登上推理文壇。這段時期的徵文，礙於字數的限制，並沒有可與歐美媲美的作品出現。推理小說的創作在日本確立地位，則要到三年後的一九二三年四月，江戶川亂步發表〈兩分銅幣〉才確立。

橫溝正史與江戶川亂步同屬於日本推理小說開創期的作家，橫溝雖比江戶川小八歲，卻比江戶川早兩年發表推理小說。也許是他們在戰前的作品性質很相似，所以友誼勝過手足之情。

一九二七年橫溝正史擔任《新青年》主編，在他就任之前，《新青年》已蛻變為推理文學的專門雜誌。橫溝正史上任主編後革新內容，推理小說以外的文章引進歐美的摩登情調，成為日本最現代化的雜誌。

一九三二年橫溝辭去編務，欲專心寫作時，不幸罹患肺結核而咯血，經三年的療養之後，才再度執筆。正史戰前的推理短篇具有濃厚的耽美主義色彩，〈鬼火〉、〈倉庫中〉、〈蠟人〉等為其代表作。其推理長篇大都屬於以由利麟太郎為偵探和三津木俊助為助理的通俗推理。

第二次世界大戰時期，日本政府當局禁止推理小說的創作，這段期間橫溝正史改寫以江戶時代為背景的時代推理小說，如《人形佐七捕物帳》等幾種捕物小說系列作品。大戰結束後，翌年（一九四六），橫溝正史率先發表《本陣殺人事件》和《蝴蝶殺人事件》兩部長篇。這兩篇是純粹以解謎為宗旨的本格推理小說，不但是日本推理小說的曉鐘，同時也提高了落後歐美三、四十年的本格推理小說的水準，讓此後的推理創作能媲美歐美，並且改變了戰前變格推理小說的主流地位，使本格推理小說成為戰後十年間的主流。

狹義的變格推理小說是指除了以解謎為重點之外的推理小說，廣義的定義包括幻想、科幻、恐怖小說等。一九五七年以後，變格推理小說此一術語已經鮮少使用了。

《獄門島》是橫溝正史繼上述兩部長篇，於一九四七年發表的本格推理小說。《獄門島》不但是橫溝正史的巔峰之作，同時也是日本最傑出的推理小說。

筆者於一九五六年出國留日之前，便在租書店租到上述三本單行本，以及橫溝正史之後陸續發表的《犬神家一族》、《八墓村》等等，成為一個不折不扣的橫溝迷。

筆者在日本的第七年，因一個偶然的機會，替《寶石》推理雜誌編著推理作家著作目錄時，透過推理作家結城昌治和《寶石》主編大坪直行的推薦，成為日本推理作家協會會員。其後每年有兩次機會參加該協會主辦的日本推理作家協會獎和江戶川亂步獎的頒獎紀念雞尾酒會，在酒會上可以遇到平時沒有機會往來的作家和評論家，可是橫溝正史從未出席，他本人並非討厭這種酒會，或不喝酒，而是他患有一種很特殊的乘車恐懼症，凡是車、船、飛機

都不敢搭乘，萬不得已外出時，就得叫特約的大轎車。

筆者第一次會見橫溝正史是在《寶石》編著推理作家著作目錄時。當時與幾名早稻田大學推理小說俱樂部會員造訪位在成城的橫溝寓所，這次記憶中的橫溝很寡默，只針對我們的疑問回答，並不多談，但是那溫和的臉始終露出微笑。一九七五年《幻影城》推理雜誌創刊，筆者才第二次會見橫溝正史，爲了報告《幻影城》的創刊宗旨，前去成城拜訪。這次與十多年前一樣，橫溝始終面露微笑，與前次不同的是，談了許許多多推理文壇的往事；他與江戶川亂步的交往，並將其擔任《新青年》編輯的經驗告訴筆者，讓筆者獲益不少。不久橫溝正史在《幻影城》連載一部分日記，要筆者每個月到他的寓所拿稿子，夏天則是到日本最著名的高級避暑地輕井澤的橫溝別墅取稿。每次橫溝正史都會談及自己的編輯經驗，讓筆者受益不少。

《幻影城》創刊前幾年，自一九五七年來由松本清張領軍的社會派之寫實主義推理文學，因過度寫實，部分作品流爲風俗小說，在推理文壇已引起批判，「浪漫之復活」的主張因應而起。《幻影城》在這種環境下創刊，其三大宗旨是：重新評價清張以前的推理作家與作品，提倡新浪漫主義的創作路線，以及推理文學評論的確立。

橫溝正史於社會派興起後，暫時停筆，在成城的大宅邸過著自由自在的隱居生活。當「浪漫之復活」時，角川書店把他近百部的作品，全部編入角川文庫，並由其關係企業角川春樹事務所，將部分作品拍成電影，引發出版配合電影之橫溝作品的暢銷風潮，使得橫溝連

續數年都是日本作家高收入排行榜的第一名。

橫溝正史於是重新執筆，撰寫本格推理小說，那時他的稿費是四百字的稿紙一張日幣一萬圓，屬於超級作家。而《幻影城》付給他的稿費是只有五分之一的兩千圓，與一般新進作家一樣（這種付法不只橫溝一人，松本清張也一樣是兩千圓）。儘管這樣，他仍樂於為《幻影城》執筆。

橫溝正史愛護《幻影城》不僅如此而已。在筆者主編該雜誌的五年間，另外發行《別冊幻影城》共十六集。這叢刊恰如「日本十大推理名著全集」，專輯內容以大作家的長篇推理名著兩篇成書為原則，並收錄與該作家作品相關的評論和資料，卷頭附有八頁照片，原則上每位作家一人做一集，唯獨橫溝正史在這十六集中占了四集。而創刊第一集的《橫溝正史集》第一集，便收錄了《本陣殺人事件》和《獄門島》。

有一回橫溝正史生日，家族為他慶生，他只招待筆者一人，筆者帶攝影師前去拍照，這次由幻影城雜誌取得獨家的照片，以特輯刊登於《別冊幻影城》。

我對橫溝正史的回憶是說不盡的。他於一九八一年十二月二十八日逝世，享年七十九歲。

橫溝正史在戰前，一面撰寫耽美性質濃厚的推理短篇，一面撰寫通俗推理長篇。戰後發表以名探金田一耕助為主角的《本陣殺人事件》成功之後，便一直以金田一繼續撰寫本格推

理小說，數量達八十篇之多，其中長篇約占三分之一。

金田一耕助爲日本推理小說史上的三大名探之一。江戶川亂步塑造的明智小五郎，初期是擅長心理分析的天才型名探，後來登場通俗推理長篇之後，變爲具行動力的名探。另一位名探是高木彬光塑造的神津恭介，始終是屬於思考型的天才名探，其生年月日、出生地、學經歷與作者一樣，且年齡年年增添。

但是金田一耕助的樣貌就與他們兩位名探不同了。只知金田一出身於東北（日本），何年出生於何縣市，作者從未提起，在《黑貓亭事件》裡，作者如此描寫金田一：「站在門口的人，大約三十五、六歲，身材不高，穿著大島（布料名）和服，與成套的外套和褲裙（日式禮服），帽子壓得低低的，左手抱著包袱，右手持藤手杖，並沒有特別引人注目的地方，反倒讓人覺得是一個樸素的青年。和服和外套相當破舊。」

這是一九四六年時的金田一，但是二十七年後的一九七三年的《醫院坡血案》案件中，應該是六十三歲的金田一，仍被描寫得和三十多年前的樣貌一樣，這種偵探年齡不隨時間增添，是金田一耕助探案的特色，他在讀者的印象中，永遠是三十多歲的青年。

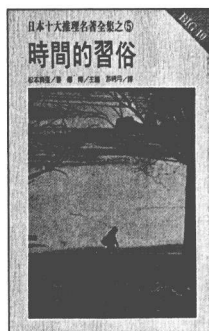
#### ❖ 附記

• 本文爲橫溝正史《獄門島》（希代，一九八七年三月出版）導讀〈關於橫溝正史與其作品〉之二  
 ○〇九年改題修訂版。

## 社會派推理小說創始人 松本清張與《時間的習俗》

一九五七年，松本清張同時發表《點與線》和《眼之壁》兩篇推理小說，為沉寂已久的推理文壇吹進一股新風氣。這兩部長篇是以寫實的手法描寫在現實社會可能發生的案件，作品本身具有社會批評的意識。在此之前的推理小說稱為偵探小說，故事內容大都屬於作家想像的世界，脫離現實，因而使得整篇內容呈現出奇異和恐怖的感覺，故事背景的設定也多以特殊環境和超現實場景居多。

這種偵探小說當然有它的文學價值，但是過分強調解謎或恐怖的感覺，往往會變成紙上遊戲，失去現實性。松本清張的作品，就是對以解謎為宗旨、變成紙上遊戲的推理小說的革命的產物。他的出現，不但給推理文壇吹進一股新風氣，也給日本的文藝圈帶來很大的衝擊。他的作品使得過去只限於部分知識分子的消遣讀物的偵探小說擴展到一般讀者大眾，使





推理小說與其他不同類型的小說並駕齊驅，躋身暢銷書排行榜。

之後推理小說漸漸超過其他類小說，成為文學暢銷排行榜上榜率最高的小說，至於近年來（一九八七年以前），往往獨占十分之七以上的名次。

松本清張與江戶川亂步、橫溝正史為日本推理小說的三大高峰，在他登上推理文壇之前，仍有很長的一段奮鬥史。

松本清張於一九〇九年十二月二十一日生於九州福岡縣小倉市（現在的北九州市）一個清寒的家庭，不久全家移居下關市。六歲進入下關市立菁我尋常小學，六年級時全家搬回小倉市。一九二二年就讀小倉市立清水尋常高等小學高等科。十五歲畢業，在川北電氣股份有限公司分處當工友。這時他對文學開始產生興趣，特別喜愛芥川龍之介和愛倫·坡的作品。

受到一九二七年金融恐慌的影響，公司解散，他因此失業，為了生活在街頭賣年糕。翌年到高崎印刷所工作，是製版實習生。一九三七年與內田尚子結婚，同年朝日新聞在九州設立西部支社，他專門為該社製作廣告底稿。一九四〇年成為該社廣告部特約雇員，生活漸漸安定。一九四二年才成為該社廣告部的正式員工。

一九五一年以處女作〈西鄉紙幣〉獲《週刊朝日別冊》徵文獎，並入選第二十五屆直木獎，而登龍文壇。這年松本清張已四十二歲，他的文學之路比一般文藝青年慢了二十年。翌年以〈某「小倉日記」傳〉獲第二十八屆芥川獎。以上兩篇都是歷史小說，至一九五四年

十二月發表推理處女作〈跟監〉之前的作品都是歷史小說，是年由九州轉調朝日新聞東京本社。

一九五七年三月以推理短篇集《臉》獲日本偵探作家俱樂部獎（一九六三年改名為日本推理作家協會獎），而這年二月起在《旅》月刊連載《點與線》，四月起在《週刊讀賣》連載《眼之壁》，翌年這兩篇由光文社出版單行本，成爲一九五八年度的暢銷書。

之後松本清張陸續發表的推理小說，幾乎都成爲暢銷書，松本清張成了名副其實的暢銷書作家，在推理文壇確立了「松本清張時代」。

日本推理小說史上的時代劃分，往往以松本清張的《點與線》發表前後爲分水嶺。「清張以前」是指一九五七年之前的浪漫主義的偵探小說時期，「清張以後」是指一九五七年之後的寫實主義的推理小說時期。

「清張以後」的推理小說的特色有三：

一、以寫實主義的寫作形式創作推理小說。亦即以可能發生在現實社會各階層的矛盾，附以推理小說的要件爲題材。因此對於謎團的設計，必須具有現實性。

二、講究社會性的犯案動機。「清張以前」的本格偵探小說，往往爲了突顯謎團，使犯案動機被忽視成謎團的附屬品，而且大部分的犯案動機都是屬於個人的利害關係，如金錢糾紛、愛情糾葛、復仇等。因此把講究社會性犯案動機，或內容具社會批判的推理小說，稱爲社會派推理小說。

三、不必塑造名探系列作品。就寫實的這一點來說，過去本格偵探小說的名探在同一作者的作品裡一再現身推理、解謎，被認為是不自然又不切實際，做為偵探也必須具有現實社會的存在特性。

因此，松本清張的推理小說裡的偵探，都是警局的警察或檢察官，由於故事時空背景的不同，這些偵探都只出現一次，只有一個例外，即《時間的習俗》裡的三原警部補和鳥飼刑事兩名警察是《點與線》時的偵探。如果說松本清張也塑造名探，那就是這兩個用自己的腳，一步一步去搜查、推理的平凡型偵探。這類平凡型偵探，也是「清張以後」的推理小說的特色。

一九五八年以後的松本清張，猶如生產推理小說的機器，每月出版新書，至一九八七年的三十年間的三百六十個月裡，出版了四百多本書（推理小說占一半）；每本都是二十萬字以上，其中也不乏有四、五十萬字。十多年前，清張回答記者，每天撰寫一萬字。集中精神一天執筆一萬字，或許某些作家也可以做到，但是每天一萬字，持續三十年，則必須要有過人的精神。三十年約一萬一千天，那麼字數已突破一億。這個紀錄在日本是空前的。

松本清張的時間，除了大部分花在執筆之外，他還到處演講、出門旅行收集資料。他的時間表是以「分」為單位的。筆者主編《幻影城》期間，有兩次機會前去拜訪松本清張，都是約在星期天下午。

星期一至星期六的松本寓所一樓的大客廳裡，從早上至深夜，時常有報社和雜誌社的編輯等著取稿。他在二樓的書齋執筆，寫好的稿子，交給家人或女傭拿給編輯，自己很少下來和他們見面。星期天是公休，編輯原則上不會來催稿或拿稿。所以松本清張對必須見面的客人，都安排在星期天，每次以三十分為原則。

筆者第一次前去拜訪，是爲了《別冊幻影城》第三集《松本清張集》的作品內容。因爲之前不認識松本清張，所以大約一個月前，我託好友推理文學評論家權田萬治，代爲向松本清張說明拜訪的原委。松本清張指定下午一點起的半個鐘頭爲會面時間，那天權田萬治陪我準時前去拜訪。

權田萬治與中島河太郎兩位是現今日本最資深的推理文學評論家。權田於一九六〇年以《感傷的功用》參加《寶石》推理文學評論徵文而登上推理文壇，數十年來一直撰寫推理文學評論。我於一九六一年爲《寶石》編著推理作家著作目錄時與權田認識，之後我們時常見面，談論推理小說之外，還一起玩耍一起喝酒。《幻影城》創刊後，他每期在雜誌上執筆評論，之後結集成《日本偵探作家論》，由幻影城雜誌社出版，並獲得第二十九屆日本推理作家協會評論獎。

話題回到拜訪的這一天，我們事情談妥之後，談及推理小說、日本古代史、昭和史等諸問題。（松本清張同時也是日本古代史、現代史、美術史的專家）。松本對同鄉（九州）的戰前偵探小說家夢野久作特別關心，提議《幻影城》如有機會出版夢野的研究專輯，他希望

能為這位前輩作家撰寫長篇評傳。

夢野久作的四十萬字巨作《腦髓地獄》，在日本被譽為推理小說史上四大奇書之一，經常被選入最高傑作排行榜的十篇之內。三十多年前《夢野久作全集》由三一書房出版時，筆者曾幫主編中島河太郎收集資料。

這天與松本清張談得很愉快，半個鐘頭後，我們想告辭，他卻留下我們閒談到兩點半，直到某雜誌社主編駕車來接他去開座談會為止。

第二次拜訪是兩個星期後我帶攝影記者去拍生活照，我們在書齋、客廳、庭院拍了很多照片，這些照片刊登於《別冊幻影城》第三集《松本清張集》。松本清張很滿意這些照片。之後，雜誌社或報社需要照片，而他沒有時間拍照時，都指定使用我們這次所拍攝的。

#### ❖ 附記

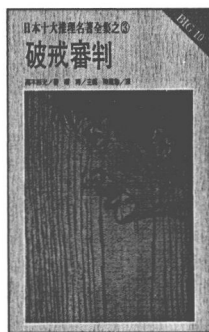
- 本文為松本清張《時間的習俗》（希代，一九八七年三月出版）導讀〈關於松本清張與其作品〉之二〇〇九年改題修訂版。
- 松本清張於一九九二年八月四月逝世，享年八十三歲。

04

## 本格派推理大師 高木彬光與《破戒審判》

高木彬光，本名高木誠一。生於一九二〇年九月二十五日，青森縣青森市人。一九四三年京都帝國大學工學部冶金科畢業，任職於中島飛機公司，參與飛機的製造。一九四五年八月十五日日本戰敗，因而失業，在貧窮困苦中撰寫推理小說，完成處女作《刺青殺人事件》後，寄給江戶川亂步。亂步讀後稱讚其才華，推薦給發行《寶石》推理雜誌的岩谷書店，於一九四八年以「寶石選書」的第一集出版。

日本戰前推理小說的主流是變格推理小說，所謂「變格」是本格推理小說以外的懸疑小說、犯罪小說、獵奇小說，甚至是恐怖小說、幻想小說、科幻小說、冒險小說的總稱。第二次世界大戰結束的翌年，橫溝正史改變戰前的作風，發表純粹以解謎為主的推理小說《本陣殺人事件》和《蝴蝶殺人事件》兩篇長篇，為第二次大戰中被日本當局視為「敵性文學」而



被禁止發表的推理小說之復活帶來新希望。

橫溝正史的這兩篇作品，證明日本的推理創作可與歐美推理小說並駕齊驅。在這種充滿期待的推理文壇，一個沒沒無名的作家突然發表解謎推理大作，讓推理小說迷興奮不已。高木彬光繼之發表的《能面殺人事件》果然不負眾望，於是高木躋身「戰後五人男」之列。戰後五人男是指日本終戰後，最受期待的五位推理作家的合稱，由於這五位都是男士，所以稱為「五人男」。

除了高木之外，其他四位是香山滋、山田風太郎、島田一男、大坪砂男。前三位是《寶石》第一屆徵文比賽的得獎作家，香山和山田屬於變格派，島田是通俗解謎派，大坪是透過佐藤春夫的推薦，在《寶石》發表處女作〈天狗〉，而登龍推理文壇的文學派。

之後，高木彬光以其旺盛的創作力，陸續發表他在《刺青殺人事件》所塑造的天才型名探津津恭介探案系列，成為橫溝正史的後繼者，對戰後第一期（一九四五—一九五六年）的推理文壇影響至深。

筆者第一次拜訪高木彬光已是四十七年前一九六二年春天的事，當時我在早稻田大學研究所攻讀金融經濟，課餘參加早稻田推理小說俱樂部社團活動。那時江戶川亂步主編的《寶石》每期均有「推理作家之周圍」的研究專輯，每月以專輯的形式介紹一位推理作家，刊載其作家論、訪問記、著作目錄以及其他作家為這位作家而寫的隨筆。這些專輯的撰稿人，除了評論家和作家之外，也包括早稻田大學推理小說俱樂部、慶應大學推理小說研究會

的會員。訪問的部分由慶應的大伴昌司（之後成爲日本怪獸電視節目的怪獸專家。已故）負責採訪，著作目錄由我製作，作家論大部分由兩會的會員輪流執筆。

「推理作家之周圍」專輯介紹高木彬光時，其作家論執筆人就是早稻田大學推理小說俱樂部倉持功（現在的評論家二上洋一）。某天下午，由《寶石》編輯部安排時間，我和倉持功以及幾個會員，前去拜訪住在經堂的高木彬光。

高木彬光請我們吃壽司、喝啤酒，高談其推理文學觀和抱負。當時所談的許多問題中，使我至今記憶猶新的，就是談到日本推理小說排名第一的作品時，我舉橫溝正史的《獄門島》，這意見與高木一致，我這看法至今不變。

關於高木彬光的傳聞頗多，他撰寫推理小說的動機是，當他失業徘徊街頭時，一個命理師爲他看相，說他的骨相與已故的時代小說家中里介山（《大菩薩頂》的作者）相似，鼓勵他寫小說。所以他肯定人的命運可以從占卜算出來，因此拜黃小娥爲師，研究四柱推命學（子平推命法），不但爲自己算命，並著書。

之後在日本推理作家協會主辦的雞尾酒會上，我們見過幾次面，只是打招呼而已。第二次的長談是在《幻影城》推理文學雜誌創刊第二年的一九七六年夏天，也就是由筆者主編的《別冊幻影城》準備發行第七集《高木彬光集》時。那天我帶攝影記者到移居小田原的高木寓所，在他客廳拍照後，高木帶我們到小田原海水浴場拍照，並爲我們說明小田原一帶的歷史。



一九五七年松本清張發表《點與線》和《眼之壁》兩篇推理長篇，對因淪為「紙上游戲」的推理小說而迷失創作方向的推理文壇吹進一陣新風。松本清張的登場猶如十年前的橫溝正史的再登場一樣，決定了今後日本推理小說的新方向。由松本清張確立了寫實主義的推理小說之後，不能應付寫實路線的作家，從此被淘汰。

高木彬光於翌年，發表因進口糖而引發的貪污事件的《人蟻》，改變其過去一直堅持的純粹解謎的立場。之後高木所撰寫的企業推理和法庭推理，除了具有強烈的社會批判之外，仍保有本格推理的要素。

《破戒審判》是高木彬光改變作風後的代表作。這種以法庭為背景的法庭推理小說，是美國的E·S·賈德納所創始，在日本以高木彬光為嚆矢。但是律師在法庭靠辯護技巧，與檢察官鬥智，最後揪出原兇，這種從頭至尾以法庭的審判過程做為解謎的過程，在世界上很少先例，其理由有二：

第一、要寫以法庭為背景的推理小說，必須具備法律知識和法庭經驗，才能使故事逼真，一般作家在這方面的學識和經驗是不多的。聽說高木為了撰寫法庭推理，有一段時期接連到法庭旁聽。

第二、因全篇的故事被限定在法庭內展開，容易使讀者感到沉悶，所以不具備相當寫作技巧的人，是不敢嘗試的，而高木卻具有相當的自信去嘗試，並且成功了。

高木彬光在其處女作《刺青殺人事件》裡塑造天才型名探神津恭介之後，其第一期重要

作品，大都以神津恭介爲偵探，與橫溝正史塑造的名探金田一耕助，成爲戰後第一期的日本兩大名探。其故事是以神津的好友松下研三的敘述來進行，這完全是承襲美國詩人、世界推理小說的鼻祖愛倫·坡所創的，由柯南·道爾在「福爾摩斯探案」所確立的古典形式。

高木改變作風之後，爲了配合內容的寫實性質，創造了不同形象的偵探。《破戒審判》裡的百谷泉一郎律師，是高木繼通俗推理所塑造的大前田英策偵探而創造的第三位偵探，他在上述的《人蟻》首次登場，偵破貪污事件，這次他在股票市場認識明子，破案後與她結婚。之後明子成爲泉一郎的好幫手，有時爲他收集偵訊資料，有時幫他推理。之後這對名探夫妻，在高木的企業推理裡經常登場。

繼百谷泉一郎之後，高木另外塑造了兩位檢察官，亦即霧島三郎和近松道茂檢察官，他們兩人個性不同，所以安排他們各自辦不同性質的案件。

高木塑造了很多不同形象的名探，並獲得讀者肯定，其共同點都是天才型名探，但是有思考派和行動派之分。

#### ◆ 附記

- 本文爲高木彬光《破戒審判》（希代，一九八七年三月出版）導讀〈關於高木彬光與其作品〉之二
- ○ ○ 九年改題修訂版。
- 高木彬光於一九九五年九月九日逝世，享年七十六歲。

## 05

# 孤高寡作的推理大師 土屋隆夫與《危險的童話》

土屋隆夫屬於日本戰後第一期推理作家。他與日影丈吉、鮎川哲也三位是繼終戰後的「戰後五人男」（指香山滋、山田風太郎、島田一男、大坪砂男、高木彬光）崛起於一九四九年。

戰後第一期是指一九四五年二次大戰終結至一九五七年松本清張發表《點與線》的十二年間。這段期間新染筆撰寫推理小說的作家不下百位（不包括戰前作家），但是在推理小說史上，具代表性的戰後第一期作家，就是這八位。

土屋、日影、鮎川（當時的筆名為中川透）同為第三屆《寶石》徵文的得獎者。日影屬於文學派，土屋與鮎川屬於純粹的解謎派。他們三位的共同特點是寡作，同屬孤高的作家。筆者主編《幻影城》推理文學雜誌後，和這三位作家都有特別的私交。因為《幻影城》



的創刊宗旨是：重新評價清張以前的推理作家與作品，批評墮落為風俗小說的社會派作品；提倡新浪漫主義的創作路線，以及名探的復活；確立推理文學評論。這三大宗旨雖然沒有受到正面的反對，但是讓一些風俗小說化了的推理作家不愉快是事實。而這三位孤高的作家，同樣對風俗小說化的推理小說有所不滿，對《幻影城》特別支持。

日影丈吉的本職是法國料理專家，戰後日本大飯店的法國料理廚師都是他的學生。二次大戰中，被徵召派駐臺灣，他曾為《幻影城》撰寫以臺灣為背景的推理小說。他住在東京郊外的吉祥寺，我們大概一、兩個月見面一次，都是約在吉祥寺他喜愛的咖啡館見面，我從未到過他家，談的不外乎是推理小說，他對法國推理小說有深厚的心得。

鮎川哲也是推理文壇上最神秘的作家，他的年齡沒人知道，除了與土屋隆夫和已故的評論家渡邊劍次交往之外，不與其他作家往來，他與年老的母親住在古都鎌倉的郊外。他曾與女推理作家蘆川澄子祕密結婚，幾年後祕密離婚。我很早就在日本推理作家協會主辦的紀念雞尾酒會上，透過《寶石》主編的介紹和他相識，但是如上述一直沒有往來。直到《幻影城》創刊後，我贈送給他，他寄語渡邊劍次，要我打電話給他（他的電話號碼也少有人知道），我第一次打電話給他，出乎意料之外，寡默的他，一談就一個鐘頭以上，我約他為《幻影城》撰寫推理長篇，他說三年內的撰寫計畫都已擬定，不能馬上提筆，但是對作家的重新評價方面的工作，可以盡力幫忙，幾天後我們在鎌倉的咖啡館見面，策畫尋訪戰前以及戰後初期的已停筆的作家。之後我們每個月一起旅行一次，去尋訪作家。對這位神秘的作

家，可能我知道得最多，值得回憶的事還很多。三年後鮎川果然為《幻影城》撰寫長篇《朱色絕筆》。

土屋隆夫，一九一七年一月二十五日生，長野縣人。中央大學法學部畢業，一面在商社上班一面撰寫劇本。戰後第三年的一九四七年，回到故鄉信州立科町擔任中學教員。至今仍居住在這鄉下。

一九四九年以《罪孽深重的死》之構圖獲《寶石》徵文首獎之後的三十多年間，只創作了八篇長篇和十本短篇集而已。但是每篇作品的可讀性都很高，不失孤高作家的尊稱。他的作品大多是本格推理小說。

《危險的童話》是土屋的第三篇長篇，與《影子的告發》為其代表作。土屋的本格推理作品的特色是，每個謎團都經過他親自實驗成功後，才用於作品中，所以都具有現實感。土屋隆夫在《私論·推理小說是什麼？》裡，對自己的推理小說觀有如下的說明：

「我認為『推理小說是除法的文學』。其小說形式可用《 $\frac{A}{B} = C$ 》的算式表示，被除出來的數，不可有餘數，也就是說，不可留下未解決的部分。」

「推理小說是具有一定形式的文學。要使其成立，必須具備：人工的謎團，以及解決謎團的人工性邏輯，和意外性。我特別提出『人工性』一詞的用意是，我要特別強調推理小說從頭到尾是『虛構的故事』。雖然所有小說都是『虛構的故事』，但是推理小說特別需要

『虛構性』。」

「（對於謎團）並非虛構的，而是全部經過實驗成功的。因此我的謎團都不是複雜的機械性謎團，而且都很單純。對於謎團的現實性，最重要的是理論上能使人理解。」

記得筆者去立科町拜訪土屋隆夫時，他說曾有實驗成功的詭計不敢寫進小說裡，生怕被壞人拿去殺人，因為這個詭計原則上無法破解。

《危險的童話》全書包括序章與終章合計十六章，每章開頭都附上一首童謠，是故事的伏筆。序章是摘錄一位自殺的文學青年伊原道人未完成的長篇小說《月女抄》的開頭部分，內容是描寫一名住在白色砂塵之塔的女人夢幻般的生活。其次敘述伊原發狂至自殺的經過。與本文沒有直接關係，但是與童謠一樣是重要的伏筆。

第一章是寫在鋼琴教室內，一名因過去犯下傷害致死罪，服刑五年後假釋的青年須賀俊二被刺身亡，事件發現者是鋼琴教師木崎江津子，由犯罪現場判斷江津子是兇手，但是凶器從犯罪現場消失了。「凶器的消失」詭計正是本書的主題。

土屋隆夫因戰後一直住在信州立科町，一、兩年才上京一次，《幻影城》創刊之前，沒有機會與其認識。筆者主編《幻影城》後，從東京打了幾次電話向他邀稿，但是他和鮎川哲也一樣，幾年後的寫作計畫都已排滿，結果只邀到隨筆。但是他約我到信州玩；筆者找評論家權田萬治一同到立科拜訪這位孤高的作家，確實的日期已記不得了。權田萬治也是第一次

與土屋隆夫見面。這時土屋已退休，過著名副其實的晴耕雨讀的生活，他拿自己栽種採收的朝鮮人蔘讓我們看。這天我們所談的大都是推理小說上的各種問題，土屋強調如上述的推理小說觀，並談及執筆中的長篇的謎團，要我們兩個解謎，最後我們沒能解開謎底，而他也不揭開謎底，只說出書後會贈書給我們。這本第八篇長篇執筆五年才完成，我回到臺灣之後才出版。這本《盲目的烏鴉》他就是寄到臺灣來給筆者的。

這天晚上，土屋隆夫要招待我們到附近的溫泉喝酒，我們不好意思讓這位作家招待，藉故東京有事當天必須回去，但是我們兩人卻跑到此溫泉過夜。

一個月後，我帶攝影記者到信州做第二次訪問。我們先在土屋宅邸拍了幾張生活照之後，土屋隆夫帶我們到長野市的公園。這公園是《影子的告發》裡的重要謎團——照片詭計的拍攝地點——他要我一起合照。我喜歡替人拍照，卻不喜歡讓人拍照，編輯原則上不與作家合照，所以我訪問了許多作家，拍了很多照片，但是很少與作家合照。這次的合照，土屋特別要我刊登在《別冊幻影城》第四集《土屋隆夫集》卷頭的照片欄，這些照片的圖說，原則上是由我來寫，但是惜筆的土屋說要自己執筆，為本書增添了光彩。

拍攝完畢，土屋隆夫帶我們去吃晚餐，之後帶我們到長野市的高級俱樂部喝酒，並替我們訂飯店。

土屋隆夫既是一位孤高嚴肅的作家，又是懂得人生情趣的作家。

◆ 附記

- 本文爲土屋隆夫《危險的童話》（希代，一九八七年三月出版）導讀〈關於土屋隆夫與其作品〉之二〇〇九年改題修訂版。
- 土屋隆夫於二〇〇一年獲第五屆日本推理文學大獎。
- 二〇〇八年九月筆者訪日，第三次到信州拜訪土屋隆夫，談及臺灣獨步版「土屋隆夫作品集」的讀者反應。



06

日本的克莉絲蒂

仁木悅子與《林中之家》

一九五七年九月，日本的報章雜誌都以非比尋常的篇幅報導江戶川亂步獎改制後第一次徵文的得獎者仁木悅子。

仁木悅子四歲時罹患嚴重的小兒麻痺，兩腳失去知覺不能行走，一直過著臥床的生活，因此沒有機會接受正規的學校教育。在這種環境下，她寫出了一部在推理小說各種形式中被認為最難寫的本格推理小說十餘萬字，並從眾多的投稿中脫穎而出，的確是一件值得媒體報導的事。

得獎作品《貓老早知情》出版後，成為推理文壇空前的暢銷書，半年內銷售了十餘萬冊。筆者讀了這篇作品之後，成了仁木推理世界的忠實讀者。

筆者第一次看到仁木悅子是她登龍推理文壇十多年之後，正確的日期雖已記不得了，但



是過程仍很清楚。那是她動過五次的大手術後，已能下床、改坐輪椅不久的事，她第一次出席日本推理作家協會主辦的江戶川亂步獎頒獎紀念雞尾酒會。她由先生後藤安彥推著輪椅進入會場時，與會的作家和記者都為她鼓掌，歡迎她出席。因此這次非比尋常的酒會，雖是十多年前的事，卻令我記憶猶新。因為全數與會者為一位會員的出席鼓掌歡迎，據我所知是空前的，可能也是絕後的。

幾年後，我主編推理文學雜誌《幻影城》，為了邀稿、取稿，我到過世田谷的仁木寓所幾次，而有直接閒談的機會，所談的大都是我們共同認識的作家的新作，或是評論刊載在《幻影城》的作品。她住院時認識的後藤安彥是英美文學翻譯家，在我第一次拜訪仁木悅子之前，就已在某出版社認識他，所以他有空閒時，也會加入閒談。關於我們所談的具體內容，大都已模糊不清了，反倒是她家中飼養的幾隻貓讓我印象深刻。這些貓並非波斯貓、暹羅貓之類的高級寵物貓，而是女傭外出時，從外面檢回來的遭人遺棄的小貓。

聽說仁木悅子幼時臥病在床時，她的玩伴就是貓，所以她一直喜歡貓，不但讓貓在《貓老早知情》裡扮演重要的角色，她所出版的許多推理小說的封面，也都請畫家畫貓，最近她主編了一本以「貓」為主題的小說集。

仁木悅子在日本被稱為「日本的克莉絲蒂」，意思是日本本格推理小說的女王。克莉絲蒂是英國的本格推理作家，在五十六年的寫作生涯中，留下六十六部長篇推理小說和二十部

短篇集。而仁木悅子至一九八六年十一月二十三日逝世的三十年寫作生涯中，寫下十一部長篇和十四部短篇集（約八十篇），在創作數量上雖遠不及克莉絲蒂，但是從質而言，每篇都有精緻的謎團，讓讀者讀後不會失望。

仁木悅子，本名大井三重，婚後從夫姓改為二日市三重子。一九二八年三月七日生，東京都人。她的小學和中學教育，完全來自當時在東京大學念書的哥哥每天為她上課的兩個小時。她以《貓老早知情》登龍推理文壇之前，從二十六歲就開始以大井三重子的筆名撰寫童話。她仰臥在病床上寫了大約百篇之多的童話後，才對推理小說產生興趣。

仁木悅子的少女時代與一般少年少女一樣，讀過江戶川亂步的「少年偵探團」系列的少年偵探小說，和柯南·道爾的「福爾摩斯探案」少年版，卻未引發推理創作的欲望。直接影響仁木悅子嘗試推理創作的，就是她的二姊；當時她二姊已經結婚，就住在隔壁，是個歐美推理小說迷，讀完的推理小說都借給她閱讀，由此引發了創作推理小說的欲望。

歐美推理小說與日本推理小說的風格不同，那時日本仍稱為偵探小說，很多作品因過度追求謎團的設計，淪為紙上遊戲，而失去現實感。當整個推理文壇也落入低潮的時候，受歐美推理小說洗禮的仁木悅子的《貓老早知情》，帶給讀者一種新鮮感。此作品與松本清張於同年發表的《點與線》，是由偵探小說演變為推理小說過程中的兩大里程碑。他們以寫實的手法，把以往以知識分子為讀者的偵探小說，推廣到一般大眾，導引了一九五七年以後日本推理小說的創作路線由浪漫主義轉變為寫實主義。

《貓老早知情》是寫名探仁木兄妹——雄太郎和悅子——寄宿的箱崎醫院的桑田老夫人，和住院病患平坂，在不能外出的狀態下同時失蹤，之後雄太郎在防空洞發現桑田老夫人的屍體，再由雄太郎根據一些線索，推測平坂也已被殺害，並認為家永護士知情，當雄太郎要去質問她時，從防空洞傳來女人的喊叫聲。家永在防空洞洞口呈現出被毒物咬傷時的中毒症狀，口裡只喊著「貓……貓……」，隨即倒下身亡。雄太郎在防空洞裡發現貓毛和小刀。根據這些遺留在現場的物品，雄太郎推測出箱崎醫院連續殺人事件的真相。

故事的進展採用偵探的助手敘述的方式，是承襲愛倫·坡創作的古典形式，而敘述者（小說中的仁木悅子）與作者同名的例子，在美國已有艾勒里·昆恩的先例，在日本則是由仁木悅子創下了成功的先例。之後在日本，作者與偵探或敘述者同名同姓的作品不少。

以仁木兄妹為偵探，作者之後繼續撰寫了《林中之家》、《有刺之樹》、《黑色的飄帶》等三部長篇和《黃色的花》等若干短篇。

《貓老早知情》時的仁木兄妹是大學生，年齡相差兩歲。雄太郎是理學部植物學科的學生，身高一七四公分，體重四五·五公斤。悅子是音樂大學師範科的學生，身高只有一四五公分，比哥哥矮二九公分，但是體重反而多了一四·五公斤，重六〇公斤，她原本想學鋼琴，但是手指和身高成比例地短小，不適合學鋼琴，只好學習古典音樂，然而她的興趣卻是爵士音樂。作者把雄太郎塑造造成思考型的天才，而悅子則是一個好奇心很強的活潑少女。

這兩人的外型，可能是作者與其哥哥的投影。作者的哥哥是畢業於東京大學的高材生，作者自幼受教於他，作者曾經在隨筆提及哥哥教她讀書的情形，並深表尊敬。這種感激的心情，和長久臥病在床、不能自由行走的負面情緒，作者都投射在這一系列的作品裡。

仁木兄妹在《林中之家》仍是大學生，一起展開偵探的活動。作者結婚後，仁木兄妹也隨之增添年齡，悅子與東都新報航空部駕駛員淺田史彥結婚，生下一男一女，取名哲彥和鈴子。在作者中期的短篇裡，由女主人翁單槍匹馬展開偵探的活動。至於晚年的作品《有虹的鄉村》，悅子和已是大學助教的雄太郎再度攜手共同推理。

《林中之家》開頭寫仁木兄妹晚上在家裡看電視時電話響了，話筒那端的女人聲音向接電話的悅子說，要雄太郎馬上到附近的近越常夫家裡時，悅子突然聽到慘叫聲，緊接著電話便斷了。仁木兄妹來到在林中的近越家時，一名女人全身是血，已經死亡。

近越是劇作家，與服裝設計師的妻子分居，被殺的女人是探戈歌手達岡房子，是近越的愛人。明知近越不在家，房子為何來訪？為何要找雄太郎？是書中的謎團。

一部上乘的本格推理小說，作者都在冒頭向讀者提出巨大的謎團，讓好奇心特別旺盛的推理小說迷一起去思考、推理、解謎。《林中之家》的謎團設計很精緻，不會令讀者失望。是仁木悅子的代表作。

❖ 附記

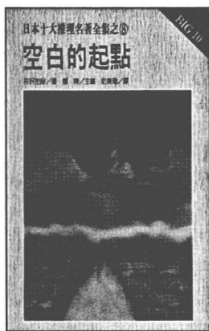
- 本文爲仁木悦子《林中之家》（希代，一九八七年三月出版）導讀〈關於仁木悦子與其作品〉之二
- ○九年改題增補版。
- 《貓老早知情》在臺灣是以《黑貓知情》爲書名出版。

## 新解謎派推理主將 笹澤左保與《空白的起點》

笹澤左保，本名笹澤勝，舊筆名笹澤佐保。一九二〇年十一月十五日生，橫濱市人，是詩人笹澤美明的三男。舊筆名的佐保是借用笹澤夫人閨名的佐保而來。關東學院中等部畢業後，立志成為劇作家，一九五二年任職於郵政省東京地方簡易保險局。

一九五三年以〈黑暗中的傳言〉和〈第九個的犧牲者〉兩篇短篇參加《寶石》推理雜誌的徵文，被採用刊於《寶石新人二十五人集》，這年十月發生重大車禍，花了兩年才痊癒。他在病床上持續嘗試創作推理小說，一九五九年以《不被招待的客人》參加第五屆江戶川亂步獎，入選為佳作，修改內容後於翌年由講談社出版。同年一月以《動章》入選《週刊朝日》和《寶石》共同主辦的推理中篇徵文。

《不被招待的客人》出版後受到推理文壇肯定，至翌年的一九六一年的兩年間，發表八



篇長篇和三十篇短篇。這些作品都是以寫實的手法穿插浪漫色彩的本格推理小說，於是稱其為新解謎派，以與一九五七年的「清張以前」的解謎派區別。

笹澤左保在〈我的推理小說寫作史〉裡如此回憶：

「我想如果不讓自己的作品具有個性，我的作品就沒有特色，所以我醉心於使女性讀者容易接受的情節的創作。

我把年輕世代的習性引進故事裡。

可能是因為這樣，當時稱我為解謎情節派，或解謎風俗派。

那時候，我提倡『解謎與浪漫的融合』，努力於充滿情節的解謎推理小說的創作。

其他的暫且不談，我的推理小說的走向是這樣決定的。」

《空白的起點》就是這段時期的代表作。

一九六四年之後，爲了強調上述的風格，解謎的要素稍稍減少，把重點轉到懸疑與浪漫的交錯上，使作品呈現出獨特的笹澤調的哀愁感。其近十餘年來的作品更是將哀愁感竭盡所能地發揮，確立了愛情推理的新風貌。

笹澤左保是一位多產且最受女性讀者喜愛的作家。

初期的笹澤左保對於新的謎團設計很熱中，有一次他透過《寶石》的主編大坪直行，招待我們早稻田大學推理小說俱樂部的會員去他家裡閒談。我們所談的大都是關於謎團的設



計，因已是二十年前的事，具體的內容已記不清了，反倒是幾件趣事還記憶猶新。

笹澤因車禍久臥病床，養成了伏在床上寫作的習慣，出院後反而不習慣在桌上寫作。由於有一段時期稿約多，長期伏在床上寫作，但是又怕不敵睡魔而不能寫稿，爲了向出版社交稿，最後只好站著寫。

另一個趣事是笹澤的字很小且工整地寫在稿紙的字格中央，四周留著空白，而他的筆名又是屬於女性的名字，所以他最初參加《寶石》徵文時，主編大坪誤認其爲女性，而他在投稿上填寫的地址離寶石社不遠，大坪出於好奇，某天按地址去找這位深具潛力的「女作家」，最後發現「笹澤左保」是個因車禍而住院的青年。大坪前往醫院探視笹澤，之後兩人成爲密友。

《空白的起點》就是在這種友誼下，於一九六一年八月至十一月在《寶石》連載的作品。這篇作品的主要謎團是小梶鮎子從疾行的火車上，目擊到有人從斷崖墜落，最後演變成不可思議的殺人事件。這種隔空殺人法，古今的推理作家寫了很多，但是大都是機械性、物理性的圈套，讀後往往令人感到不自然而心生不滿。但是本篇的隔空殺人法很自然，而且具新鮮感。

隔空殺人法是兇手爲了製造不在場證明的一種詭計。本格推理小說的極致就是，寫兇手如何設計出一套圈套，設法逃脫追查的故事。

一部成功的本格推理小說，其謎團與前人設計的不可雷同，必須是新的發明，偵探要具備鮮明的個性，解謎過程要合理、方法須新奇，兇手必須是出乎讀者的意料之外，而故事愈撲朔迷離愈好。

推理作家苦心設計謎團、塑造偵探，迄今（二〇〇九年）已有一百六十八年歷史了；其間發明了各式各樣的謎團和解謎方法，創造出各種形象的偵探。

設計謎團，必須要有兇手和被害人，以構成犯罪案件。所謂案件不一定是指殺人。綁票、詐欺、搶劫、破壞等，凡可構成犯罪的，都是推理小說的題材。由於殺人案件的犯罪大於其他案件，而且刺激性又高，容易吸引讀者的興趣，所以大多數的推理小說都以殺人的謎團為創作主題。

被害人數的設定，不限於一個，可有一個以上。不同時間或不同地點發生的案件，如互有關聯，即稱為連續殺人案。兇手也一樣不限於一名；一名以上的兇手有共同主犯，和主、從犯之分。推理小說除非是較特殊的情況，才會設定一名以上的兇手，一般以一名兇手居多，理由是兇手的身分容易保密。從犯的設定，大都是出於謎團的設計上需要兩個人以上的合作才能推動案情的情况。

故事的敘述形式，往往與謎團的設計有關，很多本格推理小說採用偵探的祕書、助手、朋友等來敘述故事的進展。其優點就是完全以偵探的觀察和感受傳達給讀者，讓讀者有機會與偵探一同推理、解謎，享受「紙上遊戲」的氣氛。但是這類小說只能描寫登場人物的行

動，無法描寫其心理層面，這一點是此類小說的缺點。所以本格推理小說必須塑造偵探的形象，來彌補這種形式的缺點。

另一種敘述法是作者講故事的方式。這種第三人稱敘述法，往往分別敘述登場人物的行動，以及偵探查探的過程，容易使整個故事的發展多元化、複雜化，適合登場人物多的長篇。

另外，有一種以偵探回憶的方式描述推理過程的敘述方式，這類方式適用於冷硬推理小說，但是不適合本格推理小說。因為冷硬推理小說，偵探不單光憑腦袋推理，還要以身行動去打鬥、追蹤等，這種過程與感受，由偵探自己來敘述，比較具真實、迫切的感覺。

其他還有兇手佯裝旁觀的第三者，以第一人稱來敘述故事的進展，使得整篇小說成為謎中謎的推理小說。這種特殊的謎團設計並不多。

此種謎團的設計是作者站在兇手的立場，思考如何佈下詭計以逃脫法網。這種詭計千變萬化，多姿多彩。我們可以把它歸納為：

一、加害人把被害人永久隱藏起來，沒有屍體等於不構成犯案：有永久的滅屍法與暫時的藏屍法兩種。

二、加害人嫁禍給被害人：如兇手將被害人加工成病死、自殺、意外致死等。

三、加害人嫁禍給與該案無關的第三者：如事先設定一個替死鬼，使偵查方向朝向此人。

四、加害人的消失：如一人分飾兩角、加害人假裝被害人等的變型詭計都屬於這一類。總而言之，本格推理小說是描寫智慧犯與偵探的鬥智故事，其本質是作者為兇手設計一套謎團，同時為偵探設計解謎方法的小說。

◆ 附記

- 本文為笹澤左保《空白的起點》（希代，一九八七年三月出版）導讀〈關於笹澤左保與其作品〉之二〇〇九年改題修訂版。
- 笹澤左保於一九九九年獲第三屆日本推理文學大獎。
- 笹澤左保於二〇〇二年十月二十一日逝世，享年七十三歲。

## 寫實派推理主將

## 佐野洋與《透明受胎》

佐野洋，本名丸山一郎。一九二八年五月二十三日生，東京都人。他從小在學校的成績不但優秀，而且也擅於運動。一九四五年四月考進海軍經理學校，四個月後二次大戰終結，學校關閉。一九四七年重考舊制第一高等學校，一九五三年國立東京大學文學部心理科畢業，考進讀賣新聞，在北海道當了地方記者四年，之後回到東京。

佐野洋在大學時，和日野啓三（作家）、大岡信（詩人）創辦同仁雜誌《現代文學》，嘗試文學創作，一九五八年以〈銅婚式〉獲《週刊朝日》和《寶石》共同主辦的推理中篇徵文第二名，而登龍推理文壇，翌年發表解謎推理長篇《一支鉛管》後專職推理創作。

佐野洋是一位多才多藝且多產的作家，他的推理小說題材很廣，一般的推理作家只寫自己熟知的世界，或某一類型的推理小說，佐野幾乎嘗試過所有的類型，如男女間的犯罪心



理、以選舉為題材的政治推理、以職業棒球界為題材的棒球推理，以及賽馬推理、企業推理、科幻推理等。

《透明受胎》是佐野的科幻推理小說代表作。所謂科幻推理，就是把故事背景設定於未來，或超現實世界，而以其社會的常識去辦案並解謎的推理小說。這類小說最是難寫，其原因有：第一，作家要具備科學知識；第二，要在超現實的情況下設計謎團；第三，要以寫實的手法合理揭開謎底。也因此推理小說的先驅歐美，也很少有作家嘗試，成功的作品就更少了。

在歐美最早嘗試科幻推理小說並且成功的，是生於蘇聯、之後歸化美國的艾西莫夫。他的《鋼穴》發表於一九五四年，故事背景設定於人口增加到八十億時的地球，因太空人引起的殺人事件，由警察和機器人擔任偵探去解謎的故事。此篇的科學要素多於推理。

佐野洋的科幻推理系列的故事背景，大都設定於我們所生活的現代社會，由一個偶發事件，捲入一個不可思議的世界，如《透明受胎》裡的一名中年男人發生車禍後，頭髮變成灰白，臉上長出黑斑，呈現衰老現象，這種擬似現實的經驗，雖是作者想像中的產物，卻不會讓讀者感到荒唐，反而使讀者有將來自己不幸發生車禍時，會有類似情況的恐怖感。這種把非現實世界的故事，寫得像發生在現實世界一樣，讓讀者具有真實感，是佐野洋的科幻推理小說的特色。

一九六〇年，筆者參加早稻田大學推理小說俱樂部時，在會員的問卷上的「最喜歡的作家」欄上，我填寫的就是佐野洋。

一九五七年松本清張以社會派之姿登上推理文壇後，在其寫實主義的影響下，引出了許多優秀的新進作家，佐野洋便是其中之一。他初期的作品屬於本格推理，但是故事具幽默感，情節緊湊，別具風格，筆者讀後感到很新鮮，因此筆者在問卷填上進入推理文壇只有三年的佐野洋。這份問卷統計後公布，只有我一個人填寫他的名字。佐野之後陸續發表許多作品，都不令人失望。

我認識佐野洋很早，那是在上述填寫的問卷兩、三年後，也就是筆者被推薦參加日本推理作家協會那年，在該協會主辦的紀念雞尾酒會上，經由當時的《寶石》推理雜誌主編大坪直行介紹認識。之後每年在雞尾酒會上都有兩次見面的機會。

記得有一次受佐野洋之託，為他編寫《佐野洋著作目錄》，事後他託百貨公司送來洋酒，這是我為許多作家編寫著作目錄不會有的經驗。編寫的目錄在雜誌發表後，雜誌社會寄來稿費，所以作家並沒有直接送禮的習慣，這使我感到佐野洋的耿直。

日本推理作家協會的成立經過是這樣的：一九四五年二次大戰結束，江戶川亂步聚集一群推理作家，固定在每個月的某個星期六（日本稱為土曜日）下午舉辦茶會，研究推理小說，會名為「土曜會」，之後擴大組織，成立「偵探作家俱樂部」，網羅關東地區的推理作家，是一種社會團體，而關西地區另有「關西偵探作家俱樂部」，之後於一九五四年合併為

「日本偵探作家俱樂部」，於一九五八年改組為日本推理作家協會。

該會首任理事長是江戶川亂步，第二任是松本清張，第三任是島田一男，第四任便是佐野洋，第五任是三好徹，第六任為山村正夫。

佐野洋屬於寫實派作家。他是推理作家中罕見的能寫推理評論的作家，他忠於社會派的寫實主義，反對「清張以前」的浪漫主義推理小說的「名探」，所以他沒有塑造過名探。當都筑道夫在〈黃色的房屋如何被改造呢？〉這篇評論的結語提出「名探復活論」時，佐野便向都筑提出質疑。

都筑道夫很早熟，十多歲就開始撰寫大眾小說，其後曾就任《艾勒里·昆恩推理雜誌》日本版的主編，一九六一年起從事推理小說的創作，他與佐野洋有些類似的地位，同樣是多才多藝且多產的作家，同樣能撰寫尖銳的推理評論，並同屬於「清張以後」的第一期作家。其不同之處在於都筑塑造了不同類型的幾個名探。

所謂名探，必須具備兩個條件，其一是在同一作者的作品裡經常出現，其二是個性鮮明。

都筑道夫發表「名探復活論」的目的在於，讓社會派否定的名探以新的觀念復活，期能給推理小說帶來新發展。都筑的名探形象是：

「對龐雜的犯罪感興趣，具有將它組織化能力的人物，其能力必須獲得讀者認同，然而



這種人物並不多見。話雖如此，但也不是要求那種異常、奇矯、超人的事物。如果是具有超人的能力，也並非不可，只要作者在描寫時具有讓讀者認同的筆力就行了。總之，除此之外都是作者的自由，最重要的是在於對人的觀察和論理的思考這兩點。」

佐野對都筑提出質疑之前，他先提出創造名探的缺點是，一個作者爲了塑造一個具個性的名探，往往因名探而決定了創作形式，或寫作技巧，使作者在創作上失去嘗試冒險的心，致使作品僵化。身爲作家應該不斷開發創作路線、發明新形式，不可長期在同一形式上打轉。

所以佐野對都筑的質疑是：「何以在一個作家的作品裡必須經常採用讀者認識的名探之必要。」

都筑的答覆是，撰寫類型的推理小說時，採用同一名探是理所當然的，爲了寫十篇類型的推理小說，而塑造出十個不同形象的偵探，反而不自然。他並以歐美推理小說的百分之八十是名探系列的作品爲例，說明其必然性。

這次論爭發生於一九七七、七八年間，雖未獲得結論，但是這時的社會派推理小說由於過度追求寫實，結果部分變成風俗小說，在推理文壇已引起批評的聲浪，反動勢力漸漸形成。這狀況正如一九五七年以前的本格推理小說，因過度追求謎團，結果大部分淪爲紙上游戲，失去真實性，最後導致社會派興起一樣。

《幻影城》推理雜誌創刊後，對部分風俗小說化的社會派推理小說有所批判，同時主張

「名探復活論」，並積極刊載「名探」系列的作品，為八、九〇年代的名探復活鋪路。在當時，經過五、六年來，大部分的推理作家都已各自塑造出名探，使推理小說發展出一條新潮流。

◆附記

- 本文為佐野洋《透明受胎》（希代，一九八七年三月出版）導讀〈關於佐野洋與其作品〉之二〇〇九年改題修訂版。
- 佐野洋於一九九七年獲第一屆日本推理文學大獎。

09

## 社會派推理主將

### 森村誠一與《高層的死角》



森村誠一於一九三三年一月二日出生，埼玉縣熊谷市人。一九五八年青山學院英美文學科畢業，先後在新大阪飯店、新大谷飯店上班。一九六七年轉換工作至日本經營學校當講師，同時撰寫長篇企業小說。

一九六九年以《高層的死角》獲第十五屆江戶川亂步獎而登龍推理文壇。

森村誠一在高中時，從朋友處借到美國推理作家狄克森·卡爾的密室推理小說後，成為推理小說迷，之後耽讀國內外推理小說。他後來所撰寫的《大都會》、《銀的虛城》、《虛無的路標》等五部企業小說，由青樹出版社出版。一個沒有獲得任何文學獎的作家的作品，在日本根本就沒有讀者會注意，況且出版社的規模不大，也不能為這些書大作宣傳，因此不但少有讀者知道，連推理評論家也不知道有一個撰寫企業小說的森村誠一。

記得《高層的死角》得獎的翌日下午，筆者前去拜訪評論家中島河太郎。中島是以《偵探小說辭典》獲第一屆江戶川亂步獎的評論家，因而被公認為戰後日本推理文壇的第一位推理文學評論家。他曾擔任各種推理文學獎的評審委員。我認識中島很早，已是四十多年前的事了，當時每隔兩、三個月，我就去拜訪住在墨田的中島與其閒談。這天的拜訪並沒有什麼特別的要事，仍是閒談；在閒談中中島談到昨天江戶川亂步獎的評審經過，並提及得獎人森村誠一的經歷，他問筆者是否知道森村過去曾撰寫企業小說，因為他是從森村的履歷表才獲知這件事。

由於當時筆者爲了編寫作家的著作目錄，得空便逛神田神保町的古書店找資料，所以森村的那五部企業小說，我很早就從賣回頭書的折扣書店買回來放在書架上。（在日本，除了新書店和古書店之外，另有專門經營回頭書的折扣書店，營業上各自獨立，互不相干。）

企業小說在日本是六〇年代新興起的小說形式，撰寫的人不多，最初十年，內容尙屬於嘗試階段，未成氣候，森村的企業小說，就是在這種情況下出版的。森村成名之後，改寫這些作品，重新出版，內容豐富多了，寫作技巧也熟練許多。

森村誠一由企業小說到改寫推理小說《高層的死角》參加江戶川亂步獎徵文的經過，曾發表過隨筆。

當他寫了五本不暢銷的企業小說後，青樹出版社老闆認爲他的這些小說具有推理小說的

氣氛，勸他改寫推理小說，因為當時日本大眾文學的主流是推理小說，容易暢銷。他在「絕望與焦躁的時候」，偶然在書店裡的《小說現代》月刊上，看到江戶川亂步獎的長篇推理小說徵文廣告，這時離截稿日僅剩一個月，於是他決心挑戰江戶川亂步獎；他心想，如果一天撰寫二十張稿紙（日本的稿紙一般是一張四百字），一個月就可以寫五百張以上，於是從翌日起，他放下一切工作，按照計畫寫稿，為了構思故事和謎團的設計，花費三天的時間，其中兩天到警視廳和新大谷飯店尋找題材，從第四天開始寫作，每天寫到手痛得不能再寫為止。截稿的二月二十八日，他到附近的郵局郵寄稿子時，竟在不知不覺中對著郵包合掌祈禱。

《高層的死角》屬於社會派本格推理小說。森村把推理小說上的「密室」和「不在場證明」這兩大主題設計在作品中，他得獎後，很有自信地談到這篇的創作經驗：

「我最先決定故事須動人，和結構要多元化。……在解謎的過程中，準備了一道又一道多重障礙。我打算讓讀者在閱讀的過程中產生疲勞感。這種疲勞感並非使讀者讀到半途而廢的那類東西，而是由讀者與作者的『鬥智』產生愉快的疲勞感。因此，我把藏了許久的謎團，全部放到作品裡。作品的架構是第一個謎團解開後，再去解隱藏在這謎團後面的第二個謎團。」

大部分的評審委員對森村的謎團設計大為稱讚。高木彬光說：「謎團的設計很新鮮，尤其是關於密室的四個鎖匙的謎團特別優秀。」

角田喜久雄說：「以飯店為背景的推理小說很多，但是這樣詳細逐步提出密室構造的作品，可能是首例，尤其是前半部的鎖匙之謎的追查很新鮮，由此可體會到作者的創作力，如果要說它的缺點，後半部的不在場證明的追查稍稍欠缺鮮明。」

橫溝正史說：「推理小說礙於謎團的設計，免不了會有不自然或說明不足的地方，但是這次晉入候選的作品中，它特別優秀。」

中島河太郎說：「對密室推理小說已厭倦的讀者，對這篇作品的『心理性』解謎，一定會感到新奇。不在犯罪現場證明型的設計之精緻，使這篇雙重的『不可能犯罪趣味』發揮了無限的效果。」

其他兩位評審委員，松本清張和仁木悅子也支持《高層的死角》得獎。

江戶川亂步獎是一九五四年十月三十日，在江戶川亂步六十歲生日祝賀會上，江戶川亂步以振興推理文學為目的，捐款一百萬圓給日本偵探作家俱樂部（即現在的日本推理作家協會）做為基金而設立的文學獎。

當時該俱樂部已設有頒獎給年度最佳優秀作品的「日本偵探作家俱樂部獎」（後改名日本推理作家協會獎）。為了避免獎項性質的雷同，最初兩屆的頒獎，具有功勞獎的性質。一九五五年度的第一屆，頒給中島河太郎著的《偵探小說辭典》，第二屆是頒給早川書房社長早川清，其授獎理由是，多年來翻譯出版歐美推理小說有功。這種頒獎性質，實際上不到

幾年，便找不到授獎對象，於是從第三屆起，改為長篇推理小說的徵文。在日本文學獎裡，中途改變授獎對象是罕見的，但結果成功了。它促進推理小說的創作風氣，並帶來空前的推理小說熱潮。

改為徵文的第一屆（即第三屆）得獎作品是仁木悅子的《貓老早知情》。這本書出版後登上暢銷書排行榜，短短的時間內暢銷了十餘萬冊，寫下推理小說第一次登上暢銷書排行榜的紀錄，這是一九五七年的事，在此之前推理小說稱為偵探小說，是部分知識分子的消遣讀物，作家本身也從不期待自己的作品登上排行榜。

三十年後的現在，暢銷書排行榜中的三分之二以上往往是推理小說。而作家高所得排行榜的前十名，有七名是推理作家，而且前兩名由推理作家獨占，的確讓人有撫今追昔不勝感慨之感。關於這一點，江戶川亂步獎功不可沒。

江戶川亂步獎由功勞獎改為徵文獎之初，具有鮮明的特色，影響了徵文的方向，分述如下：

第一、日本眾多的文學獎中，定期（每年一次）徵文長篇小說者，為江戶川亂步獎所首創。

第二、授獎作品由日本最大出版社講談社負責出版發行。著作權一律歸還作者，按著作權法支付版稅——取代獎金——並頒贈福爾摩斯銅像一座以資紀念。（日本的徵文慣例是頒給獎金，買斷著作權。）

第三、日本徵文比賽很多，每年登龍文壇的新人不少。其中順利成爲職業作家的不超過半數，江戶川亂步獎的得獎者個個成爲職業作家。該獎等於成爲職業作家的保證書，是志成爲作家的人最重視的文學獎之一。

推理小說的徵文比賽，長篇獎另有橫溝正史推理小說獎和三得利推理小說大獎。短篇獎有《ALL讀物》推理小說新人獎和《小說推理》新人獎等。但是這些獎的影響力遠不及江戶川亂步獎。

#### ◆ 附記

- 本文爲森村誠一《高層的死角》（希代，一九八七年三月出版）導讀（關於森村誠一與其作品）之二〇〇九年改題修訂版。
- 森村誠一於二〇〇三年獲第七屆日本推理文學大獎。



## 10

## 社會派推理女將

## 夏樹靜子與《遙遠的約定》

夏樹靜子，本名出光靜子，另有筆名五十嵐靜子、夏樹忍。一九三八年十二月二十一日生，東京都人。慶應大學英文科畢業。

一九六九年以《天使將消失》再次參加第十五屆江戶川亂步獎的徵文，與森村誠一的《高層的死角》一爭雌雄，結果敗在森村的手下。但是翌年由講談社出版，進而登龍推理文壇。之後陸續在雜誌發表本格推理短篇，逐漸獲得肯定。

一九七三年以第二篇長篇《蒸發》獲第二十六屆日本推理作家協會獎。而這屆森村誠一以《腐蝕的構造》同時獲得該獎，於是夏樹與森村被認為是推理文壇的一對好對手。她得獎後繼續撰寫同一系列的《喪失》、《目擊》、《霧冰》等推理長篇。

這個系列的特色，就是藉由男女間的微妙心理鬥爭，發展出殺意，付諸行動的過程，是



以女性的細膩筆調所創作出來的愛情推理小說。夏樹在〈我的推理小說寫作法〉一文裡，對自己的寫作態度說明如下：

「不管是謎團或動機，或是關於其他，如果沒有令人感到新鮮意外的點子，即使是推理小說，但終究不是真正的推理小說。……如果對謎團不感興趣，就無須閱讀推理小說。對於謎團，我並不單指那種密室的鎖匙、列車的時刻表等機械性的、數字的之類，而是有更大意義的具小說整體性的圈套設計。在此如果沒有提供嶄新的智慧的推理小說是失格的。」

由此可知夏樹的愛情推理是具有推理要件的「解謎」元素，並非風俗小說披上推理小說外貌之類的似是而非的推理小說。

至於一九七七年，夏樹發表《遙遠的約定》，乃改變作風，走上社會派推理路線。她在該書的後記，對《遙遠的約定》的寫作動機說明如下：

「談到壽險，它就像遙遠的夢幻一樣。不管誰都不知道自己的死期，對幾十年後的身後保險金也無從打算起。保險金跟著時代的推移，逐漸提高，於是被如幻影般的巨額保險金擺佈的人便產生了糾葛……」

夏樹靜子在慶應大學時，為慶應大學推理小說同好會（以下簡稱慶大）的會員。當時筆者早稻田大學推理小說俱樂部（以下簡稱早大）的會員。五十多年前，日本全國的大學只有早大和慶大兩個推理小說研究會而已，每年於春、秋兩季，各舉辦聯誼會一次，彼此輪流

招待對方。

這兩所大學原本女生就不多，愛好推理小說的女生也不多，早大全員五十多人中，女生只有五個，不到十分之一，慶大更少，聽說只有兩名。但是我參加過幾次聯誼會，從未看過慶大的女生參加，傳聞他們有一個才女，忙著寫推理長篇，準備投稿江戶川亂步獎，所以沒時間參加聯誼會，果然有一次江戶川亂步獎發佈得獎作和候補作時，這個才女入選了。這個才女的筆名是五十嵐靜子，即現在的夏樹靜子。關於夏樹靜子在慶應大學就讀時參加江戶川亂步獎徵文一事，至今已很少人知道。（該篇入選作品沒有出版。）

夏樹靜子從慶應大學畢業後，有一段時期撰寫電視推理劇本，一九六三年結婚後暫時停筆。到了一九六九年才如上所述，再度撰寫推理小說。

早、慶兩推理小說研究會至今已五十多年的歷史，其會員大都是在中學、高中時對推理小說或科幻小說感興趣，進入大學後，有意在課餘研究推理、科幻的人比較多，有志成為作家的人不多。夏樹靜子即是其中的異數。

而早大的異數比較多，早期的大數春彥，其處女作〈野獸該死〉，透過江戶川亂步的推薦，在《寶石》推理雜誌刊載後，由於這中篇一夕成名，他三十年來一直保持暢銷作家的地位。近幾年來，日本文壇高所得排行榜前十位之一的全能女作家兼評論家栗本薰，其另一筆名為中島梓，也是早大的異數，她投稿第二屆《幻影城》推理評論獎，得到佳作而登上推理文壇，之後以《我們的時代》獲第二十四屆江戶川亂步獎而確立作家地位。早大出身的作家

尚有式貴士、田中文雄、鏡明等；他們三個包括栗本薰，早期都是寫評介的文章。式貴士早年以間羊太郎的筆名出版《推理小說百科事典》、田中文雄是歐美推理小說的研究家、鏡明是科幻小說的研究家兼翻譯家。

至於早大出身的推理小說和科幻小說的評論家、研究家則不勝枚舉，推理小說評論家二上洋一、歐美推理小說的評論家仁賀克雄、美國冷硬推理小說的研究權威小鷹信光、歐美科幻小說的評論家伊藤典夫等，與筆者同世代，我們離開大學後，以早大的校友為主，組織日本推理小說研究會，發行《推理小說》同仁雜誌，筆者曾經主編該雜誌。這個組織幾年之後無疾而終，當年創立時，幾乎網羅了當時新銳的評論家和研究家。

慶大出身的則有評論家紀田順一郎、已故的電視怪獸劇的怪獸專家大伴昌司，推理評論家村山德三郎和麻田實等（參閱本文附記三）。

日本推理小說研究會無疾而終的最大理由是，會員對外的寫稿量增多而無暇為本會執筆，雜誌因缺稿以致無法發行。無疾而終之後，部分會員不甘寂寞，重新發起組織日本大眾文學會，發行機關誌《大眾文學論叢》，內容著重於學術性論文和書誌研究。筆者被推舉為第一屆的會長，現任會長是日本國防大學的國文教授、已故作家大佛次郎的研究者福島行一，他也是慶應大學出身。會員有權田萬治、紀田順一郎、大內茂男、二上洋一、伊藤秀雄等等。該會除了發行同仁雜誌之外，並於春、秋兩季舉辦研修之旅。所謂研修之旅是到各地參觀文學家紀念館、歷史古蹟，晚上投宿溫泉鄉，欣賞日本各地不同的民俗藝能。筆者在研

修之旅中得知的日本各地民情風俗，記憶猶新的仍不少。

《遙遠的約定》在推理小說的分類上屬於企業推理，是社會派的範疇。社會派是一九五七年由松本清張所創立的新派系，其主張是：「原本的犯案動機，一律因個人的利害關係而起，如金錢上的糾紛、愛情的衝突等等，而且這些都很類似，沒有什麼特殊性，使人感到不滿足。我主張犯案動機需要加上社會性，如此一來，推理小說便可以增加深度和廣度，有時還會有『提起問題』的作用。」

以上是引用《推理小說的讀者》中的一段，這是社會派推理的原點。社會派是針對當時淪為紙上遊戲的本格推理小說的反動而起，其主張：

- 一、以寫實主義的寫作方式創作推理小說，不可過於強調謎團的設計而使內容失真。
- 二、要注重社會性的犯案動機，不可因謎團的設計而使動機成為附屬品。
- 三、基於寫實的考量，本格推理小說的名探系列是不適合的。以現實社會的偵查機構——警察局或檢察廳——的相關人直接辦案為宜。

這種主張受到讀者的支持，成為五〇年代後半期的推理文學主流，最初以具社會性的案件為主題的社會派漸漸深度化、仔細化，於是以各種企業的內部矛盾為題材的推理小說陸續出爐，形成一股企業推理風潮。

《遙遠的約定》以保險公司為背景，是一部因支付保險金引起糾紛導致殺人事件為主題

的社會派推理小說的傑作。

◆附記

- 本文爲夏樹靜子《遙遠的約定》（希代，一九八七年三月出版）導讀（關於夏樹靜子與其作品）之二〇〇九年改題修訂版。
- 《遙遠的約定》的原書名爲《遠い約束》。
- 夏樹靜子於二〇〇六年，獲得第十屆日本推理文學大獎。
- 現在大學裡的推理社團有三十個以上，彼此互有交流，一九八七年以來，社團出身的作家不下十位，如北村薰、折原一、山口雅也、霞流一（以上爲早稻田推理小說俱樂部出身），綾辻行人、法月綸太郎、我孫子武丸、麻耶雄嵩、清涼院流水（以上爲京都大學推理小說研究會出身），有栖川有栖、黑崎綠（以上爲同志社大學推理小說研究會出身）。又推理社團出身的評論家、研究家較作家爲多。

11

## 新本格推理小說擁護者 鮎川哲也與《奪命密室》

《奪命密室》的原文書名為《密室殺人》，一共收錄五篇有關密室殺人案件的短篇（其最後一篇〈中國屏風〉為中譯本的新增），於一九七九年二月二十八日由集英社以四十八開本（日本稱為「文庫版」）出版。

《密室殺人》是集英社委託筆者為鮎川哲也主編的三本為一套的短篇選集的第二集；每集各有不同的主題。

第一集《維納斯的心臟》，收錄七篇作者向讀者挑戰的本格推理小說。每篇均分為問題篇和解答篇，讀者閱讀問題篇後，根據作者提供的犯案訊息推理、解謎，然後再閱讀解答篇，核對自己的解答是否與之相同。這類作者向讀者挑戰的推理小說，屬於純粹的鬥智遊戲。作者必須在問題篇提供讀者完整的解謎資料，如果大部分讀者不能正確解謎，即是作者



的勝利，反之即是讀者勝利，又如果沒有一個讀者解答出來，那麼這篇小說必然是具缺陷的失敗之作。這類「挑戰型本格推理小說」是最狹義的推理小說。

第二集《企劃殺人》，收錄七篇倒敘推理小說。一般本格推理小說的描寫是：先有屍體，偵探根據犯罪現場的情況推理、解謎，最後找出兇手的經過。但是倒敘推理小說卻是將此順序顛倒的本格推理小說，也就是作者先描述兇手有計畫的犯案經過，然後讓偵探推理、解謎。此乃作者要讀者欣賞偵探的解謎才華，適用於短篇。

第三集《密室殺人》，收錄密室推理小說。凡一般人不能自由出入的被封閉的房屋或房間，以及被人監視，或類似這種條件的空間，推理小說上稱為密室。密室推理小說，便是以密室裡發生殺人案件為主題的推理小說。這類小說的旨趣在於偵探如何解開不可能發生殺人案件環境下所發生的命案之謎——兇手以何種方法進出密室殺人的過程。這類推理小說稱為「不可能犯罪型」。

挑戰型本格推理小說、倒敘推理小說、不可能犯罪型本格推理小說都屬於狹義的推理小說。

鮎川哲也屬於日本推理小說史上第三期的後期作家，他是本格推理小說的驍將。作品不算多，四十年來出版了四十多部長、短篇集，每年平均只出版一本而已；大部分作品屬於本格推理小說。除了上述三種作品系列之外，他最擅長撰寫利用列車時刻表的不在犯罪現場型



的推理小說，其長篇作品大都屬於這一類，代表作《黑色的皮箱》，便是利用十分複雜的列車時刻表所寫成的本格推理小說。

鮎川哲也在日本推理文壇的地位不但崇高且特殊，就是因為其性格孤高而且寡作，只追求本格推理小說的創作精神為讀者所稱讚；社會派推理全盛時期，堅持不撰寫社會派作品。他住在東京郊區的鎌倉，是昔日的古都、現今的高級別墅區，很少出現在各種集會的場合。他至今仍未公開自己詳細的生平和私生活，也沒有人知道他實際的年齡。

二十幾年前，某雜誌曾介紹日本各大學的推理小說俱樂部所舉辦的活動，其中介紹某俱樂部的「最敬愛的推理作家」票選活動，投票結果，鮎川哲也獲得第一名。由此可知鮎川哲也在日本受讀者愛戴的程度和在日本推理文壇的地位。

鮎川哲也，本名中川透，生於東京，在中國東北長大，根據客觀資料推算，一九八七年他大約六十八歲。二次大戰後罹患肺結核，在療養的病床上撰寫推理小說，投稿《LOCK》和《寶石》的徵文。其推理小說處女作《月魄》發表於一九四八年八月號的《LOCK》。一九五六年以《黑色的皮箱》獲講談社主辦的長篇推理小說獎，而確立推理文壇的地位。得獎之前，鮎川哲也除了使用本名之外，還以佐佐木淳子、那珂川透、薔薇小路刺磨、青井久利、中河通、中川淳一、宇多川蘭子、Q·堪巴·克林、藤卷一郎、猿丸二郎、囃三郎、五反田四郎等十二種筆名發表作品，以鮎川哲也筆名得獎後，便不再使用其他筆名。

筆者很早便認識鮎川哲也，確切的日期已記不得，大約是在筆者加入日本推理作家協會成爲會員的一九六二年這年秋天，第一次參加江戶川亂步獎頒獎紀念雞尾酒會時，經由《寶石》推理雜誌主編大坪直行爲筆者介紹認識的。記得當時鮎川哲也一個人在會場入口附近，靠牆站著，我問了他創作上的幾個問題，他只簡單回答，並不主動說話，甚爲寡言。他不喜交際，之後在推理文壇的各種集會便很少看到他，我們一直沒有往來。

到了一九七五年二月，筆者主編《幻影城》推理專門雜誌，去電鮎川哲也，希望他爲《幻影城》撰寫推理長篇，他說已經擬定好三年內的寫作計畫，暫時無暇撰寫小說，但卻提議合作，由他撰寫《推理作家尋訪記》的連載。

尋訪記的主旨在於對作家的重新評價，尋訪曾經發表推理小說而今擱筆多年，或已經去世的第三期以前的作家，直接從本人或遺族那裡聽取當時的寫作動機、生平以及關於推理文壇回憶等等，爲推理小說史留下第一手資料。

從一九七五年五月至一九七八年八月，我們陸陸續續尋訪了十八位作家。這些作家大都是二次大戰前政府當局禁止推理小說而擱筆，戰後不再歸隊推理文壇，或是戰後一九四五年年底開始大量出現「粗糙雜誌」，獲得寫作機會，但是一九五〇年以後這些雜誌大量停刊，失去發表園地的作家。他們大都居住在東京以外的地區，與推理文壇已失去聯繫。

我們的工作就從找到作家或遺族的現在居住地爲出發點，這個部分由鮎川負責，找到之

後則由筆者聯絡，取得對方同意訪問後，再一起前去拜訪，因此稱爲「尋訪記」。

筆者主編《幻影城》的五年間，除了因尋訪記與鮎川哲也一起旅行之外，也時常見面，平均每月見一次面以上，鮎川哲也很少來東京，每次上京都會事先和筆者聯絡，見面聊天——其實他並不寡言，寡言只對不熟悉的人而已。筆者從這些時日的相處得知他不會公開的生活之事，例如與女推理作家蘆川澄子祕密結婚，幾年後離婚，現在只與年老的母親一起生活，興趣是聽西洋古典音樂等。

我回臺灣後，鮎川哲也的尋訪工作仍持續進行，聽說已經完成了五篇（至一九八七年止）。



• 本文爲鮎川哲也《奪命密室》（希代，一九八七年十月出版）導讀（閒談鮎川哲也與其作品）之二〇〇九年改題修訂版。

• 鮎川哲也於二〇〇一年獲第一屆本格推理小說大獎特別獎、二〇〇二年獲第六屆日本推理文學大獎特別獎。

• 鮎川哲也於二〇〇二年九月二十四日逝世，享年八十三歲。

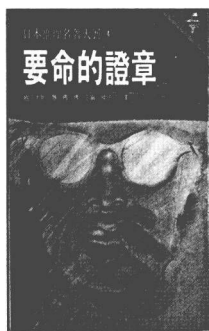
## 風俗懸疑派推理健將 樹下太郎與《要命的證章》

一九五七年，松本清張發表《點與線》與《眼之壁》兩篇推理長篇之後，一群追隨者也以現實社會為題材撰寫推理小說。喜歡揚新棄舊的出版界稱之為社會派推理小說。之前的幻想、怪奇、異界等以虛構為題材的浪漫、耽美諸派急速失去發表的舞台。

所謂「社會派」並非有明確的主義主張，只是否定作品的虛構性，以寫實的手法將社會矛盾所發生的犯罪寫成推理小說為主旨而已。

每位文人的資質都不同，有的適合寫評論，有的適合寫小說。儘管都是小說家，有的擅長寫愛情小說，有的擅長推理小說，其資質也各不同。同樣是推理小說家，資質也各異，因而有本格派、冷硬派、懸疑派之分。

社會派並非根據主題或題材而歸類的派別，只是反虛構派的總稱而已。



三十年來（至一九八七年止），日本的推理小說可說是清一色的社會派。同樣是社會派，有的作家擅長社會風俗的描寫，有的以特定的行業為背景，有的則是以社會矛盾為主題，各有各的特色。

樹下太郎屬於日本推理小說史上第四期的作家，也就是社會派第一期的作家，其大部分作品屬於風俗懸疑推理。《要命的證章》於一九六一年發表，不但是他的代表作，也是這段時期的社會派重要推理作品之一。故事描寫一家電機公司的高級主管與下層職員的悲劇，作者發表這篇作品時，正是一家電機公司的職員，以他最熟悉的環境為故事背景，但是故事卻是象徵二次大戰後，日本由廢墟復甦，朝經濟大國開始起飛的這段期間的公司策略與人際關係。

樹下太郎，本名增田稻之助，一九二一年三月三十一日生，東京都人。東京市立京橋商業學校畢業，任職於理研彈簧公司，這段期間對詩歌產生興趣，與友人創刊詩歌同仁雜誌，嘗試詩的寫作。一九四一年因徵召後備軍人而入伍，之後對演戲產生興趣，與朋友共組「新制舞台」劇團，上演志士劇（以明治維新為時代背景的愛國劇）。一九四三年三月，被徵召到戰場，大戰結束復員後曾自營小工廠，一九四九年任職於福音電機公司，直到一九六〇年八月辭職，之後專事寫作。

樹下太郎在復員之後就嘗試戲劇創作，其部分作品由日本放送電台播映，其中有一篇名為《樹下》，後來他參加推理小說徵文時，其筆名就是以這篇的篇名為姓，再以日本男性最

常見的「太郎」爲名。

一九五七年是松本清張發表《點與線》和《眼之壁》在推理文壇掀起革命之年。翌年，日本最具權威的時事雜誌《週刊朝日》（主編扇谷正造）與江戶川亂步主編的推理小說雜誌《寶石》，爲了發掘創作推理小說的新人，共同主辦中篇推理小說徵文，樹下太郎以中篇《在惡魔掌上》參加徵文，獲得佳作第一名，自此登龍推理文壇。

《週刊朝日》與《寶石》共同主辦的推理小說新人獎，翌年再舉辦一次便告終止。該獎的授獎名額特別多，每屆有十名，分爲授獎作第一、二名，佳作第一、二、三名，選外佳作五名。授獎作第一名刊載於《週刊朝日》，其他九篇刊於《寶石》。因此由這兩屆的徵文登上推理文壇的作家便有二十人，但之後仍繼續推理的創作，留下傑作的作家卻不多，而這三十年來（至一九八七年止），一直站在第一線發表推理小說的更少，只有以《銅婚式》獲第一屆第二名獎項的佐野洋，和以《勳章》獲同屆選外佳作獎的笹澤左保兩人。而不再撰寫推理小說，改寫其他大眾小說的，便有樹下太郎與以《青色火花》獲第一屆選外佳作的黑岩重吾。其餘十六名不是擱筆，便是偶爾發表推理作品而已。

樹下太郎得獎後對推理小說的創作表現很積極，陸續發表不少傑作，漸漸確立其推理文壇的地位，爲當時最被看好的新人之一。但是一九六五年之後，他離開推理文壇，改寫幽默風俗小說至今。

樹下作品的故事背景大都取自作者過去的生活體驗和環境，具有風俗推理小說的氣息，但是與一般的風俗推理小說不同。樹下受到美國電影導演希區考克的影响，初期的短篇大多以懸疑取勝，對於惡女的塑型獨樹一格，故事收尾時，往往為讀者準備了「意外性」。《夜空浮船》、《去散步的靈柩車》就是這類作品的傑作集。又樹下的文章具幽默感，其部分作品可以歸為幽默推理小說。從這三種不同的歸類，不難得知樹下作品的特色。

因此，樹下太郎和其他撰寫風俗推理小說的作家一樣，如上述的黑岩重吾、以《幻影之城》獲第八屆江戶川亂步獎的戶川昌子，漸漸撰寫不具推理元素的風俗小說。樹下太郎的風俗小說的特色，就是以幽默的筆調，描寫上班族的喜怒哀樂。

一九七五年《幻影城》創刊後，筆者去過樹下太郎在東京郊區的成增寓所幾次，前去拜訪的目的有二，首先是希望他為《幻影城》撰寫推理小說，結果他答應了，但是最後沒有交稿，然而第二個目的——出書——樹下便給了《別冊幻影城》兩篇長篇的出版權，其中一篇即是《要命的證章》，另外一篇是《名為「期待」》。這兩篇收錄於《樹下太郎集》。

所謂《別冊幻影城》就是mook形式的叢書。mook的語源是magazine（雜誌）與book（書籍）的合成語，一九七一年國際雜誌聯盟提倡具雜誌與書籍之折衷性質的單行本稱爲mook。《別冊幻影城》於一九七五年九月創刊，一九七八年停刊，共發行十六集。其開本二十四開，每集三百五十頁左右，收錄字數約五十萬字。

《別冊幻影城》每集以收錄一位作家的長篇代表作兩篇爲第一原則，如遇字數不足，則補錄短篇名作。第二原則則是請當代研究者與評論家撰寫該集作家的作家論、作品論以及訪問記、書誌等。希望讀者讀後，對這位作家有較完整的瞭解。

這幾年來，樹下太郎又偶爾發表了懸疑推理的新作，《要命的證章》所收錄的《死神》便是，發表於一九八三年五月號的《ALL讀物》。

#### ◆ 附記

- 本文爲樹下太郎《要命的證章》（希代，一九八七年九月出版）導讀（閒談樹下太郎與《要命的證章》）之二〇〇九年改題增補版。
- 《要命的證章》原書名爲《銀と青銅の差》。
- 樹下太郎於二〇〇〇年十二月七日逝世，享年八十歲。



# 13 本格與懸疑的兩棲推理作家 結城昌治與《光天化日》

結城昌治屬於日本推理小說史上第四期的作家。他雖非多產作家，創作範圍卻很廣泛。結城的文風受到歐美推理小說的影響，帶有歐美摩登的味道，尤其是作品中的對白，獨樹一格，他初期習慣以諷刺幽默筆調撰寫本格推理長篇和懸疑推理短篇，之後嘗試各種不同形式的推理長篇，如冷硬推理小說、間諜小說、惡漢小說、時代推理小說，以反戰小說獲直木獎。

《光天化日》屬於惡漢小說，以幽默筆調描寫扒手集團種種技巧和活動。一九六五年六月至翌年二月在《週刊朝日》連載，之後由朝日新聞社出版單行本。在連載期間，東京警視廳破獲從九州上京的扒手集團，使得《光天化日》因而洛陽紙貴。

結城昌治，本名田村幸雄，一九二七年二月五日生，東京都人。一九四五年高輪商業



學校畢業時正逢二次世界大戰末期，隨即被海軍徵召，十日後因肺結核而返鄉。一九四六年考進早稻田專門學校學習法律，在學期間考上檢察官，畢業後任職於東京地方檢察廳。一九四八年因肺結核在清瀨結核療養所動大手術，拿掉六根肋骨，住院期間認識詩人石田波鄉和作家福永武彥，因而對文學產生興趣，向石田學習俳句（日本古典詩的一種）寫作，向福永武彥學習寫詩。出院後復職於檢察廳。

一九五九年以《寒中游泳》獲第一屆《EQMM》（日文版）短篇推理小說徵文第一名，而登龍推理文壇。一九六四年以《黑夜結束時》獲第十七屆日本推理作家協會獎。一九七〇年以《軍旗飄揚下》（反戰小說）獲第六十三屆直木獎。

《EQMM》乃《艾勒里·昆恩推理雜誌》的縮寫，是美國推理作家兼推理書誌學者艾勒里·昆恩（表兄弟兩人合著的筆名）在美國創刊的推理雜誌。日文版由早川書房獲得出版權，於一九五六年七月創刊，專載美國版的翻譯作品，原則上不刊載日本人的創作。其最大特色是精選歐美作品，每篇小說都附錄一篇小專欄的導讀文章，內容包括作家介紹、創作潮流、文壇掌故等，幫助讀者理解歐美推理文壇的現況。

一九五九年七月爲了紀念創刊三週年，舉辦日本人的「推理小說創作比賽徵文」，得獎作品被翻譯成英文，刊載於美國版（這種徵文翌年再舉辦一次後便告終止）。時值推理小說在日本受到社會、大眾讀者的肯定，推理小說成爲暢銷書，早川書房視此情況，於同年秋天

創刊專門刊載日本人作品的《別冊EQMM》季刊，但不知何故，一年後便停刊，只發行四期。

《EQMM》於一九六六年一月改名為《早川推理雜誌》，簡稱《HMM》，不再只翻譯刊載《EQMM》美國版的作品，而是自主選擇歐美作品；去年（一九八六）七月發行「創刊三十週年紀念特刊」。

筆者很早就認識結城昌治。一九五七年八月江戶川亂步主編《寶石》推理雜誌後，著力於革新編輯方針，鼓勵推理小說的研究與評論，第四年開「推理作家之周圍」專輯，每期選定一位作家，由評論家撰寫作家論、書誌專家編寫著作目錄，並且由該作家的幾位友人（不限定是作家）分別撰寫其往事、掌故種種。

現在日本很多大學有推理小說俱樂部社團，專事推理小說的研究和欣賞。但是當時全日本的大學，這種社團只有兩個，即慶應大學推理小說同好會和早稻田大學推理小說俱樂部，當時筆者就讀早稻田大學經濟研究所，也加入推理小說俱樂部。

上述「推理作家之周圍」的作家論，便是由這兩所大學的推理俱樂部的會員執筆。由執筆者自己挑選作家（須經編輯部同意），筆者除了每期編寫著作目錄之外，作家論的部分便是選定結城昌治——此為筆者以日文發表的推理評論處女作。

筆者花了一個月的時間，仔細閱讀結城所有的推理作品（六篇本格推理長篇和三十多篇

懸疑推理短篇），分析長篇的寫作結構與作品本質，斷定結城獨樹一格的文體與十七世紀法國戲劇家莫里哀的Farce（法文，高級笑劇之意）很類似，把幽默、諷刺提升到文學的境界。

事後，執行主編大坪直行為筆者介紹結城昌治，筆者詢問其對〈結城昌治論〉的意見，他只針對我所提問的簡單回答而已，他與鮎川哲也是推理文壇的兩大沉默寡言之士。幾年後，筆者遇到結城昌治時，他提起往事，肯定我的作品分析，讓他之後拓寬了創作範圍。

#### ◆附記

- 本文為結城昌治《光天化日》（希代，一九八七年十一月出版）導讀〈關於結城昌治與《光天化日》〉之二〇〇九年改題修訂版。
- 《光天化日》原書名為《白昼堂堂》。
- 結城昌治於一九九六年一月二十四日逝世，享年七十歲。

## 14

## 嫌疑派推理女將

## 戶川昌子與《幻影之城》

一九六二年，第八屆江戶川亂步獎是史上競爭最激烈的一次，晉入候選作品一共六篇，是史上最最多且唯一的一次。得獎作品有兩篇，即戶川昌子的《幻影之城》與佐賀潛的《華麗的屍體》，前者後文詳述。後者以寫實的手法詳細描寫一名富有的社長被殺害，青年檢察官城戶明在法庭論辯與審判的經過，是日本法庭推理小說的先驅。

另外四篇是天藤真的《嫌疑犯》、塔晶夫的《獻給虛無的供物》、內田正的《山之歌》、谷達郎的《放蕩的勸誘》。前兩篇最後雖然落選，但之後獲得出版機會。《嫌疑犯》是以密室殺人為主題的本格推理小說，在社會派當道的推理文壇，無法獲得應有的評價。塔晶夫是中井英夫的筆名，《獻給虛無的供物》全書四十萬字，但是參加徵文的，只有前半部的二十萬字，與徵文規則不符而出局。



後兩篇，由於沒有出版，因而內容不詳，但是與上述四篇同時晉入候選的這一點來說，應該也是夠水準的。

《幻影之城》的作者戶川昌子以這篇處女作參加江戶川亂步獎之前，是在咖啡廳演唱的香頌歌手，職業歌手撰寫小說是一件不尋常的事，所以當她得獎時，報紙、雜誌等大眾傳播媒體，都好奇地報導了她的奮鬥史。

戶川昌子，一九三三年三月二十三日生，東京都人。年幼時父親和哥哥相繼去世，與母親兩個人一直居住在《幻影之城》故事背景的大塚女子公寓。她於東京都立千歲丘高中畢業後，爲了幫忙生計，到伊藤忠商事公司當打字員。好學的戶川昌子，晚上到法語學校補習法語，並學習法國大眾歌謠香頌。幾年後，她得到在音樂咖啡廳歌唱的機會，成爲香頌歌手。

一九五六年，筆者初到日本留學的這年秋天，和朋友時常到坐落在（東京）新宿歌舞伎町的一家叫La Seine的音樂咖啡廳喝咖啡、聽音樂。這家咖啡廳是華僑李氏所經營，是專門演唱香頌的高級音樂咖啡廳，我第一次看到戶川昌子就是在La Seine，與她就是歌手與聽眾的關係而已。

筆者對於戶川昌子自彈自唱的歌聲並沒有什麼特別的印象。幾年後，在報紙上得知戶川昌子獲江戶川亂步獎時，使我聯想到的是，當時她時常穿黑色衣服，和那充滿憂愁的面孔。

《幻影之城》屬於法國推理小說系列的心理懸疑小說。在日本，過去從未有人嘗試這類

創作，所以江戶川亂步在獲獎評語裡特別推崇道：

「《幻影之城》是一篇經過作者精心設計的『奇妙之味』的心理推理小說。它漸進地描寫只允許女人居住的女子公寓的年老女人的不尋常的日常生活，故事到最後具雙重的『完全顛倒』，使故事裡好像不相關的插話，全與犯罪案件有關，其結構確實巧妙極了。」

「奇妙之味」與「完全顛倒」是推理文學的術語。前者使用於細分推理小說的屬性，屬於非解謎推理小說的一種，讀者讀後總會感覺怪怪的，讀完《幻影之城》的感覺就是「奇妙之味」。後者指一篇推理小說的故事即將結束時，其收尾突然變得完全出乎讀者的意料之外。

戶川昌子獲獎登上推理文壇之後，最初幾年一面努力撰寫推理小說，一面仍過著歌唱的生涯，偶爾會在電視上看到她。但是翌年（一九六三）她發表第二篇推理長篇《獵人日記》之後，漸漸改變文風，以情色的描寫重於推理元素的風俗派推理小說為主，甚至也發表與推理小說無關的風俗小說。

戶川昌子初期的推理作品，大都以女人的奸計為主題。這類徹底底描寫壞女人的犯罪故事的作品，在推理小說上形成一個系列，稱為「惡女」系列。三十多年前，筆者曾在《推理界》月刊連載〈推理小說上的惡女〉一文，其中一期便專門討論戶川昌子作品裡的惡女生態。

戶川昌子的文壇綽號為「女梟山」，意思是女的梟山季之。梟山季之是擅長描寫惡女的

暢銷書作家，他最早是為一些週刊撰寫報導企業內幕新聞的報導作家，後來以自己最熟悉的企業界為背景，撰寫企業推理小說，《黑色試車》為其代表作，梶山於三十二年前逝世於香港，作品至今仍擁有很多讀者，而這些作品中，就有各式各樣不同類型的惡女。

三十多年前，戶川昌子在青山經營酒吧「青山房屋」後，便很少寫作，每年只能看到一、兩篇短篇小說而已。附錄在《幻影之城》的〈惡魔的誘惑〉和〈糖鸚鵡〉兩篇就是近年的新作。

#### ◆附記

- 本文為戶川昌子《幻影之城》（希代，一九八七年七月出版）導讀（關於戶川昌子與《幻影之城》之二〇〇九年改題增補版）。
- 《幻影之城》的原書名為《大いなる幻影》。



# 15 本格派推理健將 天藤真與《嫌疑犯》

天藤真屬於第四期的推理作家。在社會派全盛時期，因其帶有詼諧、諷刺、幽默的文章，加上故事的遊戲性，沖淡了社會批評意識，往往被認為是第三期的本格派線上作家，因而一時無法獲得正確的評價。七〇年代，社會派推理小說退潮，「浪漫的復活」成為推理小說新思潮後，他才受到肯定並獲得甚高的評價。《嫌疑犯》是天藤真的代表作之一。

天藤真，本名遠藤晉，一九一五年八月八日生，東京都人。東京大學文學部畢業，任職於同盟通信社，擔任駐中國東北的通信記者。二次大戰結束，回到日本之後遷居千葉縣香取郡成為開墾農民，過著名副其實的晴耕雨讀的生活，不久兼職千葉敬愛女子短期大學講師，教授國文。一九六二年以處女作〈親友記〉參加第一屆寶石獎徵文，未獲獎，但作品刊載於《別冊寶石》而登上推理文壇。



翌年以《鷹與鳶》獲第二屆寶石獎，並以《嫌疑犯》參加第八屆江戶川亂步獎，獲得次席（這年因參賽作品特別優秀，因此在得獎作品之外，特別開立此獎項）。已有三十三年來的江戶川亂步獎史上，這年最是豐收；晉入候選作品共六篇，每篇都是傑作，其中戶川昌子的《幻影之城》和佐賀潛的《華麗的屍體》同時獲獎，另外有兩篇，即《嫌疑犯》和塔晶夫（中井英夫的筆名，現在已不使用）的《獻給虛無的供物》則獲得出版的機會。

《嫌疑犯》於翌年由講談社的子公司東都書房出版單行本，確立了天藤真的推理作家地位。《獻給虛無的供物》是四十萬字大作，參加徵文時只寄了前半部，不符合徵文規則而落選，等中井英夫完稿後，同樣由講談社出版，本作在日本每逢票選日本十大推理名著時必定上榜。

若要歸類天藤真的出身背景，他與日影丈吉、土屋隆夫同屬於寶石系——因為天藤的處女作於《寶石》發表，作品風格近於第三期的作家。

《寶石》是於一九四六年三月由岩谷書店創刊（社長岩谷滿，主編城昌幸）的推理雜誌；在創刊號上就以「偵探小說新人比賽」公開徵文短篇推理小說，並於同年十二月號起陸續刊載候選作品七篇。這屆新人比賽晉入候選的七位新人當中，香山滋、山田風太郎、島田一男等三位，之後陸續發表作品而確立其作家地位，他們與大坪砂男、高木彬光被稱為「戰後五人男」（指第三期前期的五位被肯定的男性作家），成為昭和二十年代（一九四五——

一九五四年）推理文壇的生力軍。

之後《寶石》每年舉辦一次新人比賽，直到一九六四年十月停刊為止，共舉辦了十八次，期間於一九六二年更改新人比賽名稱爲寶石獎。其中第三屆舉辦短篇、中篇、長篇三種徵文，稱爲「百萬圓徵文」，除此之外，還舉辦過幾次中篇（四萬字）徵文。

《寶石》的新人比賽很特殊，與其他雜誌的小說徵文不同。自第二屆起，先把晉入候選作品匯集在一起出版《別冊寶石》專輯（自第四屆起，固定將短篇二十五篇、中篇十篇各印成一冊），然後由評審委員決定得獎作品。這種作法讓讀者有機會閱讀所有晉入候選作品，讀者自己也可以當評審，選出自己心目中的得獎作品。

天藤真獲得寶石獎後並沒有上京，仍住在千葉縣的鄉下，過著不受出版界影響的優雅生活，平均每年發表兩、三篇自己覺得滿意的作品。一九七九年以《大誘拐》獲第三十二屆日本推理作家協會長篇類獎。一九八三年一月二十五日因肺癌逝世，享年六十八歲。

近三十年的創作生涯裡，天藤真只留下七部長篇和七部短篇集而已。作品數量雖不多，卻都是水準之作。天藤真的人生觀和創作態度很類似土屋隆夫，他的孤高寡作也受到推理小說迷的肯定。

《嫌疑犯》的故事主角是「我」，但是「我」並非偵探，也不是偵探的助理。「我」，三十出頭，在東京日本橋室町的藤本會計事務所上班；事務所只有三個人，除了「我」之外，還有其伯父，也就是所長，和一名小女生。

五月的某一天，「我」到事務所上班，看到門前有紅色的大旗飄揚，讓「我」吃一驚，心想到底是誰？又是抗議什麼？這種開頭很容易讓讀者認為是一部社會派推理小說，甚至是普羅文學作品，其實並不是，而是一部充滿人情味的本格推理小說。這種開頭，不外是本格派推理作家天藤真的諷刺精神的產物罷了。

紅旗是吉田鐵工廠的勞工反對經營者欲關閉鐵工廠的抗議旗幟。吉田鐵工廠是藤村會計事務所的客戶，關閉手續正在會計事務所申辦中，他們抗議的是關閉後的失業問題。

鐵工廠的經營者叫吉田辰造，是個無情、殘酷的吝嗇鬼，住在桃谷村。鐵工廠的幾名職員、工人都與他有血緣關係。吉田因為愛上酒吧老闆植木久良子，欲供給其經營資金而關閉鐵工廠，把資金移轉到酒吧。這種關閉動機很諷刺吧！

這天晚上，「我」到桃谷村欲向吉田報告關閉事項，然而他已陳屍在密室的床上，驗屍後認定是心臟麻痺。但是從諸般情勢判斷，應該是他殺無疑。故事如何進展請讀本文。《嫌疑犯》是天藤真創作的原點。

一九七五年《幻影城》創刊後，筆者找天藤真執筆。他為「幻影城推理小說叢書」寫下長篇《火燄之背景》，並在《幻影城》連載以一名坐輪椅的少年為偵探的連作短篇系列，書名由筆者題為《遠方有眼睛》，是一部安樂椅偵探的本格推理小說。

所謂「安樂椅偵探」是指偵探自己不到犯罪現場搜查，只依據助手等第三者收集的資料

推理、解謎、破案的天才型偵探。

天藤眞爲《幻影城》撰稿的期間，我們每個月見面一次。除了有一次，他東京有事，順便帶手稿到《幻影城》辦公室看筆者之外，我們都約在船橋車站廣場見面。因他居住的香取郡交通不便，船橋車站只有小電車，每隔半小時或一小時一班，所以我從未去過天藤的寓所。

我們都是約在下午五點之後見面，一見面他便帶筆者到車站地下樓的美食街，我們固定去一家小日本料理店喝酒，有時直喝到十點多，有時換地方繼續喝。我們所談的不外乎是推理文壇的種種。有一次他帶來一大包花生給筆者，說是這年的採收，並告訴筆者「千葉花生」在日本花生生中之所以最好吃的緣由。

天藤眞的身材很高，卻比一般人瘦削。我們每喝到十點一刻，他便起身趕搭最後一班電車，他瘦高的身體飄飄然地很快便消失在趕搭電車的人群裡，這印象我至今猶新。

#### ❖ 附記

- 本文爲天藤眞《嫌疑犯》（希代，一九八七年十月出版）導讀（關於天藤眞與《嫌疑犯》）之二
- 一九九年改題增補版。
- 《嫌疑犯》原書名爲《陽気な容疑者たち》。

16

## 冒險派推理主將

## 西村壽行與《吞舟之魚》



西村壽行屬於日本推理小說史上第五期的作家。他開創冒險推理小說，拓展了推理小說的領域。

一九七八年，西村壽行躋身作家高所得排行榜第三名之後，大家相傳將他與森村誠一（暢銷推理作家）、半村良（暢銷科幻小說家）合稱為「三村時代」的來到，用以形容當時大眾文學的新趨勢，「三村」即取自三位作家姓氏的第二個字「村」。之後，西村壽行一直保持暢銷作家地位至今不墜，而每年的作家高所得排行榜都名列前茅。

西村壽行，一九三〇年十一月三日生，香川縣高松市人。一九六九年以短篇動物小說〈犬鷲〉參加第三十五屆《ALL讀物》新人獎，獲得佳作獎。這篇以動物為主題的小說，是西村壽行以動物為要角的冒險推理小說的原點。西村壽行從未正式公開其學經歷，他成為

作家之前的一切完全是個謎團。只知道在獲獎前後幾年，他當過新聞記者、速記員、計程車司機、保險推銷員，最後自營海產餐飲店。他喜歡狩獵。

一九七一年二月發表推理長篇《瀨戶內海殺人海流》而登上推理文壇，一九七三年九月繼之發表《安樂死》，被推薦為第二十七屆日本推理作家協會獎的候選作品，翌年五月發表《屍海峽》。這三部長篇都是以他所生長的瀨戶內海為背景的社會派推理小說。

日本雖然四周環海，以海洋為題材的文學作品卻不多，至於海洋推理小說，過去只有高橋泰邦、水上勉和西村京太郎各發表過幾篇而已，未能確立海洋推理小說的新領域。西村壽行以海洋為背景的社會派推理小說雖然獨樹一格，卻因時值社會派退潮之際，在推理文壇並未發生多大的影響力。

西村壽行確立暢銷作家地位是在一九七五年三月至四月於《問題小說》連載的第四篇長篇《你要渡過憤怒之河》之後的事。這部作品描寫一位在偵查有他殺嫌疑的自殺案件的檢察官被一名女子誣告強暴，他為了證明自己的清白，只好逃亡以便搜集證據，故事重點在於描寫逃亡者在逃亡過程中，種種被置於死地的冒險，最後由逃亡者自己去推理，揭開陷害他的犯罪集團的陰謀。內容頗類似美國冷硬派推理小說，有暴力、有色情，但是犯案動機卻是屬於社會派。

一九七六年以來，西村壽行平均每月發表一部長篇，至今已出版一百三十部作品集。其

內容大都屬於《你要渡過憤怒之河》系列中的以復仇為緯、冒險為經的小說。

綜合西村小說世界的構成元素是：失蹤、屍體、海洋、動物、色情、暴力、傳奇、追蹤，以及主角不屈不撓的精神。這些三元素的組合比例因作品而異，構成幾種不同的作品系列，例如社會派推理系列、冒險系列、暴力系列、傳奇系列、色情系列等等。

評論家鄉原宏對西村壽行有如下的評語：

「在日本，西村壽行是少數描寫男人原型的作家之一。西村壽行的作品，隨時隨地呈現出男人的血汗和精液的氣息。男人都具獸性，粗野而健壯，所以女人都被描寫成服侍男人的工具。因此也可以這麼說，男人的強暴性，就是向女人表達溫柔的手段。」

六〇年代，日本經濟開始起飛，社會繁榮，人民的生活品質不斷提高，人人安居樂業，各自於自己的生活領域尋求穩定安逸，因而失去冒險精神，只在電視、電影、漫畫、文學作品等等，尋找娛樂及刺激，以取代實際的冒險。於是娛樂產品的製造者必須提供適合大眾口味的作品，不斷升高刺激的程度迎合大眾的需求。

西村壽行的作品——塑造具有過人的智力、體力和性慾的男主角的功用，即在於此。它不斷刺激讀者的好奇心及冒險心，幾乎每部作品都成為暢銷書。

西村壽行對於如何迎合讀者的口味非常清楚，他在自己的作品裡不但不斷提供不同的暴力、色情，且漸漸升高這方面的程度，不使讀者失望——也是其暢銷的原因。幾年前，故事內容升高到食人肉和性奴隸的慘絕人寰的描寫，受到有識之士的批評。之後，其作品內容帶



有幽默感的佛教諦觀思想。

《吞舟之魚》即是受批評之後的過渡時期的作品，也因上述諸元素組合得宜，成爲西村壽行的代表作之一。

❖ 附記

- 本文爲西村壽行《吞舟之魚》（希代，一九八八年一月出版）導讀〈閒談西村壽行與其作品〉之二
- 一九九年改題修訂版。
- 西村壽行於二〇〇七年八月二十三日逝世，享年七十六歲。

## 技巧派本格推理主將 連城三紀彥與《出軌的女人》

《出軌的女人》所收錄的兩篇小說〈出軌的女人〉和〈殖民地的女人〉，是連城三紀彥於一九八四年以愛情小說集《情書》一書獲第九十一屆直木獎後，專事愛情小說創作之後，再次提筆所寫的推理小說。這兩篇和他以往所寫的本格推理作品不同，著重在犯案過程的心理描寫。由本格推理小說出發的連城，經由撰寫愛情小說，摸索到推理小說新的表達方式——懸疑推理小說。

連城三紀彥於一九七八年以〈變調二人羽織〉參加由筆者主編的《幻影城》推理雜誌第三屆短篇推理小說徵文，得獎後登龍推理文壇。

「羽織」是和服的外套，「二人羽織」是日本傳統民俗演藝「落語」的表演題目。〈變調二人羽織〉是描寫在觀眾面前表演「二人羽織」的藝人，在停電的那一瞬間被刺身亡的推



理故事，結構非常複雜，根據現場的情況推理，最初有幾種不同解答，但到了結尾收束成一個謎底。

這篇小說雖然屬於純粹的本格推理，但是連城的文章描寫得細膩，注重情節，與只以設計詭計為解謎重點的作品不同，別具一格。

推理小說原本是專事撰寫「事」的小說形式，不適合描寫「人」，因而被認為以推理小說的形式難以表達人的「生」與「性」，所以難於達到藝術的境界，而被歸於大眾文學的範疇。因此，很多人主張在推理故事的進展過程中，不宜穿插與解謎無直接關聯的愛情插曲和心理描寫，以免破壞推理過程的思考，同時也擔心作者揭開了謎底。

但是，連城三紀彥從一九七八年八月起在《幻影城》陸續發表的「花葬」系列，便突破了這個禁忌，以男女間的愛為小說的經，謎團為小說的緯，確立了自己的推理小說風格，在推理文壇獨樹一格。

獲第三十四屆日本推理作家協會短篇類獎的《返迴川情死》，獲第五屆吉川英治文學新人獎的《宵待草夜情》，都是「花葬」系列作品。此系列的特色是，每篇都以花為題材，在作品裡占很重要的地位，有的直接與解謎有關，有的象徵女主角的命運。而作者則藉推理故事，探討愛與死的問題——男女間的基本問題。

當連城三紀彥以「花葬」系列連續獲得大眾文壇的文學大獎後，大眾傳播媒體紛紛對他

冠上「新浪漫派」、「新感覺派」、「耽美派」、「技巧派」等文學派系專有名詞，欲以一語概括連城的作品。

七〇年代初，社會派推理小說退潮，「清張以前」的作家與作品被重新評價，呈現浪漫派復活的現象。不久，主張新浪漫主義的《幻影城》創刊，得到非社會派推理作家的支持，改變了二十年來唯社會派才是推理小說的觀念，並拓展了推理小說的題材範圍，寫作技巧也有所革新。

新浪漫派與社會派是彼此對立的，以寫實手法表達浪漫精神為宗旨。連城被稱為新浪漫派是理所當然的，在其作品中，我們看不到社會派的社會結構的描寫，也看不到立基於社會正義的犯案動機。

連城的作品，主題都是描寫因「愛」而殺人的故事，而其為「愛」而殺人的動機，並非社會上那些通俗的憎恨、復仇之類，而是為自己所愛的人，犧牲自己去殺人——有的由誤會、有的是因人情義理、有的則是因思想幼稚。雖然動機不同，連城卻把殺人的思想提升到至高的藝術境界，而具純文學耽美派（又稱唯美派）的意象，所以連城又被稱為耽美派。在日本被稱為耽美派的推理作家只有連城三紀彥一人。

耽美派主張：「美」是最高價值，爲了「美」的創造不惜付出一切代價，所以作者必須具有殉「美」的精神去創作。

日本耽美主義文學興起於一九一〇年代。最先是結合反對當時的文學主流自然主義的作家而起，後來由留法返國的永井荷風，受到奧斯卡·王爾德等西歐唯美主義文學家的影響，發表美意識強烈的作品，樹立耽美派，繼之由谷崎潤一郎確立了耽美派的文學地位。川端康成、三島由紀夫往往也被視為耽美派。

耽美派作家不多，撰寫社會派推理小說起家的水上勉，以耽美氣息濃厚的推理小說〈雁之寺〉獲直木獎後，改而撰寫底層人物的愛情故事，頗具耽美意識。當連城陸續發表「花葬」系列時，曾有預言，連城是水上勉文學路線的繼承人。

新感覺派是指集結於一九二四年十月創刊的《文藝時代》的一群新進作家川端康成、橫光利一、片岡鐵兵等而言。他們發起小說方法的革新運動（文學史上稱為「新感覺運動」），主張改革既成的文體，不以以往的直接表達法撰寫文章，而以作者的主觀感受來描寫事物，使其具有生命感、新鮮感。

在連城的作品裡，不只是花，雨、雪、瓦斯燈……都被他描寫得具有生命似的，使讀者產生新感覺的共鳴，因此被稱為新感覺派。在日本被稱為感覺派的推理作家，也只有連城三紀彥一人。

連城三紀彥的長篇推理的架構大都非直敘式，有的是幾個不相關的故事同時進行，到了終章收斂、完結；有的則以複數的視點說故事，同樣到了終章收斂一起等等，這些表達形式必須具有高超的技巧，所以有技巧派之稱。

由此可知，連城三紀彥在日本文壇的地位是很特殊的推理作家。

◆ 附記

- 本文為連城三紀彥《出軌的女人》（希代，一九八八年十一月出版）導讀（關於連城三紀彥與《出軌的女人》之二〇〇九年改題修訂版。
- 《返迴川情死》的原名為《戻り川心中》。
- 《出軌的女人》收錄的兩篇小說是筆者從雜誌刊載的作品直接編輯而成的。

# 18 綁架推理小說主將 岡嶋二人與《該死的星期五》

《該死的星期五》作者岡嶋二人，這個筆名是由兩位作家合組而成；一位叫德山諄一，一九四三年八月一日生，東京都人。法政大學經濟學部肄業，曾任公司職員。另一位叫井上泉（筆名井上夢人），一九五〇年十二月九日生，福岡縣人。多摩藝術學園電影科肄業，曾參與電影製作，寫過劇本，當過店員、報導記者。

在日本，不只推理文壇，其他文壇也不曾有兩個人合作，使用一個筆名發表小說的例子，他們是首例。

但是在歐美，兩個人合作撰寫推理小說的例子不少，他們大都是夫妻，例如哥倫夫妻、勞克利知夫妻、休瓦爾&魏妮（夫妻）等，他們都以夫妻名義發表作品。而以一個筆名合著成功的，就是美國的艾勒里·昆恩；他們是表兄弟。



二、三十年前，這對表兄弟相繼過世，他們如何合作寫作，已成了永遠的謎。他們在世時，許多記者、編者、讀者向他們詢問這個問題，總得不到答案。

合著推理小說，一般認為其必然的原因是：一個擅長故事與謎團的設計，另一個擅長寫文章。

岡嶋二人如何分工撰寫小說，他們至今不願公開，仍是一個謎。就筆者的推測，德山諄一設計謎團，井上泉撰寫故事。因井上泉過去有一段時期是文字工作者。

岡嶋二人於一九八二年，以《寶馬血痕》獲第二十八屆江戶川亂步獎而登龍推理文壇。據他們自述，七年前就計畫以合作的方式撰寫推理小說，其處女作是前一年入選第二十七屆江戶川亂步獎的《希望明天好天氣》；這部小說於一九八三年繼第三篇長篇《第七年的威脅》之後出版。

這三部長篇都是以賽馬界為故事背景的解謎推理小說，因此岡嶋二人被稱為「日本的法蘭西斯」。法蘭西斯是英國賽馬推理小說大師，其二十多部本格推理小說（在英國被視為驚悚小說），都取材自英國賽馬界，他成為作家之前是職業賽馬騎士。

賽馬在日本很盛行，全國性的賽馬，在東京、京都等大都市定期舉行，春秋兩季舉行的天皇獎賽，成為日本國民關心的事。地方性賽馬隨時隨地舉行，是當地人士的休閒娛樂。

在日本以賽馬為主題，撰寫小說的專業作家有新橋遊吉和高本公夫。賽馬小說的故事重



點，大都是描寫賽馬界的內幕，和職業賭徒的興衰，屬於賭博小說類的居多。

而以賽馬界為背景，嘗試寫推理小說的推理作家也不少，如佐野洋、三好徹、海渡英祐、西村京太郎、石川喬司等。但是像岡嶋二人從處女作連三撰以解謎為重點的賽馬推理長篇則是首例。所以岡嶋二人被讀者視為賽馬推理小說專家，他們在推理小說迷之間的評價很高，但是在一般年輕、婦女讀者間，認為其小說背景太特殊，並未受到青睞。

於是岡嶋二人從第四篇長篇，開始拓展寫作範圍。第四篇長篇《錦標賽》取材自拳擊界、第五篇長篇《不管怎樣躲藏》取材自廣告界，這兩篇的故事重點在於綁架。

以綁架為主題的推理小說稱爲綁架小說或誘拐小說。故事主要著眼於嫌犯如何設計綁架與奪取贖金的方法，刑警或偵探如何與嫌犯鬥智，救回人質與找出嫌犯的經緯等。屬於懸疑推理小說的範疇。

之後，岡嶋二人陸續發表綁架小說《希望明天好天氣》、《七天的贖金》等，在推理文壇有「綁架的岡嶋」之稱。除了賽馬推理、綁架推理兩系列之外，岡嶋二人的第三個系列作品爲「山本山」系列。

而對於短篇，例如《該死的星期五》，便是屬於以青春幽默推理小說的「連作」爲其創作重點。青春幽默推理小說由赤川次郎所創始。《該死的星期五》以輕鬆幽默的筆調描寫一對青年男女的辦案過程爲其主旨。

故事中的一對名探，織田貞夫（O Da Sa Da O）與土佐美鄉（To Sa Mi Sa To）的姓名都成了迴文，這系列稱為「山本山」系列。（「山本山」成爲迴文的代名詞的由來是因爲「山本山海苔」的電視廣告）。

❖ 附記

- 本文爲岡嶋二人《該死的星期五》（希代，一九八八年一月出版）導讀（閒談岡嶋二人與其作品）之二〇〇九年改題增補版。
- 《該死的星期五》的原書名爲《三度目ならばABC》。
- 岡嶋二人於一九八九年解除合作關係。之後井上泉以井上夢人之名繼續發表推理小說，德山諄一從此封筆。

# 19 旅情推理小說創始人 西村京太郎與《寶石的殺意》

西村京太郎是日本當代僅次於赤川次郎的暢銷作家。他具有二十年的寫作經歷，嘗試過各式各樣的推理小說，是一位著作等身的多產作家。

西村京太郎，本名矢島喜八郎，一九三〇年九月六日生，東京都人。東京都立電氣工業高等學校畢業，任職於臨時人事委員會（現在的人事院）。他當了十年的公務員後，爲了寫小說而辭職。之後爲了生計，選擇時間比較自由的職業——司機、保險推銷員、警衛、私家偵探、中央賽馬會職員等，除了上班時間之外，其餘時間都在寫作。

一九六三年以《歪曲的早晨》參加第二屆《ALL讀物》推理小說新人獎並獲獎，讓西村京太郎踏出推理小說創作生涯的第一步。

六〇年代的日本推理文學是以松本清張爲首的社會派推理小說爲主流，西村京太郎初期



的推理小說不免受到社會派的影響。所謂社會派是主張以寫實手法撰寫推理故事，藉推理小說的創作形式發揮社會正義，並重視犯案動機。

西村京太郎於一九六五年獲第十一屆江戶川亂步獎的《天使的傷痕》，就是帶有社會派意識的本格推理小說。

一九六七年，西村京太郎以科幻小說《太陽和砂》參加總理府舉辦的「二十一世紀小說」徵文，獲得五百萬圓獎金的文部大臣獎（即教育部長獎），此後西村京太郎不斷擴大寫作範圍，如海洋推理、傳奇推理、賽馬推理、諧仿（以諷刺手法模仿名著）推理等。在這許多作品裡，西村京太郎也創造了數名名探。

其中最成功、最受日本讀者知曉的就是《寶石的殺意》裡的名探十津川省三警部。

一九七三年，十津川警部在海洋推理長篇《紅色的帆船》首次登場；此時的十津川才三十歲，未婚，也還未升官，是警部補。由於他在大學時代有駕駛帆船的經驗，具有海洋知識，所以被課長找去調查紅色帆船案件。之後十津川三度在海洋推理登場，即《油輪的消失》、《消失的船員》的「消失」系列和《發信者是死人》。

十津川破解船員的消失案時是三十七歲，已升為警部，但未婚。西村京太郎在一九七八年發表的《夏娃死亡之夜》裡揭開了十津川未婚的祕密。

十津川在《消失的船員》裡，透過課長的介紹，與妙子相親，破案後他被調派到巴黎的

ICPO（國際刑事警察機構）。兩年半後他回到東京，想與妙子結婚時，妙子對他坦白自己的出軌，讓他對女人產生了不信任感。

但是西村京太郎於一九七九年在《夜間飛行殺人事件》裡，安排十津川找到新對象並結婚，給讀者帶來新希望。十津川警部雖然在上述作品中陸續登場破案，卻沒有得到廣大讀者的認同。

一九七八年，西村京太郎創立了屬於自己風格的旅情推理小說。旅情推理是以電車的運行結合觀光勝地的民俗、風景為案件背景的推理小說。這種旅情推理小說具有觀光指南的要素，而且容易拍成電視劇，於是其第一部《寢台特別快車殺人事件》發表後，獲得大眾讀者的喝采，西村京太郎從此確立暢銷作家的地位。

推理小說是大眾文學的一個類型，為了引發讀者的興趣，其故事背景與內容，必須配合時代的演進與變化，因此旅情推理小說成爲八〇年代的日本推理小說的暢銷主流，並非偶然。旅遊在日本是一般民眾最普遍的生活享受之一，旅情推理的功能，除了使讀者欣賞解謎的樂趣之外，其次便是具備了旅遊資訊的功能。所以在西村京太郎的旅情推理小說登場的電車，大都是豪華的新式電車，而旅遊的地點，也大都是觀光勝地或溫泉區。

日本還有一種推理小說也是以電車、火車、飛機、船等交通工具做爲故事的主題，而與旅情推理不同的是，前者以交通工具的時刻表做爲解謎的重點，後者則具有旅遊資訊的功

能。前者這一類就是不在犯罪現場型的本格推理小說。

五年來西村京太郎以旺盛的創作力，撰寫了近百篇（包括長、短篇）的旅情推理小說，而這些作品都是屬於十津川警部或其部屬的探案。

《寶石的殺意》發表於一九八七年的《小說新潮》四月號；其後附錄的〈週末列車謀殺案〉，於同年的《小說現代》四月號發表，都是旅情推理小說的佳作。

#### ◆ 附記

- 本文為西村京太郎《寶石的殺意》（希代，一九八七年七月出版）導讀（西村京太郎和十津川警部）之二〇〇九年改題增補版。
- 《寶石的殺意》收錄的兩篇小說是筆者從雜誌刊載的作品直接編輯而成的。
- 西村京太郎於二〇〇四年獲第八屆日本推理文學大獎。

## 20 國民作家 赤川次郎與《糊塗偵探登場》

赤川次郎是日本當代最暢銷的作家。自一九八三年來，連續三年蟬聯作家高所得排行榜的第一名，一九八五年度的總所得為七億五千七百〇九萬圓。一九八六年所得，日本國稅局尚未發表，但是一九八五年的日本暢銷書排行榜三十名中，赤川的推理小說便占了五本之多，由此可見，一九八五年的作家最高所得者，可能還是赤川次郎。

赤川次郎生於一九四八年二月二十九日，九州福岡縣人。桐朋高等學校畢業，任職於日本機械學會。一九七六年以本格推理〈幽靈列車〉獲第十五屆《ALL讀物》推理小說新人獎。登龍推理文壇之前，曾經嘗試電影劇本的創作。

一九七八年發表的《三毛貓之推理》成爲當年的暢銷書之後，他辭去日本機械學會的工作，專事推理小說的創作。一九八〇年以來，赤川次郎每年發表新作二十部，躋身暢銷作家



之列，三年後成爲日本最暢銷的作家，是不分男女老幼人人都喜愛的國民作家。

赤川次郎登龍推理文壇十年便有這樣的榮譽並非偶然，他的作品之所以能不斷被讀者歡迎、接受就是其簡潔幽默的文體使讀者具有新鮮感，且故事節奏緊湊使讀者有如看電影一般的緣故——實際上赤川的作品大都被搬上螢幕了。

這十年來，赤川次郎已出版一百四十部以上的推理小說，縱觀這些作品，不難發現其中具有三種不同傾向，而且每個傾向又有三種不同系列，列舉如下：

第一傾向：幽默本格推理。這類小說的本質在於解謎，爲赤川次郎的主流作品。

第一系列：故事重點在於解開謎團的過程。短篇代表作有「幽靈」系列，長篇代表作即「三毛貓」系列。

第二系列：故事重點在於名探及其周圍人物的塑造，解謎元素則爲附屬。代表作有「糊塗偵探」系列、「戀母情結刑警」系列、「小偷丈夫和刑警太太」系列、「華麗的偵探」系列等。

第三系列：故事重點在於描寫上班族日常生活的喜怒哀樂，以及社區居民的生態。代表作有《世界等著破滅》、《上司不在的星期一》、《社區偵探社》等。這系列大都是短篇集，沒有塑造出具個性的名探。

第二傾向：幽默青春推理。這類小說的主角和登場人物都很年輕，尤其偵探大都是國中



女生、高中女生、女大學生。其讀者群也都是這類女生居多。

第一系列：故事背景設定在校園生活，參與推理的偵探都是聰明可愛的高中女生。如《死者的學園祭》、《紅色的雨傘》等，又「三姊妹偵探」系列也屬於這一類。

第二系列：故事背景同樣設定在校園生活，但是其讀者群為中學女生——少女推理。其代表作有以大二女生神代繪里香為偵探的「吸血鬼」系列。

第三系列：故事重點不在事件發生後的推理解謎過程，而在發生一連串事件過程中主角的行動。如《水手服和機關槍》、《青春共和國》等。

第三傾向：以懸疑、傳奇、冒險為宗旨的小說。這類小說不重視解謎元素，而是在解謎元素之外尋求推理小說的宗旨，雖各有各的特色，卻是推理小說的支流。

第一系列：懸疑推理。由通篇作品構成一個謎團，以講故事的進展方式，時時刻刻帶給讀者心理上的緊張感。如《被招待的女人》、《黑森林的記憶》等。

第二系列：傳奇推理。描寫人與現實社會中的神魔鬼怪等超人類的對抗經緯，最後人勝利的故事。這類小說為日本八〇年代推理小說的新傾向之一，內容充滿了不可思議的恐怖感，但是赤川次郎筆下的「魔女」系列，卻是以悲哀可憐的魔女為主角，並不可怕，反而可愛。如《魔女們的黃昏》、《魔女們的長眠》等。

第三系列：冒險小說。故事的主旨不在推理、解謎，而是以主角的冒險過程取勝；以描寫從受難到獲勝的演變過程中主角不屈不撓的精神為冒險的主題。代表作有《大帆船a》。

這種二傾向九系列的分類法並非絕對的，有些作品也同時具有兩系列的要素。

《糊塗偵探登場》主角是糊塗警部大貫與部屬井上兩位刑警（系列第二集之後增加一位年輕小姐向井直子協助糊塗偵探解謎）。

大貫警部的確是一個無知、無能、無恥的糊塗蟲，滿口不合邏輯的推理，最後還把井上刑警和向井直子的推理占為己有。作者創作「糊塗偵探」系列的目的不在於精采的推理，而在於糊塗到家的迷糊推理。

本系列的作品都是四萬字日文的中篇，篇名從第四篇〈東西南北殺人事件〉起均以「殺人事件」冠上「四字成語」。「糊塗偵探」系列是筆者起的名，在日本一般稱為「四字成語」系列。

#### ◆附記

- 本文為赤川次郎《糊塗偵探登場》（希代，一九八七年五月出版）導讀（赤川次郎與糊塗偵探）之二〇〇九年改題增補版。
- 《糊塗偵探登場》原書名為《東西南北殺人事件》。
- 赤川次郎於二〇〇五年獲第九屆日本推理文學大獎。

## 21

# 日本唯一的京都推理小說家 山村美紗與《美艷女探出擊》

一九七八年，西村京太郎發表旅情推理小說後，出現了很多追隨者，豐富了推理小說的園地。旅情推理小說是以列車為主要交通工具，配合觀光都市的地方情趣為題材的推理小說。但是也有變種，如山岳推理小說、溪釣推理小說等。

在日本，爬山是很盛行的活動，專門以爬山為題材的山岳小說很受讀者歡迎，其內容大多介紹大自然景觀、登山者與大自然搏鬥的經過，最後以登山者征服大自然來歌頌人類偉大的力量。如果在登山過程中發生命案，偵探登場推理、解謎，這類小說稱為山岳推理小說。

又，溪釣在日本也很盛行。溪釣是指在深山的小溪釣魚，所以也有以溪釣為題材的溪釣小說，而在溪釣中發生命案為主題的小說即為溪釣推理小說。以上兩類型的專門作家，前者只有梓林太郎，後者只有太田蘭三。



另外，如山村美紗的推理小說，大多是以所居住的京都為故事背景。因為京都都是日本的古都，具有特別的歷史與文化背景，人情、風俗特殊，山村美紗便是以所熟知的京都為題材撰寫推理小說。

山村美紗於一九三四年八月二十五日生，京都人。幼年因父親任職朝鮮京城（即漢城，二〇〇二年改名首爾）某專科學校校長而在京城長大，直到二次大戰後才搬回京都，之後一直居住於京都。她自京都府立大學畢業後，曾經擔任中學教員，現在專事推理小說的創作。山村美紗很早就嘗試推理小說的創作。她在一九六四年於《推理界》的投稿《目擊者，請報案》被視為處女作，但是此時離她的推理文壇登龍還有一段漫長艱辛的路程。一九七〇年她以處女推理長篇《京城之死》參加第十六屆江戶川亂步獎的徵文，因作品涉及日韓兩國的政治問題，評審委員考量到政治因素，因而不敢授獎。一九八四年，山村美紗大幅修改內容，並改題為《愛的海峽殺人事件》而獲得出版。

一九七二年再度以《黑色的環狀線》、一九七三年三度以《消失於馬拉加海》挑戰江戶川亂步獎，結果只晉入候選而未能獲獎。但是《消失於馬拉加海》於一九七四年，與同年得獎作品都獲得出版，山村美紗因此獲得登龍推理文壇的機會。

一九七五年出版的《魂斷花道》是山村美紗的成名作。此書出版不久，光文社的編輯會為筆者介紹山村美紗，當時我正主編《幻影城》推理文學雜誌，希望有機會刊載她的作品。

筆者印象中的山村美紗是個豐艷的女作家。她的身材在日本女性之中算是稍高、稍胖，圓臉，化粧打扮得像明星一樣。

山村美紗在《花棺》塑造了一位外國人偵探凱莎琳，專門在京都活動，帶給讀者新鮮感。得到讀者的支持後，她陸續發表一系列的凱莎琳長篇探案故事。《美艷女探出擊》便是凱莎琳探案的第一本短篇集。

凱莎琳是大富翁前美國副總統的女兒，也是美國婦女雜誌《她們》派駐日本的攝影記者，她年輕貌美、聰明活潑，並且好奇心特別強。她住在京都，因京都是至今仍保有日本傳統文化的古都，同時也是日本數一數二的觀光勝地，是凱莎琳取材的重點。因此凱莎琳探案的故事背景都在京都。

協助凱莎琳推理的是京南大學助理教授濱口一郎。他留學美國時與凱莎琳相識，之後成了凱莎琳的男朋友。而警局裡協助她的是京都府警搜查一課的狩矢警部。她與他們就是「凱莎琳探案」系列的偵探主角。

「凱莎琳」系列作品很多，不勝枚舉，而且現在仍陸續發表新作。值得一提的是，一九八四年以前的作品名沒有統一性，如《魂斷花道》、《鳥獸寺》（一九七七年出版）、《百人一首殺人事件》（一九七八年出版），但是自一九八四年起作品名稱都先冠上「京都」，接著再以京都地區的「地名」或「××旅行」，最後以「殺人事件」做結，如《京都

大原殺人事件》（一九八四年出版）、《京都祇園殺人事件》（一九八六年出版）、或《京都都不倫旅行殺人事件》（一九八五年出版）、《京都再婚旅行殺人事件》（一九八七年出版）等。

除了以上兩種之外，尚有取材自歷史上的名人，即「殺人事件」冠上該人物之名，如《紫式部殺人事件》（一九八七年出版）。

#### ◆ 附記

- 本文為山村美紗《美艷女探出擊》（希代，一九八七年四月出版）導讀（山村美紗和美人偵探凱莎琳）之二〇〇九年改題增補版。
- 《美艷女探出擊》原書名為《京友禪の秘密》。
- 山村美紗於一九九六年九月五日逝世，享年六十六歲。



## 第Ⅱ部





## 導讀之導讀 II 再續·推理小說縱橫談

筆者自一九八九年起封筆十一年，至二〇〇〇年復出江湖重新執筆。第二部的二十四篇是九年來所撰寫的導讀的一部分。

千禧年過後，在臺灣的推理小說的出版市場仍然蕭條不堪，據統計，二〇〇〇年的推理小說出版不滿二十部，並且是歐美推理小說占優勢。這年臺灣申請加入WTO獲准，二〇〇二年元旦起成爲正式會員國。

臺灣過去出版外國籍作家的作品，不必徵求原作者的同意，隨時可翻譯出版。這種「盜版犯罪」，一直由政府主導；三十年前，筆者曾經撰寫〈自由出版萬歲〉一文，諷刺政府是「海賊版頭」，但是情況一直沒有改善。

成爲WTO會員國後，必須遵守「國際版權條約」，負有徵求原作者同意翻譯出版的義務，手續雖然繁雜麻煩，尊重原作者的人權總算是做到了，但是也須接受限制，比無版權時期不自由也是事實，要在臺灣編輯適合國人閱讀的作品集，幾乎是不可能的事。

筆者事先有這一層認識，二〇〇一年在新雨出版社策畫、主編兩套日本推理小說選集，

「日本當代女性作家傑作選」與「日本當代名家傑作選」，各五集合計十集，收錄二十世紀最後四分之一世紀出道的五十二位作家的五十二篇作品。當時也寫了一篇「總序」，結果沒收入選集裡，現在把全文刊載於左，讓年輕讀者瞭解當時的出版環境。這兩套傑作選都沒冠上「推理」兩字，是反應當時推理小說沒銷路，出版社堅持要當做一般文學作品銷售，筆者爲了銷路，只好妥協。

綜合質與量，日本大眾文學並不遜於英美、法國，可說是鼎足於世界大眾文壇。但是國人對世界大眾文學的歷史與潮流知多少呢？

以日本爲例，二十多年來臺灣所翻譯的日本大眾文學作品，幾乎集中於推理小說，這點還無可厚非，因推理小說自一九五〇年代後半期以來，一直是大眾文學的主流，而且其時空背景、內容也比較容易被國人接受，問題在於所選擇的作家與作品。

選擇的作家集中在松本清張、赤川次郎、西村京太郎、山村美紗、綾辻行人等幾位暢銷作家。又以作品來說，除了上述作家的作品不加選擇地盲目翻譯之外，其餘就是得獎作品的翻譯，這些作品固然都有新的創意，但被翻譯的作品不一定是得獎作品中的傑作。

總而言之，二十多年來對於日本推理小說的翻譯出版是恣意的、無計畫性的。有鑑於此，二十年前筆者在希代書版公司主編三種不同系列的推理小說叢書；其中兩種是，從八十多年來，登龍推理文壇的五百多位作家中，選出具有影響力的作家十八位之代表作十八長

篇。第二種是介紹暢銷作家的最新作品。

這三種叢書合計出版三十一集，每書都附有筆者撰寫的「總序」和「導讀」，目的是讓讀者開闊眼界——日本推理小說多姿多采的風貌。

事隔十餘年，二〇〇〇年九月，筆者重操舊業，選編這套傑作選全套十集。預定從二十世紀最後四分之一世紀，崛起推理文壇的作家中，選出五十二位不同類型的推理短篇五十二篇。

而把傑作選分為兩個單元，就是「日本當代女性作家傑作選」和「日本當代名家傑作選」。

從一九八〇年代初起，日本推理文壇比以往任何年代更呈現出百家爭鳴、作品多樣化等現象，如女性作家的大量湧出。

這二十多年來，登龍推理文壇的女性作家不啻八十位，與過去六十年間（一九二〇—一九八〇年）的女性作家總數相較，有六倍之多，不管是作品類型、作品水準都不輸男性作家，所以特別選輯二十七位女性作家的作品，分五集出版，分別為《玫瑰的烙印》、《在海迷失的蝴蝶》、《袋中的袋鼠》、《蟲卵的排列》、《戀愛詐欺師》。

另外五集即設定一個主題，收錄屬於這主題的作家的作品，分別是《浪漫的復活》、《疑惑的輪舞》、《不安的軌跡》、《陷阱的饗宴》、《迷宮的構圖》，一共收錄二十五位作家的短篇。

這些作品包括廣義推理小說的各種不同類型，有本格推理、懸疑推理、冷硬推理、法庭推理、警察小說、心理懸疑、冒險推理、間諜推理、科幻推理、青春推理、奇幻推理、社會派推理、心理恐怖小說、幻想小說、瀕死體驗小說、成長小說等，應有盡有，不勝枚舉，對於學習推理創作的讀者來說，也具有參考的價值。

平心而論，現在臺灣的翻譯品質，實在參差不齊，誤譯、節譯、亂譯、改寫等，根本不能稱為翻譯的作品太多了。鑑於此，筆者選編這套傑作選時，定下四個原則，徹底管理翻譯品質。

- 一、譯者對日文須具深厚的解讀力。
  - 二、須忠於原文的完整譯文。
  - 三、編輯、校對時譯文必須與原文對照。
  - 四、每集由筆者撰寫三千字以上的導讀，以資讀者理解推理小說的本質與多樣性。
- 目次編號22至31的十篇，就是「日本當代女性作家傑作選」與「日本當代名家傑作選」的導讀。

二〇〇二年一月，小知堂文化出版了一套不必買版權、日本推理小說為主體的叢書「黑色書房」。翌年，筆者在今天出版社策畫、主編一套「日本近代推理小說傑作選」十集，原

來的計畫是從逝世五十年以上的戰前派作家中，挑選十位具代表性的作家，每人出版一集短篇集。但是出版期間，筆者發覺自己的理念與出版社的做法不同，而放棄編輯工作。

目次編號32至35的四篇，就是為「日本近代推理小說傑作選」撰寫的五篇導讀中的四篇。這五集分別是⑳小酒井不木·《愚人之毒》、㉑濱尾四郎·《死者的權利》、㉒大阪圭吉·《三狂人》、㉓蘭郁二郎·《夢鬼》以及蘭郁二郎·《魔像》。

由此可知，從二〇〇一年，日本推理小說的出版已漸漸復甦，但是二〇〇二至二〇〇三年所出版的大多是無版權本，二〇〇三年九月皇冠文化出版「島田莊司推理傑作選」、二〇〇四年二月商周出版（獨步文化前身）發行「日本推理名家傑作選」，第二次日本推理小說熱潮才形成，這幾年來的盛況有目共睹，本文不詳說。

筆者心目中的十大名著中的日本四大推理奇書（都是三十五萬字以上的巨著），從二〇〇四年十二月，小知堂文化開始出版完整本，是值得記錄的。目次編號36至39的四篇，即此四大奇書的導讀。分別是㉔夢野久作·《腦髓地獄》、㉕小栗虫太郎·《黑死館殺人事件》、㉖中井英夫·《獻給虛無的供物》、㉗竹本健治·《匣中的失樂》。

目次編號40至45的六篇，都是從復出江湖之後應邀而寫的導讀中每位作家一篇為原則選出的。分別是㉘坂口安吾·《不連續殺人事件》，小知堂文化出版，是筆者心目中的十大名

著之一。④山口雅也·《活屍之死》，皇冠文化出版。④有栖川有栖·《幽靈刑警》，小知堂文化出版，有栖川有栖的導讀另有八篇。④馳星周·《漂流街》，新雨出版社出版，此為復出後所寫的首篇導讀。④恩田陸·《三月的紅色深淵》，小知堂文化出版。④蘆邊拓·《紅樓夢殺人事件》，遠流出版公司出版。

22

## 《玫瑰的烙印》與宮部美幸、 高村薰、乃南朝、柴田良樹

自七〇年代後半期至二十世紀結束的這四分之一世紀期間，日本文學比過去任何時期的變化都大，而影響也更深遠。如純文學衰落；部分純文學的大眾化與部分大眾小說的品質提高，所引起的純文學和大眾文學的界限混淆；性愛在文學領域全面浸透；女性作家大量進入文壇；大眾文學作品的長篇化與巨篇化；推理小說的擴散、多樣化等現象，不勝枚舉。

《玫瑰的烙印》所選錄的四篇小說，就是反映這段時期的作品。這四篇每篇大約日文四萬字，屬於短篇小說，但已是短篇篇幅的極限。以往日本短篇小說是以兩萬字為標準，四萬字的作品不多，現在四萬字的作品則很多，比較好的作品大多集中在這種短篇的長篇化小說。

長篇小說的巨篇化現象更為明顯，過去的長篇小說是十五萬至二十萬字，現在四十萬字





的長篇並不稀奇，而這些巨篇得獎的機率很高。

評論家分析這種現象，認為其原因是社會的複雜化，以往的篇幅已不能表達現代社會的眾生相。

一九八一年以來崛起於日本文壇的推理小說系列的女性作家不啻八十位，與過去（一九二〇～一九八〇年）六十年間女性推理作家的人數相較，有六倍之多，而作品量更可能有十倍以上。現僅按其登上文壇順序列舉五十位，供讀者參考。

齋藤澤、青柳友子、井原真奈美、鳥井加南子、森真沙子、小池真理子、岡江多紀、竹河聖、紀和鏡、山崎洋子、服部真由美、乃南朝、新津清美、宮部美幸、黑崎綠、今邑彩、高村薰、松木麗、關口芙沙惠、篠田節子、小野不由美、佐藤亞紀、若竹七海、藤水名子、司凍季、加納朋子、篠田真由美、桐野夏生、近藤史惠、坂東真砂子、藤本瞳、和田初子、松尾由美、矢口敦子、柴田良樹、服部真澄、永井駿海、加門七海、兩宮町子、兩宮早希、澤村凜、藤木稟、光原百合、岩井志麻子、森青花、高里椎奈、五條瑛、梓澤要、明野照葉、高野裕美子等。

這些作家的作品，有很多值得介紹給臺灣讀者欣賞。選編者在《玫瑰的烙印》先選錄作家地位安定，作品具影響力，而且有固定讀者群的四位不同作品風格與傾向的女性作家。

《鄰人的犯罪》作者宮部美幸，本名矢部美雪，一九六〇年十二月二十三日生，東京都

人。東京都立墨田川高中畢業，在法律事務所擔任事務員。

一九八七年以〈鄰人的犯罪〉獲第二十六屆《ALL讀物》推理小說新人獎而登上文壇。

這篇小說是以第一人稱單視點的形式敘述故事，作者以幽默輕鬆的筆調，讓名為阿誠的中學生自述與舅舅毅彥、妹妹智子二人的犯案始末。

阿誠與父母、妹妹所住的公寓，左鄰住著經營咖啡廳連鎖店的田所夫婦。右鄰是三十歲左右的美女橋本美沙子，她表面上是單身，事實上卻有一個腦滿腸肥的中年情夫；她養了一隻小白狗，成天吠叫，真吵死人，於是毅彥提出綁架小白狗的計畫。殊不知這小小的事件卻朝他們三個人預想不到的方向發展。

一位作家往往以處女作決定其作品方向，〈鄰人的犯罪〉屬於結尾意外的推理小說。但是宮部美幸之後的作品，每篇都是不同類型的推理小說，而且大多是傑作，因此宮部美幸可能是日本文學史上，包括男性作家在內，得獎最多的作家。其得獎作品與文學獎名稱列舉如下：

〈鄰人的犯罪〉獲第二十六屆《ALL讀物》推理小說新人獎（一九八七）

《鎌鼬》獲第十二屆歷史文學獎佳作獎（一九八八）。

《魔術的耳語》獲第二屆日本推理懸疑小說大獎（一九八九）。

《龍眠》獲第四十五屆日本推理作家協會獎（一九九二）。

《本所深川詭怪傳說》獲第十三屆吉川英治文學新人獎（一九九二）。

《火車》獲第六屆山本周五郎獎（一九九三）。

《蒲生邸事件》獲第十八屆日本SF（科幻小說）大獎（一九九七）。

《理由》獲第一百二十屆直木獎（一九九八）、第十七屆日本冒險小說協會大獎（一九九九）。

〈父親走過的路〉作者高村薰，本名林綠，一九五三年二月六日生，大阪府人。國際基督教大學畢業，在商社上班，之後經營公寓租賃。在這段期間嘗試寫作，於一九九〇年以《抱著黃金飛翔》獲第三屆日本推理懸疑小說大獎登上推理文壇。這篇作品是寫如何取得銀行金庫金塊的計畫與經過的犯罪小說。

高村薰算是寡產作家，十年來出版不到十本小說，當中有幾本是四十萬字的巨篇。其中《麻克斯山》同時獲得第十二屆日本冒險小說協會大獎和第一〇九屆直木獎（一九九三），《女小丑》獲每日出版文化獎。

高村薰的作品不具女性作家的風格，而是很男性化。自處女作以來一貫以硬質的文體，藉由小說的形式揭發社會性的問題，這些作品可歸類為社會派推理小說。

〈父親走過的路〉幾乎不具推理小說的元素，主角戶田慎一郎三十三歲，原是警視廳的警察，因地方政治家的父親信雄涉及貪污案、被判刑入獄，他辭去警察的職務，當起政界龍

頭之一的前黨幹事長、前建設大臣，現任副首相、政黨派系會長佐多幸吉的司機。

作者藉由偵一郎跟隨佐多外出時的見聞，描寫偵一郎與父親信雄父子之情的回憶，以及與比自己年長的愛人清子之間彼此奉獻的愛等等。作者在這篇小說想要描寫的主題，還包括三十三歲孩子氣的大男人的一段成長史。

〈迷惑的光輝〉作者乃南朝，本名矢澤朝子，一九六〇年八月十九日生，東京都人。早稻田大學肄業，於廣告公司上班。

一九八八年以《幸福的早餐》獲第一屆日本推理懸疑大獎的優秀獎（大獎從缺），而登上推理文壇。《幸福的早餐》是寫一個懷有明星夢的女主角，因生活不順遂，而引發嫉妒和憔悴等異常心理過程的懸疑推理小說。

十餘年來（至二〇〇一年止），乃南朝幾乎都以描寫女性心理的懸疑推理為主。乃南朝擅長短篇小說，所出版的三十本以上的小说有一半是短篇集。

但是一九九六年以一個行動派的女警官道貴子為主角的四十萬字巨篇的警察推理小說《凍牙》獲第一百一十五屆直木獎而確立作家地位，然而她仍被歸類為懸疑推理小說家。

〈迷惑的光輝〉是寫一個寶石收集狂的悲劇。女主角小川有理子，於五年前二十歲時離開父母、兄嫂，一個人租住在簡陋的公寓，在餐廳當服務生。她太迷戀寶石，爲了買高級寶石戒指，縮衣節食，拚命賺錢，幻想能發大財，結果……。

〈玫瑰的烙印〉作者柴田良樹，一九五九年十月十四日生，東京都人。青山學院大學畢業，先後在服裝公司、醫院等上班，之後遷居京都，在京都結婚。

一九九五年以長篇小說《RIKO——女神之永遠》獲第十五屆橫溝正史推理小說獎而登上推理文壇，這篇作品是以警視廳女警村上綠子為主角的警察推理小說，但也可當作戀愛小說或情色小說閱讀。又是一部八〇年代後半期在美國流行的3F推理小說的日本版。F是英語Feminism，女權主義之意。所謂「3F推理小說」是指女作家以女性私家偵探為主角，寫給女性讀者閱讀的推理小說。

現實的日本社會，沒有私家偵探這種職業，如果用寫實手法寫推理小說，就不能有私家偵探一角，可能是因為這個緣故，柴田良樹才設定女警，但作者賦予村上綠子美國女偵探的自由奔放性格，創造了日本3F推理小說。

柴田良樹的寫作範圍很廣泛，除了「村上綠子」系列之外，還有以京都為背景的傳奇小說系列《炎都》、《禍都》、《遙都》。除了這兩系列之外，她還寫青春推理小說、懸疑推理小說以及科幻小說。柴田良樹也是多產作家，六年來所出版的作品已達十部以上。

〈玫瑰的烙印〉屬於本格推理小說，這與完全憑藉犯人不小心中物證去推理，然後破案的傳統本格推理小說不同。

其故事是描寫一個具有第六感的俱樂部歌手杏子，與將要退休的刑事課長九條抄造合力

偵破殺人事件的經過。小小的玫瑰花瓣在破案上深具關鍵性。

◆ 附記

- 本文爲《玫瑰的烙印》（新雨，二〇〇一年四月出版）導讀（關於本書四位女性作家與其作品）之二〇〇九年改題修訂版。
- 宮部美幸・《模仿犯》於二〇〇一年獲第五十五屆每日出版文化獎特別獎、二〇〇二年獲第五屆司馬遼太郎獎與二〇〇一年度藝術選獎文部科學大臣獎文學類。

23

## 《在海迷失的蝴蝶》與

小池真理子、五條瑛、永井駿海、

篠田節子、山崎洋子



在日本登龍文壇並非易事。所謂文壇，一般是指以寫小說維生的職業小說家為中心的社會。這樣的社會很抽象、很觀念性的。登龍文壇，意味著被公認踏出作家的第一步。

在廣義的文學界，與文壇並立的還有詩壇、歌壇、俳壇、劇壇以及論壇等。

又狹義的文壇單指純文學作家的社會，不包括撰寫大眾小說的大眾小說家的團體。大眾小說家的社會另稱為大眾文壇。

在日本寫文章的人雖然很多，但是百分之九十以上是專寫一種文類。小說家只寫小說（指純文學），大眾小說家只寫大眾小說，詩人寫詩，歌人寫和歌，俳人寫俳句（和歌與俳句是日本傳統的定型詩），劇作家寫劇本，評論家寫評論，皆十分專業。

在日本被稱為作家，指的是小說家。不像臺灣，在報紙副刊投稿被採用刊登，就自稱或

他稱爲作家。在日本，文人的社會地位很高，尤其是成功的詩人、小說家、評論家在社會上的發言，可帶動文化潮流。

而在文人當中，能夠名利雙收的，只有大眾小說家。一部大眾小說要銷售三十萬本，甚至五十萬本並不稀奇。所以稍有文采的人都有作家夢。但是能夠登龍文壇的恐怕只有百分之一，甚至千分之一而已！

日本的報紙和雜誌原則上沒有投稿制度，都是刊載邀稿文章。所以想要成爲作家，只好參加出版社或雜誌的徵文比賽，才有機會登龍文壇，由此不難想像競爭之激烈。

以往日本把大眾文學分爲三類。第一類，以明治維新前的時代背景爲題材的「時代小說」和以此時代的歷史人物爲題材的「歷史小說」，合稱爲「歷史·時代小說」。

第二類，以明治維新後爲社會背景，描寫眾生相爲題材的「現代小說」。因爲這類小說不外乎寫此時刻的風俗，所以又稱爲「風俗小說」。其中以戀愛爲主題的稱爲「戀愛小說」。

第三類是以推理、懸疑、冒險、恐怖、傳奇、幻想、科幻等爲主題，於一九五五年以前，爲了方便合稱爲偵探小說，現在稱爲娛樂小說。而唯有解謎、推理爲主題的稱爲本格偵探小說，其餘稱爲變格偵探小說。

一九五七年，松本清張發表《點與線》，拓展偵探小說的領域，因要與以往的偵探小說



劃出界限，把「清張以後」（指一九五七年以後）的偵探小說稱為「社會派推理小說」，簡稱「推理小說」。

四十餘年來，推理小說的定義和範圍愈來愈模糊，近年則有把廣義的推理小說改稱為「entertainment」（英文原義是娛樂，在日本有兩種含意，廣義是指包括電影、電視、漫畫、電玩等所有的娛樂媒體，狹義的譯為「娛樂小說」）的傾向。

不管推理小說的名稱如何更改，四、五十年來推理小說都是大眾文學的主流。四、五十年來一直能夠保持主流地位，除了讀者的喜愛之外，不外是不斷有新人登龍推理文壇所致。而這些「新人」大多是靠徵文比賽登龍的。

二十一世紀的現在，與推理小說相關的徵文獎項，長篇有八種，短篇有三種，都是每年一次的公開徵文。簡單地說，想登龍推理文壇的人，每年有十一次機會，從另一方面來說，每年有十個人以上登龍推理文壇，但事實上並非這麼簡單，登上文壇之後，儘管獲得執筆的機會，但其後續作品是否能夠獲得支持肯定，又是另一回事。後續作品須不斷獲得肯定，而幾年內須再度獲得如直木獎（每年兩次）、吉川英治文學新人獎、泉鏡花獎、山本周五郎獎等頒獎給新進作家的年度獎，才能確立作家地位。雖然近年有不少例外，但是從徵文比賽繼之年度獎的過程，仍是職業作家必經的洗禮。

本書所選錄的五位作家中，小池真理子與五條瑛兩人並不是參加徵文而登上推理文壇，而是在陸續發表作品的過程中獲得年度獎的作家。

〈鑰匙老人〉的作者小池真理子，一九五二年十月二十八日生，東京都人。成蹊大學英美文學科畢業後在出版社工作，期間策畫一本生活心理學實用書《勸妳做一個知識型惡女》，因無法出版而辭職。

一九七八年，她自己寫的這本書，在另一家出版社出版後成為暢銷書，之後連續出版了「惡女」系列實用書，在電視與雜誌上被稱為「惡女評論家」。

在日本寫這種實用書的人，地位不高，沒人稱為作家，而是稱為「記者」或「作者」。小池真理子不願屈身為「作者」，於一九八五年出版懸疑短篇小說集《第三星期三的情事》踏出推理小說家的第一步，同年又發表懸疑推理長篇《不能逃離你》。由於她不是從徵文比賽出身的作家，因而沒有立即受到肯定。

一九八九年以短篇〈妻子的女朋友〉獲第四十二屆日本推理作家協會短篇獎之後，才確立作家地位。之後，於一九九五年以《戀》獲第一百二十四屆直木獎，一九九八年以《欲望》獲第五屆島清戀愛文學獎。

十餘年來，小池真理子不斷發表作品，已出版四十多部。大部分的作品是描寫社會上平凡人的日常生活，為了芝麻小事而犯罪的心理懸疑小說。這種風格近似法國的心理懸疑推理小說。

〈鑰匙老人〉是寫一個七十二歲的孤單老人與鄰家二十六歲正值失戀的坂本繪里小姐，

一段由善意所引起的鑰匙紛爭所帶來的意外結局。

小池真理子的丈夫是冷硬派推理小說家藤田宜永。兩人目前定居於日本高級避暑地輕井澤。

〈藍旗下〉的作者五條瑛，一九九九年以《白金項鍊》一書崛起於推理文壇，同年十二月發表的第二篇長篇《三個瑪瑙》獲二〇〇一年第三屆大藪春彥獎，短短一年多的時間便確立作家地位。是現今最受注目期待的女作家。

五條瑛自己所公開的資料很簡單，生年、本籍不詳，只知道大學畢業後在防衛廳（國防部）工作，擔任極東地區軍事情報以及國內情報的蒐集。退職後，當過採訪記者。兩年來除了上述兩篇長篇之外，還發表了《冬天來的委託人》與《夢中魚》兩篇長篇以及若干短篇，可說是多產作家。

這些作品，可能是她在防衛廳工作時，以所蒐集的資料為基礎寫成的。作品都以分裂五十餘年的南北韓兩國的鬥爭為時空背景。

如《三個瑪瑙》寫朝鮮民主主義人民共和國政權的思考模式，與美國情報機關如何對決的國際謀略小說。

國際謀略小說是由間諜小說發展而來的冒險小說的一種。間諜小說是以主角的間諜活動為主題，國際謀略小說原則上是寫國與國的暗鬥，如：計畫如何暗殺敵國的總統，如何炸毀

敵國的重要機關，而當事國如何反擊等。

〈藍旗下〉是以作者的第三人稱單視點，描寫一個具歷史性的南北韓首腦會議前後，被北韓政府出賣的北韓間諜的下場之經過。作者除了藉故事寫出共產黨的獸性之外，還有意外的結尾。

〈我們來分手吧！〉作者永井駿海，本名松本優子，一九六一年八月十二日生，東京都人。東京藝術大學音樂學部肄業，至北海道大學農學部農業生物學科學習，畢業後在日本IBM上班。

一九九五年，〈瑠璃光寺〉晉入候選第二屆創元推理短篇獎候選作品。翌年以〈鄰人〉獲第十八屆小說推理新人獎，〈枯藏〉獲第一屆新潮俱樂部獎而登龍文壇。

《枯藏》是以複雜人際關係下的農村為背景，描寫在食品公司工作的女主角如何推理、解決新型害蟲的發生以及殺人事件。這部罕見的以農業為題材的推理小說，評論家稱讚為新穎的農業推理小說。

其第二篇長篇《樹縛》以林業為背景，第三篇長篇《千禧蟲》是以電腦的二〇〇〇年問題為主題的犯罪小說，第四篇長篇《偉大的聽眾》則是以音樂界為背景的綁架小說。這四篇不同題材的推理小說，都取材自作者生平的體驗，所以讀來特別有逼真感。

永井駿海七年來，除了上述四篇長篇之外，還出版兩本短篇集。平均每年出版一本，可

以稱之為寡產作家。

〈我們來分手吧！〉是女主角美紀子在好友沙貴被男友城田直哉殺死後，以第一人稱單視點的形式回憶幼少時兩人的關係、在大學教室裡兩人相逢的經過，以及與直哉的三角關係。作者也在結尾有意外的布局，讓讀者拍案叫絕。

〈38樓的黃泉國〉作者篠田節子，一九五五年十月二十三日生，東京八王子市人。東京學藝大學學校教育科畢業，在八王子市公所負責福利、教育等工作。

一九九〇年以改造遺傳基因、開發發光絲綢的過程中發生的意外為主題的恐慌小說《絲綢的變容》，獲第三屆小說昂新人獎而登龍推理文壇。

之後，一九九六年以《神座》獲第十屆山本周五郎獎，確立其作家地位。

十二年來發表了將近二十部長篇與四本短篇小說集。這些作品大部分被歸為現代恐怖小說。但一九九七年獲得第一百一十七屆直木獎的《女人們的聖戰》，則屬戀愛小說。

〈38樓的黃泉國〉以第三人稱單視點描寫四十多歲的女主角菜穗子，因四十歲時動脈瘤破裂，躺在醫院病床，已界瀕死邊緣。故事從菜穗子意識模糊的狀態寫起，在她模糊不清的意識中出現了大學時代的男友菅原明也。菅原明也三十八歲時，因工作繁忙，疲勞過度而去世。她從意識模糊的狀態進入瀕死邊緣時，腦中交互出現的就是與菅原去世一個月前的婚外情的回憶與夢幻。

這是一篇近年來日本雜誌時常刊載的以死者甦醒後談論其瀕死體驗為題材的作品。可以說是極新穎的瀕死體驗的小說。但作者卻借菅原之口說：「沒有地獄，也沒有天國，連時間也不存在。什麼都不存在，一切都是存在我們意識中的某種記憶而已。」分析所謂的瀕死體驗。

〈在海迷失的蝴蝶〉作者山崎洋子，早期筆名松岡志奈，一九四七年八月六日生，京都府宮津市人。神奈川縣立新城高中畢業，在廣告公司上班撰寫廣告文案。之後創作童話、電影劇本等。

一九八六年以《花園的迷宮》獲第三十二屆江戶川亂步獎而登龍推理文壇。這是一部昭和初期（一九二〇年代）以橫濱為背景的本格推理小說，曾被搬上銀幕、螢幕。

之後，作者陸續發表的本格推理小說大多以橫濱為故事背景。橫濱之外也撰寫以上海、香港、長崎等港都為背景的作品。

〈在海迷失的蝴蝶〉全篇分為四節。單數節是第一人稱單視點，以男主角「我」對著「海鷗亭」主人自述身世、與泰國女子結婚、妻子失蹤的經過等。雙數節是以第三人稱單視點，敘述酒吧「海鷗亭」主人推理泰國女人的下落，破解失蹤事件。作者在尾聲也準備了意外的收場。

這種偵探或解謎者不必親自到犯罪現場蒐集證據，只聽取關係人的敘述或報告，便能立

即解謎破案的推理小說稱爲「安樂椅偵探小說」。

◆附記

• 本文爲《在海迷失的蝴蝶》（新雨，二〇〇一年五月出版）導讀（關於本書五位女性作家與其作品）之二〇〇九年改題修訂版。

24

## 《袋中的袋鼠》與

黑崎綠、若竹七海、恩田陸、  
加納朋子、澤村凜

文學是以語言為表達工具的藝術形式之一。

這麼簡單容易瞭解的定義，應該是沒有人會反對，但問題在於「藝術」一詞。

根據日本最具權威的中型日語辭典之一的《岩波國語辭典》，對「藝術」的定義是這樣的：

「文學、繪畫、彫刻、音樂、演劇等，以獨自的表達形式來創作，表現『美』的活動以及其作品。」

所謂「美的活動」不外是作者綜合自己的智慧、思想、感情來創作「美」的活動，文學是藉「語言」的形式來表達作者自己的藝術觀而已。

因此，作者在其獨自之美的活動下所產生的作品價值，不在其商業價值，而在於藝術價



值。這類作品在日本稱為「純文學」，也就是藝術小說。

與純文學相對的就是「大眾文學」。凡是作者意識到讀者的目光、時代的需要而撰寫的小說，都可稱為大眾文學，在作者的意識中，其商業價值優先於藝術價值。（其實，雖屬於大眾文學作品，但藝術價值很高的也不少。）

近十餘年來，大眾文學多樣化的結果，呈現出大眾小說領域的三種子領域（歷史・時代、現代・風俗、推理・科幻）的小說互相混合，產生了被稱為「領域混合小說」。這些不知如何分類的作品，大多發生在推理小說與其他兩類小說，甚至推理小說中的子領域。於是最近有些評論家或出版社稱其為「娛樂小說」。

包括《袋中的袋鼠》，選編者已選編三本日本當代女性作家短篇集，一共選了十四位女性作家的十四篇作品，其中大部分是跨領域、混合領域的娛樂小說。

〈八卦騷動〉作者黑崎綠，本名三輪綠，一九五八年六月二十六日生，兵庫縣人。同志社大學文學部英文科畢業。在校期間參加該校的將棋研究會與推理小說研究會兩社團。是推理小說迷出身的推理作家。

一九八九年以《葡萄酒杯充滿殺意》獲第七屆三得利推理小說大獎的讀者獎而登龍文壇。本篇具有很時髦的小創意，這個玩意兒不是推理小說迷是寫不出來的，獲讀者票選為第一名，是懸疑推理的佳作。

其第二篇長篇《神聖的死塔》的風格與前作不同，是一篇混合恐怖小說元素的解謎推理小說。十年來黑崎綠所發表的長篇雖然不足十篇，但風格各異，有心理懸疑小說、心理恐怖小說、幽默推理小說等，黑崎綠雖然少產，但也可以說是一位多方面的作家。

《八卦騷動》是屬於一九八〇年末，由東京創元社出身的一群年輕的解謎派推理作家所創新的「日常之謎推理小說」。

這類小說的內容特色是，主角或是周圍的關係人，從不同的角度分析、推理日常生活中發生在主角身邊的奇妙小事件。基本上與以往的殺人事件為題材的本格推理不同。小說的重點是作者要讓讀者欣賞推理事件的邏輯，讀者參與推理的機會不多。

日語的「八卦」是算命的意涵。本篇分為兩部，第一部是從女主角大學生的久子在東澁川大學大學祭的「希臘式木占卜」攤位向兩名占卜師詢問其哥哥的婚姻問題而展開。第二部是久子回去後，兩名占卜師推測久子的哥哥與結婚對象以及周圍的複雜關係。

《給家人的信》作者若竹七海，本名小山瞳，一九六三年七月生，東京國立市人。立教大學文學部史學科畢業。在校時也參加立教推理小說俱樂部的社團。也是推理小說迷出身的作家。

若竹七海在學期間，就以木智美春的筆名，在東京創元社發行的《創元推理文庫》的小海報上撰寫評介推理小說的文章。

因此之故，於一九九一年，由東京創元社出版連作短篇集《我的神祕性日常》。一九九三年，《封閉的夏天》晉入第三十八屆江戶川亂步獎決審。

若竹七海十年來已出版了二十部作品，泰半是短篇集。在日本，每年必須出版一本以上的作品，才能被稱為職業作家，若竹七海的這種產量是常識，還不能稱為多產作家。

若竹七海的作品大多是屬於日常之謎的推理，但是也有例外，例如，以自然意外為題材的恐慌小說《火天風神》、歷史推理小說《海神的晚餐》等超越領域的混合小說。

〈給家人的信〉雖然是孩子被殺與妻子自殺未遂的故事，但其故事展開方式完全是「日常之謎」的寫作形式。

故事開頭是兩個神祕兮兮的女人的對話，之後故事轉入與這兩個女人的對話完全無關的場景，男主角野中保與義妹京子在咖啡館會面，談起保的妻子悅子因神經衰弱在浴缸溺死孩子弘後，跳樓自殺未遂的經過，京子對這兩個事件推理出意外的真相。

〈大抽屜〉作者恩田陸，本名熊谷奈苗，一九六四年十月二十五日生，宮城縣仙台市人。早稻田大學畢業；在校期間曾參與早稻田推理小說俱樂部社團。也是推理小說迷出身的推理作家。推理小說迷出身的作家其作品中的推理元素密度與解謎過程的描寫，比較能被讀者接受。

一九九一年以《第六個小夜子》晉入第三屆日本幻想小說大獎決審，兩年後又以《球形

季節》再度入選該獎。這兩部作品都是以超自然現象為題材，寫十餘歲的少年少女的心理幻想與恐怖的青春小說。

恩田陸迄今已出版十餘部作品，雖不能算是多產的作家，但卻是內容多姿多采的多方位作家。例如：

第三部長篇《不安的童話》，是描寫一個具有前世記憶的女畫家的輪迴轉生的復仇小說。

第四部長篇《三月的紅色深淵》，是把小說的整個結構焦點放在書籍與故事的框框裡，讓框框裡面的故事如何去接近「超小說」的實驗小說。一九九七年出版後，被評論家譽為超小說的傑作，由於這部作品，恩田陸確立了作家地位。

所謂「超小說」是英文 meta fiction 的日譯。凡是在一部小說裡，以另一本「架空小說」（也稱「虛構小說」）為主題，或作者在小說裡提到自己的創作理念和過程的作品，就是超小說。

第五部作品是《光之帝國——常野物語》，是一本連作短篇集。所謂「連作」是指結集同一個主題，或同一個主角的故事的作品。本書是寫日本東北一個虛構地區「常野」的居民，此地每個家族都具有不同的超能力的故事。有的家族能知道遠方發生的事件，有的則是能預知未來會發生的事。

《大抽屜》就是《光之帝國》此一連作的首篇。故事是寫春田一家四人——父親貴世

誌、母親里子、姊姊紀實子和男主角小學生光紀的超人記憶力與如何運用記憶的故事。

除了上述作品之外，恩田陸仍繼續發表不同風格的作品，是當今最受注目的女作家之一。

〈掌中的小鳥〉作者加納朋子，一九六六年十月十九日生，福岡縣北九州市人。立教大學女子短期大學部畢業，在化學公司上班。一九九二年以《七歲小孩》獲第三屆鮎川哲也獎而登龍推理文壇。

鮎川哲也是戰後派推理作家。戰後五十餘年來，一直堅持本格推理小說的寫作立場，在一九五〇年代後半期興起的社會派推理小說的全盛時代，他獨往獨來撰寫自己想創作的本格推理小說，這種不因時代變節，堅守自己的創作路線的態度，到了七〇年代後半期推理小說之多樣化後，再度受到評價，獲得推崇。

一九八八年，東京創元社新創刊的推理小說叢書，便冠上鮎川哲也之名，稱為「鮎川哲也與十三之謎」。其目的不外是標榜本叢書是「本格推理小說叢書」，其次是紀念鮎川哲也對解謎推理小說的功勞。

鮎川哲也晚年八十餘歲，偶爾會發表評論性文章。

東京創元社於一九九〇年創設鮎川哲也獎，每年公開徵文本格推理小說一次。加納朋子就是該獎的得獎者。如果是知道上述的鮎川哲也作品世界的人，就不難瞭解鮎川哲也獎，也

不難理解加納朋子的作品走向了。

加納朋子基本上是日常之謎派的短篇推理作家。《七歲小孩》與第二部作品集《魔法飛行》均是女主角為入江駒子的連作短篇集。

第三部作品《掌中的小鳥》也是連作短篇集，但是是屬於主題的連作集。

《掌中的小鳥》就是其中的一篇。本篇由兩篇互不相關的小說構成，第一幕是寫男主角「我」，大學畢業後在路上遇到大學時代的S學長，兩人到咖啡館閒談，回想起美術社團，容子所畫的畫被毀的事件。「我們」一起推理，解謎。結果是……

第二幕是女主角「我」獨自在酒吧喝酒，向偶然坐在鄰座的男生談起高中時，因討厭學校的服裝檢查而曠課，暑假到祖母家渡假，與祖母玩猜黑白棋石的遊戲，暑假過後，便又再度上學了。為何呢？

這兩篇都是日常之謎推理小說，作者設定的共同主題是「由一個無聊的偶然機會，解開過去的謎底」。

一九九五年加納朋子以短篇集《玻璃長頸鹿》獲第四十八屆日本推理作家協會短篇類獎而確立作家地位。

加納朋子雖然也曾出版《最初的海》等長篇，但其擅長的在於短篇。

《袋中的袋鼠》作者澤村凜，一九六三年生，廣島縣人，鳥取大學農學部畢業。

一九九一年以《折回》晉入第三屆日本幻想小說大獎候選。七年後的一九九八年以《YAN 住過的島》獲第十屆日本幻想小說大獎之優秀獎才受到文壇注目。

《YAN 住過的島》是透過幻想小說的形式，敘述破壞自然環境所引發的種種問題。評審委員認為作者在這篇作品裡充分表達了誠意與愛心。

澤村凜的作品不多，至今可能只出版過上述兩部書與發表過一些短篇。

〈袋中的袋鼠〉是第一人稱單視點的小說，主角高盛啓是上班族，他的雙胞胎妹妹亞子個性任性，而且是戀愛狂，啓很疼愛亞子。啓的女友內田英惠知道啓犧牲一切照顧亞子後，告訴他在動物園替粗野的袋鼠注射時，必須用袋子蓋住袋鼠，然後對露在袋子外的尾巴打針的故事。結果呢？

#### ◆ 附記

• 本文為《袋中的袋鼠》（新雨，二〇〇一年六月出版）導讀〈關於本書五位女性作家與其作品〉之二〇〇九年改題修訂版。

25

## 《蟲卵的排列》與

今邑彩、高野裕美子、藤木稟、  
松尾由美、坂東真砂子、桐野夏生



自一九二三年江戶川亂步發表〈兩分銅幣〉以來，日本推理小說已有八十六年歷史。

要談日本推理小說的歷史，一般以一九二三年為日本推理小說的元年。明治維新（一八六八）至一九二二年這段期間所發表的偵探小說，與現在的推理小說的概念不同，視為推理小說前史較妥當。

對於推理小說的歷史分期，雖然有不同的分法，但皆大同小異，最受支持的分期就是江戶川亂步在一九五〇年代，提到日本推理小說發展的特徵時，以事實證明，大約十年為週期，便會出現新主題、新傾向的作品，帶動其後推理文壇的創作方向。

八十多年來的歷史演變證明了江戶川亂步的十年週期說。

現在簡單介紹如下，以供讀者參考。



第一期是一九三三年江戶川亂步發表〈兩分銅幣〉開始至一九三二年——變格偵探小說前期。主要作家尚有小酒井不木、甲賀三郎、大下宇陀兒、橫溝正史、角田喜久雄、水谷準、夢野久作、海野十三、城昌幸、渡邊啓助、濱尾四郎等。女性作家只有一條榮子。

第二期是一九三四年以小栗虫太郎發表《黑死館殺人事件》、木木高太郎發表《網膜脈視症》、夢野久作發表《腦髓地獄》開始，至一九四五年二次大戰結束——變格偵探小說後期。主要作家尚有久生十蘭、大阪圭吉、蘭郁二郎等。女性作家有大倉燐子、中村美代子。

第三期是一九四五年，橫溝正史發表《本陣殺人事件》至一九五六年——本格偵探小說前期。主要作家有香山滋、山田風太郎、島田一男、大坪砂男、高木彬光、日影丈吉、土屋隆夫、鮎川哲也、岡田鯨彥等。女性作家只有宮野村子一人。

以上三期可合稱為浪漫推理小說時期。

第四期是一九五七年松本清張發表《點與線》至一九六八年——社會派推理小說前期。主要作家尚有水上勉、有馬賴義、南條範夫、戶板康二、佐野洋、結城昌治、都筑道夫、多岐川恭、笹澤左保、樹下太郎、三好徹、河野典生、大藪春彥、生島治郎、中井英夫、陳舜臣、黑岩重吾、梶山季之、天藤眞等。女性作家有仁木悅子、新章文子、戶川昌子、藤木靖子、南部樹未子、小泉喜美子。

第五期是一九六九年森村誠一發表《高層的死角》至一九七八年——社會派推理小說後期。主要作家尚有西村京太郎、大谷羊太郎、和久峻三、小林久三、伴野朗、梶龍雄、西村

壽行、勝目梓、赤川次郎等。女性作家有夏樹靜子、山村美紗、井口泰子、皆川博子、藤本泉、栗本薰。

第六期是一九七九年船戶與一發表《非法法員》至一九八六年——冒險小說期。主要作家還有谷克二、谷恒生、森詠、赤羽堯、西木正明、志水辰夫、景山民夫、佐佐木讓等冒險小說家，以及泡坂妻夫、連城三紀彥、竹本健治、笠井潔、島田莊司等本格推理小說家，與高柳芳夫、井澤元彥、長井彬、中津文彥、岡嶋二人、高橋克彥等江戶川亂步獎獲獎作家。此外還有由良三郎、黑川博行、逢坂剛、本岡類、小杉健治等文藝春秋系列的徵文得獎作家，以及內田康夫。

以上三期可合稱為寫實推理小說時期。

第七期是一九八七年綾辻行人發表《殺人十角館》至今——新本格推理小說期。主要解謎推理作家尚有歌野晶午、法月綸太郎、我孫子武丸、麻耶雄嵩、二階堂黎人、京極夏彥、西澤保彥、森博嗣等講談社系。另外還有折原一、岩崎正吾、北村薰、山口雅也、有栖川有栖、倉知淳、愛川晶、北森鴻等東京創元社系。而鳥羽亮、阿部陽一、鳴海章、眞保裕一、川田彌一郎、中嶋博行、藤原伊織、野澤尙、福井晴敏、新野剛志、首藤瓜於等江戶川亂步獎得獎作家，其他徵文得獎作家更是不勝枚舉。

又八〇年代以來的重要女性作家，在本書的《玫瑰的烙印》與宮部美幸、高村薰、乃南朝、柴田良樹》一文中記錄了五十位作家的名字，在此從略。

以上所記錄的作家不過是八十年來占推理作家總數約五分之一而已。以下言歸正傳。

〈惡夢〉的作者今邑彩，本名今井惠子，一九五五年三月十三日生，長野縣人，都留文科大學畢業。一九八九年以《卍之殺人》參加「鮎川哲也與十三之謎」特別徵文而得獎，被稱為「第十三把椅子」（即第十三卷）出版而登龍推理文壇。

「鮎川哲也與十三之謎」是東京創元社於一九八七年策畫的推理小說叢書名，一共計畫出版十三卷，一至十二卷聘請本格推理小說大師鮎川哲也與十一位本格派新銳作家參與，第十三卷則是公開徵文，今邑彩就是此次的得獎人。

翌年，「鮎川哲也與十三之謎」的徵文獎發展為鮎川哲也獎，每年公開徵文長篇本格推理小說一次。

《卍之殺人》是一部以在呈卍形公館內發生的殺人事件為主題的本格推理小說。對日本推理文學稍有瞭解的讀者，立即就知道這部長篇是屬於一九八七年，綾辻行人發表《殺人十角館》以來，以被稱為新本格派系中的「虛構公館」為主題的作品。

之後，今邑彩陸續發表本格推理長篇，與一群年輕作家奠定新本格推理小說的基礎。因此今邑彩被歸為新本格派。

〈惡夢〉是第一人稱單視點形式的小說。女主角「我」叫芳川，三十多歲，是臨床心理醫生，在同學會上遇到內藤光史，得知他新婚燕爾。光史的妻子已懷孕六個月，她知道自己

懷的是男孩時，便在預知夢中得知將來自己會殺了這男孩。芳川如何以臨床心理醫生的立場來解開預知夢之謎呢？這種心理懸疑小說的題材，作者仍以本格推理小說的手法合理地解開謎底。

〈傾盆大雨〉，作者高野裕美子，其公開的資料不多，只知道她出生於北海道，立教大學畢業後從事翻譯工作。一九九九年以《無聲電影之夜》獲第三屆日本推理文學大獎的新人獎而登龍推理文壇，因此作品尚不多。《無聲電影之夜》是一部不像出自女性作家的男性化作品，內容描寫一家獨資的航空公司老闆，收到一封將炸掉飛機的恐嚇信的懸疑推理小說。

〈傾盆大雨〉也是屬於懸疑推理的第一人稱單視點形式的小說。女性作家撰寫的第一人稱小說多數主角都是女性，但這篇的主角卻是名為犬崎英雄的男性。光憑這點就會讓讀者覺得高野裕美子的作品風格是男性型的，但作者的描述手法卻極為細膩。

故事內容是某天犬崎經營的錄影帶出租店來了一位生面孔的客人奧山，不久奧山即陳屍店內，犬崎和認識奧山的涼香一起推理其被謀殺的理由。

〈菊理姬〉的作者藤木稟，除了知道她在一九六一年出生於大阪府之外，便看不到其學經歷的公開資料。阪神大地震之前，藤木在大阪當過記者，體驗過地震之後開始撰寫小說。

她於一九九八年發表處女作《陀吉尼的紡紗》而登龍推理文壇，是一位不是透過徵文得

獎的作家。

《陀吉尼的紡紗》的時代背景設定在一九三四年，事件發生地點是東京淺草、吉原一帶。但解谜的主角卻是一個盲人，叫朱雀十五。從作者這樣的安排，就不難看出這是一部與一九五七年之後興盛的社會派推理小說完全不同風格的浪漫主義本格小說。

之後藤木稟連續寫三部「朱雀十五」系列。此外還出版了幾本不同主題的長篇，如二〇〇〇年底發表的最新長篇《碧藍》，故事一開始就描寫碧藍的琉球海邊發現一具漂流的女屍，皮膚上刺有謎樣的花樣，所有內臟都被挖掉，肚子並裝入滿滿的扶桑花瓣，這種被不尋常加工的屍體，犯人究竟有何企圖？

《菊理姬》是一篇具有神祕背景的本格推理小說。「菊理姬」是日本神話時代的神明之名，是和解與結合之神，祂的後裔居於東京。

私家偵探東雲吾朗有一天受一名不願透露身分的年輕女性之託，調查綾宮貴子的下落，卻發現貴子已在兩年前因故身亡。

東雲在追查綾宮一族與貴子死因的過程中，發現綾宮一族就是菊理姬的後裔，而這一族的事業是……。

《可怕的畫》作者松尾由美，本名後藤由美，一九六〇年十一月二十七日生，石川縣金澤市人，御茶水女子大學教育學部畢業後在企業上班。

一九八九年出版《異次元の露天咖啡館》而登龍科幻文壇。一九九一年以短篇〈巴倫城之殺人〉參加《SF雜誌》第十七屆早川SF比賽，入選為第三席。

這篇內容是描寫近未來的世界，人工子宮生產很普遍，但是有一群希望自然生產的女性所群居的巴倫城發生了殺人事件，孕婦暮林美央協助警察江田茉莉奈解謎。

這篇結合科幻和推理的典型科幻推理小說，受到科幻小說與推理小說的讀者支持。之後，松尾由美陸續發表以巴倫城為背景的「暮林與江田」系列作品，一九九四年出版單行本而確立作家地位。

之後發表的《黑色天使》是描寫生存在音樂中的殺人鬼卻出現在現實社會連續殺人，或是以反對家族制度的某一家族所居住的社區為背景的《陰陽城俘虜》等，都是以科幻小說的時空為背景的殺人事件為主題的推理小說——這是松尾由美的作品特色。

但是〈可怕的畫〉卻不具科幻小說的元素。女主角洞口美夏是一名高二生，在公園散步時偶然認識了江崎孝一。江崎是畫家，四十五歲，於T市文化中心當美術老師。有一天美夏在報紙上看到江崎被畫家朋友政兼博刺傷的新聞，美夏回憶在公園認識江崎的經過，推出這次刺傷事件的結論。

〈餘爐〉作者坂東真砂子，一九五八年三月三十日生，高知縣人。奈良女子大學畢業，留學義大利學習家具設計，兩年後歸國開始撰寫童話和遊記，一九九三年發表《死國》。是

一位沒有經過徵文而登龍恐怖文壇的作家，但是翌年（一九九四）以《蟲》參加日本恐怖小說大獎獲選為佳作。

之後陸續發表《狗神》、《蛇鏡》等嶄新的恐怖小說，為日本推理文學開拓了恐怖小說路線。一九九六年以《櫻雨》獲第三屆島清戀愛文學獎，而以《山妣》獲第一百一十六屆直木獎。

〈餘爐〉是第一人稱單視點形式的小說。女主角「我」叫房江，五十七歲。在日本推理小說中以五十多歲女人為主角的作品不多。

房江以回憶的形式敘述三十七年前，因丈夫過著無賴的生活而離家出走，有一天聽到丈夫呼喚她回去的聲音而回家，才知道公公已經去世。三十七年後，丈夫秀一談到當時公公去世的情形，讓房江再度離家。為何？

這是一篇很成功的現代恐怖小說，這篇小說的恐怖元素不是離家出走後聽到的聲音，而是貫穿全篇的房江的思考。

〈蟲卵的排列〉作者桐野夏生，一九五一年十月七日生，石川縣金澤市人。成蹊大學畢業，以野原野枝實的筆名撰寫少女小說和漫畫故事。

一九九三年以《濡濕臉頰的雨》獲第三十九屆江戶川亂步獎。這篇長篇最大特色就在於它是日本3F推理小說的嚆矢。

《濡濕臉頰的雨》女主角是私家女性偵探村野美露，是一部冷硬推理小說的傑作。「美露」系列另有《被天使放棄之夜》，而《水的睡眠、灰的夢》則是以美露的父親為主角的偵探故事。

桐野夏生的作品特色是，故事中的犯罪事件皆圍繞著女性發展，例如一九九七年獲日本推理作家協會長篇類獎的《OUT——主婦殺人事件》，是以描寫在人生路上不順遂的四名中年女性的犯案為經緯的犯罪小說。桐野是一位多方位的少產作家，例如一九九九年獲第一百二十一屆直木獎的《柔嫩的臉頰》就是懸疑推理小說的傑作。

《蟲卵的排列》又是與上述幾部長篇風格不同的另一種3F懸疑推理小說。女主角森崎有一天偶然在澀谷遇到內山瑞惠。二十七歲的瑞惠，一年前還是國中老師，卻因失戀而辭職，現在在專門收留痴呆老人的醫院當護士。森崎遇到瑞惠時，談起自己的失戀經過……。

#### ◆ 附記

- 本文為《蟲卵的排列》（新雨，二〇〇一年八月出版）導讀〈關於本書六位女性作家與作品〉之二
- 〇九年改題修訂版。



## 26

《戀愛詐欺師》與岩井志麻子、  
森福都、服部真弓、佐藤亞紀、  
近藤史惠、新津清美、司凍季



十九世紀七〇年代，法國作家巴爾扎克、左拉、莫泊桑等確立「近代文學」以來，寫實主義一直是世界文學的主流。寫實文學的主題是從市民生活中探究人生、人性、人情。這主題至今不變，變的是，故事架構的複雜化，如記述者的人稱與視點等，以及寫作技巧的特殊化。

與之相對的，大眾文學必須以說故事的形式，不斷向讀者提供讀者想知道的資訊。也就是說，故事內容必須與時俱進，必須不斷翻新。推理小說屬於大眾文學，當然也不能例外。

縱觀八十年來日本推理小說的演變，則是不斷地深化與擴散。一九八七年之後，呈現出戰國時代；稍前是社會派與寫實派的推理小說與冒險小說的天下。一九八七年本格推理小說復活（當時稱爲「新本格派」）之後，本格推理本身也擴展開來，「日常之謎」、「敘述詭

「計」、「奇幻本格」、「科幻本格」等派系的確立，豐富了推理的園地，現在把這些新興的本格推理稱為「虛構派本格推理小說」，欲與「寫實派本格推理小說」區別。

而寫實派與社會派也擴展主題，犯罪小說、警察小說的確立便是。除了新派系的確立之外，短篇的長篇化、長篇的巨篇化、女性作家大量湧現等，都是近二十年來的明顯現象。

《戀愛詐欺師》所收錄的七位女性作家的作品，其風格各異，有的以古代中國為背景，也有以西洋古代為背景，取材範圍頗廣。

〈石階〉的作者服部眞弓，一九四八年十月十四日生，東京都人，現代思潮社美學校畢業。一九八七年以《時間的裝飾》獲第七屆橫溝正史推理小說獎登龍文壇時，已是職業版畫家。

服部是版畫家，若以文體及思想來歸類其作品，應是屬於耽美派，若以主題來分類，則屬於本格推理小說。這種耽美派本格推理小說並不多，一九二〇至一九三〇年代，曾有谷崎潤一郎、江戶川亂步、橫溝正史等人寫過，但都是以非解謎為主題的變格偵探小說。

二次大戰後，社會派的水上勉也寫過耽美氣氛濃厚的推理小說。之後，一九七〇年代末葉，連城三紀彥確立了其獨特的耽美風格。

服部是少產的作家，之後發表了《罪深的綠夏》、《黑貓遁走曲》、《黑暗與光明》等大約十部，都是耽美氣氛濃厚的推理小說。

〈石階〉是以「分身」為主題的現代恐怖小說。主角「我」是一名高中生，和父母住在山丘上，要到街上必須走一百多階的石階。暑假前的某日，「我」送家庭教師下山時，看到和老師很相似的女子站在石階上，之後「我」才知道那位站在石階上的女子就是老師的分身。據說，人出現分身是靈魂脫離肉體的現象，代表此人陽壽將盡。果然，暑假之後老師便不再出現，之後「我」又在石階上看到……。

〈萬雷筒〉的作者森福都生平不詳。一九九六年以〈長安牡丹花異聞〉獲第三屆松本清張獎。

松本清張獎是爲了紀念一九九二年去世的松本清張而設立的，於一九九三年起由日本文學振興會主辦公開徵文比賽，第一屆至第五屆是徵短篇推理小說與歷史·時代小說，從第六屆起改徵長篇。

一九九〇年代前的歷史·時代小說多以日本本土爲主題，很少以外國爲背景。九〇年代以後，得獎的小說就出現以歐洲和中國爲背景的歷史·時代小說。

〈長安牡丹花異聞〉就是在這種文學環境下的產物。森福都的作品不多，筆者看到的幾篇小說都是以中國爲背景的短篇，森福可稱爲中國歷史小說家。

〈萬雷筒〉是以唐朝安祿山之亂發生前爲背景，描寫日本遣唐使在開封府看到王惟養製作的萬雷筒與安祿山進奏院之落雷，由歸化中國的河邊轉與輔兄弟來推理。是具有推理氣氛

的中國歷史小說。

〈戀愛詐欺師〉作者岩井志麻子，一九六四年生，岡山縣人，和氣閑谷高中畢業，二十歲開始寫少女小說。一九九九年以〈Book's Kyoto〉獲第六屆日本恐怖小說大獎。這個獎分爲長篇和短篇兩種徵文。但是大獎則是從長、短篇中選出一篇最優秀的授獎，本篇是六年來的徵文史上唯一以短篇獲獎的，可見評審委員對其評價之高。故事內容是一名娼妓用岡山方言對嫖客講述恐怖的床邊故事。之後作者另外撰寫三篇恐怖短篇結集成冊出版，獲第十三屆山本周五郎獎，確立了作家地位，是二十一世紀最受期待的作家之一。

岩井志麻子的第二篇短篇集《岡山女人》也是以其出生地岡山爲背景的連作恐怖小說集。二〇〇一年夏天出版的第一部長篇《夜鳴森林》是取材自一九三八年岡山縣發生的「津山三十人殺人事件」，作者的目的在於藉大量殺人來分析二十一歲的主角糸井辰男的殺人動機——強烈的自卑感與優越感的矛盾情感。是一部新穎的恐怖小說。

〈戀愛詐欺師〉是一篇屬於欣賞意外收場的推理小說。故事主角宮子是一名沒沒無聞的演員，她從未做過明星夢，認爲演員已具有附加價值而感到滿足，並認爲這樣更容易欺騙男人。

三個月前結識的伊藤尚文是一流大學畢業生，在一流的機構上班，卻是一路被欺負長大的男人，這對男女的將來是悲劇？抑是光明？

〈辯解〉的作者佐藤亞紀，一九六二年生，新潟縣人。在成城大學大學院研究西洋美術史，修完碩士課程後，留學法國一年，其作品大多是取材自西洋史的堅硬作品。

一九九一年以《巴爾達薩爾的心路歷程》獲日本幻想小說大獎。故事發生在十九世紀末至德國納粹黨抬頭前夕，以古都維也納的貴族社會的糜爛與頹廢為時空背景，描寫一個軀體內同時居住兩個兄弟的精神異類小說。

〈辯解〉是取材於十八世紀法國性愛文學大師薩德的放蕩生涯中，發生於一七七二年六月二十七日上午十時在娼館虐待四名娼妓，七月十一日警察到薩德公館逮捕薩德時，薩德對這次事端的獨白。小說沒寫出薩德的下落，事實上是與其小姨子相偕逃出了公館。本篇是作者對這次事件的看法之小說化的作品。

〈夜晚的睡蓮〉作者近藤史惠，一九六九年五月二十日生，大阪市人，大阪藝術大學文藝學科畢業。一九九三年以在無人島露營發生殺人事件為主題的《冰凍之島》獲第四屆鮎川哲也獎；是一部典型的本格推理小說。

之後陸續發表的《睡老鼠》、《花園》、《飄落的遺物》等都是以解謎為主題的作品。

〈夜晚的睡蓮〉是以主角加古川的視點描寫一對畫家情侶，即加古川與大江衿子，離開日本來到巴黎，住在破舊公寓，整日無所事事，從日本帶來的錢即將用盡的某一天，兩人發

生爭吵，衿子離家出走。這天晚上加古川徘徊鬧區，帶私娼回家；不久衿子回來，看到加古川與女人在一起，隨即再度離去，翌日警察前來告知加古川，衿子跳河自殺，但是……。這也是一篇以意外收場取勝的作品。

〈適合女性的職業〉作者新津清美，一九六七年五月四日生，長野縣人。青山學院大學法國文學科畢業，在外商的旅行代理公司上班三年，之後在日美洲政府事務所等多處工作。

一九八七年，《溫柔派的天使群》晉入第七屆橫溝正史推理小說獎候選，翌年出版《兩面膠帶的小姐》而登龍推理文壇。新津初期的作品大多是赤川次郎型的幽默輕鬆之青春推理小說。

一九八九年出版《不讓你結婚的女人》之後，漸漸改變創作路線——著重女人心理描寫的懸疑推理小說，如《夏娃的原罪》、《胎內餘罪》、《流轉》等。

〈適合女性的職業〉是寫從東京隻身到地方都市赴任的四十七歲主角山本邦彥的遭遇，也是以意外收場取勝的作品。

〈斷頸玩偶〉作者司凍季，本名大原久美子，一九五八年十月三十日生，大分縣人，法政大學文學部日本文學科畢業；在校期間參加過同仁雜誌，大學畢業後在企業上班時，讀了島田莊司的《奇想、天慟》後，開始撰寫推理小說。

一九九一年撰寫的《自動娃娃笑五次》獲島田莊司的推薦而出版。故事內容是描寫發生在封閉的小村的神祕殺人事件。是一部繼承橫溝正史路線的浪漫主義推理小說。

之後，除了陸續發表名偵探「一尺屋遙」系列的《吹蛇者的悅樂》、《無首美人魚殺人事件》、《有毒的果實》等本格推理小說之外，近年也撰寫懸疑推理和冷硬推理的作品。

《斷頸玩偶》以第三人稱多視點寫兩件不相關的事件的進展。第一事件是佳山守彥十年前拋棄酒店小姐笹本涼子來到東京，現今是文藝雜誌的編輯。有一天以佳山守彥名義投稿的小說，揭露了佳山與涼子的交往經過。

第二事件是身穿玩偶般衣服的青年，在電梯內折斷頸骨而死亡的「不可能犯罪」的推理經緯。作者如何解決這兩件互不相關的事件呢？

#### ◆ 附記

- 本文為《戀愛詐欺師》（新雨，二〇〇一年十月出版）導讀〈關於本書七位女性作家與作品〉之二
- 〇〇九年改題增刪版。

## 《浪漫的復活》與 泡坂妻夫、連城三紀彥、栗本薰、 小杉健治、天藤真

一九五〇年代後半期興起以松本清張為首的社會派推理小說，一直到七〇年代末，這段期間，雖然有些社會派作品的風俗小說化，有些接近本格推理，但是仍然保有一枝獨秀的寫實推理小說，維持大眾文學的主流地位。

如七〇年代初，角川文庫和角川電影的刻意合作，推出推理小說中興之父橫溝正史全數作品的文庫本，重新獲得千萬讀者的喝采，卻無法發展出本格推理小說的新潮流。

橫溝正史是二〇年代崛起推理文壇的第一世代推理作家，其戰前作品，大多充滿耽美氣氛，屬於變格偵探小說。所謂的變格偵探小說是指非解謎為主題的推理小說，是戰前推理文壇的主流。

戰後，橫溝正史改變作風，專寫本格偵探小說，為戰後推理文壇帶來一股新潮流，自此





本格偵探小說成爲戰後推理小說的主流（推理小說這名詞是松本清張發表社會派作品之後才普及化，之前稱爲偵探小說）。

綜合松本清張以前的推理小說的特色，不管是解謎或非解謎，其故事內容或背景，都是充滿神秘、獵奇、奇想、恐怖、幻想、耽美等元素，讓讀者讀後具有一種不尋常、莫名難言的感覺，而貫穿作品底流的可以說是「浪漫」。

筆者曾經把「清張以前」的推理小說稱爲浪漫派推理小說，「清張以後」的稱爲寫實派推理小說。

又，一九七五年二月，冠以偵探小說專門誌的《幻影城》創刊時，創刊詞中有一句「浪漫的復活」的主張，在寫實主義、社會派推理小說的全盛期，主張偵探小說、浪漫的復活是需要很大的勇氣。

《幻影城》所追求的浪漫是具有「現實性」的浪漫。現實性浪漫與浪漫主義時期的部分超越現實、乖離現實等非現實的作品的浪漫不同，而現實性與寫實性也不同。

因爲篇幅不多，不能針對「現實性」與「寫實性」多做說明，簡單說，英文 reality 在日本文翻譯爲現實性、實在性，而 realism 一般譯爲現實主義，而使用在文學上，即譯爲寫實主義。

由此可知《幻影城》所要求的「現實性」是 reality 的現實性，並非寫實主義下的寫實性，也就是說，作品背景的時、空和內容的人、事、物必須具有現實性。雖然以未來的社

會、超現實為題材的作品，只要在寫作過程中，作者對這些時空有充分的描寫、說明，讓讀者能夠產生移情作用，應該可以說這些作品也具有現實性。

因此，《幻影城》創刊不久，便以「具有現實性的浪漫」為訴求，每年舉辦一次短篇小說與推理文學評論徵文，一共舉辦過四次。

由這四次幻影城新人獎而登龍推理文壇的有泡坂妻夫、田中文雄（瀧原滿）、栗本薰（中島梓）、友成純一、田中芳樹（李家豐）、連城三紀彥等，而竹本健治雖然不是經由得獎而成為作家，但也是從《幻影城》登上推理文壇的。

《浪漫的復活》收錄從這群作家中選出三位不同作品風格代表作三篇，以及筆者認為具有現實性的浪漫作品兩篇。分別簡介如下：

〈椛山訪雪圖〉作者泡坂妻夫，本名厚川昌男，一九三三年五月九日生，東京都人。九段高中畢業後，在家裡幫忙擔任「紋章上繪師」的工作（紋章上繪師是在高級和服畫上家徽的師傅），又是業餘的魔術師，登龍推理文壇之前，於一九六八年曾以創作魔術獲石田天海獎，而出版《四角形皮包》。

一九七五年以〈DL2號機事件〉獲第一屆幻影城新人小說類佳作。一九七七年以第一篇長篇《11張撲克牌》和短篇〈彎曲的房間〉同時晉入日本推理作家協會獎的長篇與短篇兩類候選。翌年以第二篇長篇《失控的玩具》獲第三十一屆日本推理作家協會獎，確立其作家

地位。

又於一九八二年以《喜劇悲奇劇》獲第九屆角川小說獎。一九八八年以《折鶴》獲第十六屆泉鏡花文學獎。一九九〇年以《蔭桔梗》獲第一〇三屆直木獎。

泡坂妻夫自《DL2號機事件》獲獎後，就以該篇主角亞愛一郎，創作一系列「亞愛一郎」的推理故事。是為泡坂妻夫的代表作。

《椛山訪雪圖》，一九七八年的作品，是不屬於「亞愛一郎」系列的第二篇短篇，曾入選直木獎的傑作。本篇的主題與「亞愛一郎」系列的解謎推理完全不同，故事中雖然有殺人事件，但重點不在殺人，也不在於解決事件，而是發生殺人事件時遺失的《椛山訪雪圖》之謎。

《菊花塵》作者連城三紀彥，本名加藤甚吾，一九四八年一月十一日生，名古屋市人，一九七二年早稻田大學政治經濟學部畢業後，考進大映電影公司擔任劇本研究生，之後留學法國，在巴黎研究電影創作，歸國後在故鄉名古屋由姊姊所創辦的升學補習班擔任英文教師。

一九七八年以《變調二人羽織》（羽織是和服的外套）獲第三屆《幻影城》新人小說類獎，而登龍推理文壇。這是一篇寫一名落語（日本傳統的大眾演藝）藝人，在觀眾面前表演「二人羽織」時，停電的那一瞬間被殺的本格推理小說。作者最初準備了幾種不同的解答，

但到了結尾收束成一個謎底，從這篇處女作，就可看出連城非凡的創作才華。

之後，連城在《幻影城》連續發表了以花為題材的「花葬」系列，其中一篇〈返迴川情死〉，於一九八一年獲第三十四屆日本推理作家協會短篇類獎，而確立其作家地位。

連城三紀彥的推理小說的特色是，寫男女愛情糾紛所引起的悲劇，大多是由善意、誤會而殺人。故事裡的都是好人，沒有真正的壞人，雖然是殺人犯，但往往會引起讀者的同情，讓讀者讀後感到一種難以形容的悲愁。

連城的推理小說有四種系列。第一系列是如〈變調二人羽織〉的本格推理小說，作品不多，只有初期幾篇。第二系列是懸疑推理小說，初期的作品還具有濃厚的解謎元素，近來即傾向於法國式的犯罪心理描寫。第三系列即著重於男女愛情糾紛引發殺人動機的本格推理小說。第四系列是如《黃昏的柏林》的國際謀略小說。

連城三紀彥除了推理小說之外，也撰寫戀愛小說；一九八三年以短篇集《宵待草夜情》獲第五屆吉川英治文學新人獎，一九八四年以〈情書〉獲第九十一屆直木獎。

〈菊花塵〉是「花葬」系列的一篇，故事是發生在明治天皇逝世三年前的一九〇九年的秋天，一個臥病在床、名為田桐重太郎的退役騎兵將校，沒有留下遺書，用軍刀刺進喉嚨自盡。作者用第一人稱單視點的形式，安排「我」在偶然的機會來到田桐的自盡現場，「我看到菊花瓣染血的不自然情況，進而推理、解謎。真相是……。

〈超越現實的離奇事件〉作者栗本薰，本名今岡純代，另以筆名中島梓撰寫文學評論。一九五三年二月十三日生，東京都人。一九七五年早稻田大學文學部畢業。小學時就喜歡看漫畫、小說。

一九七六年以〈都筑道夫的生活與推理〉獲第二屆《幻影城》新人評論類佳作。翌年以中島梓為筆名的〈文學的輪廓〉獲第二十屆群像新人文學評論類獎。一九七八年以《我們的時代》獲第二十四屆江戶川亂步獎，而確立其作家地位；當年作者才二十五歲，是江戶川亂步獎史上最年輕的作家。

《我們的時代》是第一人稱形式的小說。主角「我」與作者栗本薰同名同姓，是一部很新穎的敘述詭計推理小說（所謂「敘述詭計」是敘述者「我」的文章裡藏有詭計和謎），同時又是一部很新鮮的青春推理小說（所謂「青春小說」是故事中的重要登場人物都是年輕人的風俗小說的一種）。

栗本薰獲江戶川亂步獎後，在《幻影城》連載《絃之聖域》。這部近四十萬字的推理巨篇的內容、風格與《我們的時代》迥異，是以傳統的日本舞蹈界為背景的本格推理小說。貫穿全篇作品的氣氛，就是橫溝正史的作品世界，充滿耽美、浪漫的色彩，於一九八〇年獲第二屆吉川英治文學新人獎。此為栗本薰的代表作。

之後，栗本薰成爲日本文壇的寵兒。她不但撰寫純文學評論、推理文學評論等各種文化評論，還撰寫各種類型的推理小說，連非推理小說的科幻小說、現代小說、時代小說、耽美

小說都有驚人的產量，另外高達二百卷以上（尙未完結）的幻想英雄譚則創下日本小說篇幅最長的紀錄。

栗本薰是有史以來，日本文壇最多產的女性作家，又是全能作家。她除了評論和小說創作之外，並且寫歌舞伎（日本國劇）劇本，創辦劇團、寫劇本並且參與演出，也組樂團參與演出等。

栗本薰的作品系列中，以《絃之聖域》的偵探伊集院大介爲主角的作品，是繼承江戶川亂步、橫溝正史的浪漫派的推理小說。

〈超越現實的離奇事件〉就是伊集院大介的推理故事。筆者在此不多做說明，請讀者自己欣賞這類古色古香的本格推理小說。

〈鄰居〉的作者小杉健治，一九四七年三月二十日生，東京都人。東京都立葛飾野高中畢業後，到電腦專門學校進修，之後在電腦公司上班。

一九八六年以《原島律師之愛與悲傷》獲第二十屆《ALL讀物》推理小說新人獎而登龍推理文壇。這是一篇結構很精密的法庭推理小說的傑作。

一九八七年以《絆》獲第四十一屆日本推理作家協會長篇類獎而確立作家地位。又於一九九〇年以《相撲台的殺意》獲第十一屆吉川英治文學新人獎。

小杉健治早期的作品，都是以律師爲主角的法庭推理小說，近年已拓寬題材範圍，也撰

寫具有推理意味的時代小說。

《鄰居》並不是法庭推理小說；女主角雨季子和高中同學和子自中國大陸旅遊回來後，發現部分院子被鄰居真緒侵占搭蓋車庫。雨季子找土地調查員大地尚一郎商量，卻發現被侵占的土地另藏有祕密，故事就此意外地展開。

《在空中飛翔之死》作者天藤真，本名遠藤晉，一九一五年八月八日生，東京都人。東京大學文學部畢業，任職於同盟通信社，擔任駐中國東北的通信記者。二次大戰結束，回到日本之後遷居千葉縣香取郡成爲開墾農民，過著名副其實的晴耕雨讀的生活，不久兼職千葉敬愛女子短期大學講師，教授國文。一九六二年以處女作《親友記》參加第一屆寶石獎徵文，未獲獎，但作品刊載於《別冊寶石》而登龍推理文壇。

《幻影城》創刊後，天藤真除了爲「幻影城推理小說叢書」撰寫長篇推理小說《火燄之背景》外，在《幻影城》連載一名輪椅少年偵探的連作短篇《遠方有眼睛》，是典型的安樂椅推理小說。

《在空中飛翔之死》就是《遠方有眼睛》裡的第二篇。主角真一是一名高一生的殘障者，收集犯案證據給真一少年推理、解謎的是偵查主任真名部警部。

◆ 附記

• 本文爲《浪漫的復活》（新雨，二〇〇一年七月出版）導讀〈閒談浪漫的復活〉之二〇〇九年改題  
修訂版。



28

## 《疑惑的輪舞》與 福井晴敏、池井戶潤、新野剛志、 首藤瓜於



《疑惑的輪舞》選編了四位最新江戶川亂步獎得主四篇最新中、短篇推理小說。

第四十四屆（一九九八年）江戶川亂步獎得主福井晴敏，一九六八年十一月十五日生，東京都人。千葉商科大學肄業，之後在保全公司上班。

一九九七年以處女長篇推理小說《河的深度是》參加第四十三屆江戶川亂步獎，雖入選卻未獲獎，翌年又以《Twelve Y.O.》參加徵文而得獎，就此登龍推理文壇。這是一篇以電影手法寫成、打鬥為重點的懸疑推理小說，出版後毀譽褒貶參半。

但是一九九九年出版的第三部長篇《亡國之盾》，在《週刊文春》主辦的「一九九九年傑作推理小說好書十種」和寶島社主辦的「這本推理小說了不起・二〇〇〇」都榮獲第三名，而且同時獲得第二屆大藪春彥獎與第五十二屆日本推理作家協會會長篇類獎，而確立作家

地位；是二十一世紀最受注目的作家之一。

《亡國之盾》屬於海洋冒險小說；故事背景是二〇〇〇年的北韓發射飛彈後，日本海上自衛隊最新型的防衛艦「磯風」，在四國沿海演習時救起因飛機失事墜海的一名年輕女性之後，艦內發生事故……，「磯風」變成會讓日本滅亡的武器。

《媽媽》也屬於冒險小說，故事描寫女主角防衛廳職員根岸由美子解決日本漁船與中共漁船在公海走私武器的經過。

第四十四屆江戶川亂步獎的得主有兩位，另一位就是池井戶潤。他生於一九六三年六月十六日，岐阜縣人。慶應義塾大學文學部和法學部畢業後，在三菱銀行上班。一九九七年以處女長篇推理小說《是神要殺的》參加第四十三屆江戶川亂步獎，雖入選卻未得獎，翌年以《永遠不終結》獲第四十四屆江戶川亂步獎而登龍推理文壇。

池井戶潤的徵文經歷與福井晴敏很相似，他們登龍文壇後，推理文壇認為他們是一對好對手。但是《永遠不終結》是作者以自己最熟悉的銀行為背景的經濟推理小說，與福井晴敏的冒險小說截然不同。

經濟推理小說的時空背景必須寫實，社會派推理小說抬頭不久的六〇年代，梶山季之等幾位作家曾寫過這類小說，但無法確立一個派系，而逐漸衰退，偶爾出現的經濟推理小說，往往被歸類到經濟小說。

三十年來（至二〇〇一年止），可說沒有出現專門撰寫經濟推理小說的作家。事實上，一九九五年女性經濟小說家幸田真音所撰寫的《避險》，就是一部懸疑推理小說，其後陸續發表的幾部長篇經濟小說，都具有濃厚的推理元素，但是被歸類為經濟小說家。

〈帳戶相違〉也是以作者熟悉的銀行為背景的推理小說。

第四十五屆江戶川亂步獎得主是新野剛志，本名新野健史，一九六五年五月十二日生，東京都人。立教大學社會學部畢業後，在旅行社上班，半年後辭職，之後專心學習創作。於一九九九年以《馬克思的愛人》獲江戶川亂步獎而登龍推理文壇。

書名中的馬克思並非指共產主義的創始人，而是美國影星馬克思三兄弟的馬克思。由此可知本篇並不是什麼政治推理小說，而是以演藝圈為背景的推理小說，也可當作內幕小說閱讀。故事內容是寫一個日本落語藝人笠原雄二，因捲入並非屬於事實的緋聞案而退隱，有一天報導這件緋聞案的記者片倉被殺，警察來找笠原，而能夠提供笠原的「不在犯罪現場證明」的立川又失蹤，笠原在尋找立川的過程中發現……。

這類因主角無緣無故被捲入事件，必須證明自己的清白，而不得不去追查事情真相的推理小說被稱為「被捲入型懸疑推理小說」。

〈幸福的鮑勃〉是一篇輕鬆幽默的冷硬推理小說——以第一人稱敘述自己如何冒險、如何解決事件為主題的小說。本篇主角「我」是報導記者，身高一百八十分、體重八十五公

斤，這是典型的行動推理小說的人物造型。

第四十六屆江戶川亂步獎得主是首藤瓜於，本名齋藤秀幸，一九五六年一月十二日生，栃木縣人，上智大學法學部畢業。得獎時是CASA（現代美術振興協會）事務局長。

二〇〇〇年獲江戶川亂步獎的《腦男》的故事內容是，茶屋警部到地下炸彈工廠欲逮捕炸彈製造嫌犯時，嫌犯正與一名男子打鬥，嫌犯雖然趁機逃走，但是茶屋認為另一名男子是共犯，於是將他逮捕，帶回警局。

之後，在法院的裁判過程中，他避談自己，只自稱是「鈴木一郎」（鈴木是日本最普遍的姓，一郎是日本最普遍的名），但卻是假名。法院做了精神鑑定，發現……。

以往的推理小說，總是開場發生事件，偵探去解謎，然後逮捕嫌犯，結束故事。但是《腦男》是先逮捕嫌犯，然後才調查他的身分以及犯案內容，是一部很新穎的推理小說。

〈多愁善感的正義漢〉原文是〈事故係・生稻昇太の多感〉，是近年來在日本開始流行的警察小說，本篇是「生稻昇太」系列的第一篇。

#### ◆附記

• 本文為《疑惑的輪舞》（新雨，二〇〇一年九月出版）導讀〈閒談江戶川亂步獎與本書四位作家〉之二〇〇九年改題修訂版。

29

## 《不安的軌跡》與

高野和明、橫山秀夫、村雨貞郎、  
石田衣良、伊坂幸太郎

長篇小說與短篇小說的區別雖然是以文字的多寡而定，但是不容忽視的一點是作品的結構。被稱為「自我完結型小說」的推理小說，在創作方法上，短篇與長篇截然不同。

在這裡沒有多餘的篇幅比較兩者的異同。請喜歡閱讀推理小說的讀者，有空的話自行研究研究，必定能有新的發現。

筆者曾經寫過，這十年來短篇推理小說的長篇化，以及長篇的巨篇化現象很明顯。原因固然很多，但其中之一是社會的複雜化，使得敘述一件事的前因後果必須用更多的文字。

又，推理小說與戀愛小說不同，必須設計出前人尚未寫過的東西，如詭計的設定、解謎的方法、人物的塑造、特殊的背景、不尋常的動機等，如果同樣的東西已經有人寫過了，那麼這篇小說就沒有發表的機會了。

第三個理由可說是出在讀者身上。愛好推理小說的讀者大多是知識分子和中產階級（十餘年前筆者曾經寫過，推理小說高度發展的國家就是自由民主的國家），他們對自己讀過的作品會研究思考，進而要求更複雜的故事。

但是作家的創作體質各異，有的擅長寫解謎、懸疑、冒險等等，同樣的也有擅長寫長篇或短篇。

要個別介紹《不安的軌跡》收錄的作家與作品之前，提供一份有關短篇推理小說徵文比賽的資料供讀者參考。

二次大戰後至今已六十多年，日本推理小說的水準之高是有目共睹的，已與英、美、法三個先進國家並駕齊驅。這種原動力都是來自徵文（當然與作者的才華及努力有關）。

現今雖然有十種的廣義推理小說徵文，其中大部分為長篇徵文（這是近十年來的現象）。短篇徵文只有「ALL讀物推理小說新人獎」、「小說推理新人獎」、「創元推理短篇獎」以及「日本恐怖小說大獎之短篇獎」四種而已。

現在已停辦的重要短篇推理小說徵文獎不下十種，列舉於下：「寶石獎」、「寶石中篇獎」、「寶石·週刊朝日推理小說共同徵文獎」、「EQMM短篇比賽」、「雙葉推理獎」、「推理文學獎」、「幻影城新人獎」、「小說現代推理新人獎」、「早川推理小說比賽」、「松本清張獎（短篇）」等。

《六小時後妳將死去》作者高野和明，一九六四年十月二十六日出生，東京都人。一九八九年在洛杉磯都市大學學習導演、攝影、剪接；肄業歸國後開始劇本的創作。

二〇〇一年以《13階梯》獲第四十七屆江戶川亂步獎，是一部以「13階梯」所象徵的死刑囚為主題的推理小說。

主角三上純一在酒吧打架誤殺對方而入監，不到兩年出獄。出獄後面臨賠償被害人遺族而破產的狀態。在這樣的處境下，入監服刑期間的刑務官南鄉來找他，要他一起參與破解死刑犯的冤獄工作。

透過律師拿來的匿名信，其內容是要破解十年前的命案。命案經過是：保護司的老夫妻被殺，持有被害人錢包的樹原亮被捕。當時騎著機車的樹原在命案現場附近發生車禍，因衝撞造成他喪失記憶。十年後他的記憶回復了一部分，但是樹原只記得當時正在爬階梯。

事件的真相如何？樹原亮是替死鬼嗎？三上與南鄉如何推理、解謎、破案？

《六小時後妳將死去》的女主角突然被一名陌生男子預言將在六個小時後，也就是午夜十二點、女子二十五歲生日的那一刻，遭人刺殺身亡。因男子言之鑿鑿，而以前的預言又都被證實，女子深信自己將死而驚慌失措，與男子一起向警方求援，並尋找可能殺害自己的兇手，結果呢？

《看守所》作者橫山秀夫，一九五七年一月十七日生，東京都人。國際商科大學畢業

後，在上毛新聞社當了十二年記者，之後撰寫報導文章。

一九九一年以《魯蘋的計畫》獲第八屆三得利推理小說大獎的佳作，後來已出版。一九九八年以《陰的季節》獲第五屆松本清張獎，之後加上另外三篇短篇推理小說，出版其第一本作品集《陰的季節》。這是一本不同於過去的警察小說形式的新穎警察小說連作集，故事由警察署內部的人事問題展開，深獲讀者好評。

橫山的作品不多，其他的出版品只有《沒有出口的海》與報導文學集《和平之芽》而已。二〇〇〇年以《動機》獲日本推理作家協會獎的短篇類獎。是二十一世紀頗受期待的作家之一。

《看守眼》也是與《陰的季節》同系列的警察小說，這次的主角是R縣F署警務課留置管理係主任（簡單說就是看守）近藤宮男，其三十八年的勤務中有二十九年是留置場看守，這二十九年來他一直希望有機會當上警察去破案。退休前果然如願偵辦一年前發生的婦女失蹤案。結果呢？

《雨中女人》作者村雨貞郎，本名前田定夫，一九四九年一月三十日生，高知縣人。英和大學文學部肄業，當過新聞記者、廣告海報編輯、工廠員工、司機等。一九九三年以《砂上的記錄》獲第十五屆小說推理新人獎。一九九七年以《真理子的肖像》獲第四屆松本清張獎，翌年加上新撰寫的《天使的微笑》和《湖上的美術館》兩篇短篇出版第一本作品集《真



理子的肖像》。一九九九年出版第一部長篇《修羅的日子》。以上兩本都是以在折尾調查事務所上班的「我」（別所，四十三歲）為主角的冷硬推理小說。

《雨中女人》也是在大阪的折尾調查事務所的別所以第一人稱的「我」敘述事件的經過。某日，之前曾被自己跟蹤調查過的青年長田廣之竟然登門求助，要別所替他尋找一名喪失記憶的女子秋子。

一年前的九月九日零時一個喪失記憶、自稱秋子的女子來到長田的公寓，並且身上帶著三百萬圓；他們同居五個月後，秋子留下三百萬圓便失蹤了。

這個莫名其妙的秋子到底是怎樣的女人？別所對於這種無頭緒的尋人委託又要如何解決呢？

《月亮草》作者石田衣良，一九六〇年三月二十八日生，東京都人。成蹊大學經濟學部畢業，先後在數家廣告公司上班，之後獨立，成為職業廣告文案撰寫人。

一九九七年以《池袋西口公園》獲第三十六屆《ALL讀物》推理小說新人獎而登上推理文壇。故事內容是描寫盤據東京六大鬧區之一的池袋的青少年在西口公園的生態，是一篇正視青少年犯罪問題的推理小說，發表後獲得讀者好評而搬上螢幕。作者之後陸續發表的短篇都是「池袋西口公園」系列的作品。二〇〇一年作者把這些短篇結集為《池袋西口公園》與《少年計算機》兩部作品集。

二〇〇一年八月出版第一篇長篇《波上的魔術師》。內容是寫一個瘋癲青年和神秘兮兮的老紳士，如何合作向某大銀行股票設下詭計，他們倆如何絞盡腦汁對抗大企業，其目的是什麼？與上述兩部作品集一樣，對現代社會眾生相有深刻的描寫，是二十一世紀頗受期待的作家之一。

《月亮草》是描寫國中學生的故事。主角送講義給同班「登校拒否」（拒絕上學）的女孩，但女孩總神秘兮兮地避不相見，兩人僅以手機對話。當主角經過數次和女孩這樣度過怪異的共處時光後，女孩終於開門相見，主角看到的是……。

《動物園的猿人》作者伊坂幸太郎，本名宮坂航也。一九七一年生，千葉縣人。東北大學法學部畢業，在電腦軟體公司上班。二〇〇〇年以《奧杜邦的祈禱》獲得第五屆新潮推理小說俱樂部獎而躋身文壇。

《奧杜邦的祈禱》是寫發生在一個小島國的故事。其文體具諧謔味，文字多用警句、比喻，故事裡的烏鴉、稻草人等會說話的幻想結構，給讀者一種幻想推理小說的印象。

《動物園的猿人》也是一篇奇妙的推理小說。故事開頭的主角「我」在電車裡聽到enjin（指引擎）聲時卻想到十年前在動物園發生的猿人（發音也是enjin）事件——有這種聯想本身就很奇妙。

十年前的十月某日晚上，「我」和學長河原崎一起去動物園，由於朋友恩田在動物園上

班，所以晚上可以自由進出動物園。他們三人發覺有人躺在長凳上，於是開始對那個人推理了起來，之後爲了證明推理結果的正確與否而去找證據，在找證據的過程中又對碰到的問題推理。如此的推理遊戲，最後還解開了兩個月前失蹤的大灰狼之謎。如果硬要歸類這篇小說，筆者認爲是諷刺「推理小說」的小說。從這篇可看出作者特殊的創作才華。

#### ◆ 附記

- 本文爲《不安的軌跡》（新雨，二〇〇一年十月出版）導讀〈閒談短篇推理小說與本書五位作家〉之二〇〇九年改題修訂版。
- 《魯蘋的計畫》在臺灣是以《羅蘋計畫》爲書名出版。
- 《陰的季節》在臺灣是以《影子的季節》爲書名出版。
- 《看守眼》在臺灣是以《看守者之眼》爲書名出版。

30

《陷阱的饗宴》與北村薰、  
折原一、蘆邊拓、二階堂黎人、  
貫井德郎、安東能明

自一九八八年以來，東京創元社培養出來的年輕作家不下二十位。《陷阱的饗宴》便是選自其中五位作家的短篇，而另一篇則是第一屆恐怖懸疑小說大獎之特別獎得獎作家的最新短篇。

〈在水沉睡〉作者北村薰，本名宮本和男。一九四九年十二月二十八日生，埼玉縣人。早稻田大學文學部日本文學科畢業；早稻田推理小說俱樂部成員。畢業後除了在故鄉擔任高中國文老師之外，並使用本名、筆名撰寫有關推理小說的評論和介紹文章，以及翻譯英美推理小說。

一九八九年發表連作短篇集《空中飛馬》，這本處女作是「鮎川哲也與十三之謎」的其中一集，而登龍推理文壇。



《空中飛馬》一共收錄五篇推理短篇，連作的主角是推理解謎者（偵探）春櫻亭圓紫與故事敘述者的女大學生「我」。之後作者以這兩名主角，發表了中篇集《夜蟬》、長篇《秋花》和《六之宮公主》。

一九九〇年《夜蟬》獲第四十四屆日本推理作家協會獎，奠定作家地位。

這些北村薰作品的最大特色是，沒有犯罪和暴力元素，而是以日常生活中的怪現象、小事件所構成的推理小說，稱為「日常之謎推理小說」。之後出現許多追隨者，而形成「新本格推理小說」派裡的一個支流。

除了上述的系列之外，北村薰另外創作了《覆面作家有兩人》的覆面作家新妻千秋，以及《冬天的歌劇》中的名偵探巫弓彥兩系列連作。

北村薰也以「時與人」為主題，撰寫科幻小說的連作《跳著走》、《回轉》等。

《在水沉睡》是不屬上述任何連作的獨立作品。故事描寫女主角在浴缸沉睡的過程，可說是一篇上乘的抒情小說。

〈疑惑〉作者折原一，一九六一年十一月六日生，埼玉縣人。早稻田大學文學部畢業；早稻田推理小說俱樂部成員。以上經歷與北村薰很類似。大學畢業後一直在日本交通公社上班，一九八七年辭職專心創作。

翌年一九八八發表以「密室殺人」為主題的連作短篇集《五具棺材》，收錄五篇短篇。

這五篇作品的主角都是黑星警部。同年，發表第一篇長篇《倒錯的死角》，而第二篇長篇《倒錯的輪舞》入選第三十四屆江戶川亂步獎。上述兩篇長篇在寫作結構上，作者並不是採取一般推理小說的直述法，而是在作品本身的結構上設定「謎」。

如《倒錯的死角》的結構是由酒精中毒的翻譯家大澤英男的手記、年輕的單身女性清水真弓的日記，以及由作者敘述的竊盜犯會根新吉的行動等三種不同的視點所構成，作者在這三種不同視點交互出現的空間設定謎團，讀者如果仔細閱讀的話，自然可看穿作者的詭計。這種在作品結構上設定謎團的推理小說，稱為「敘述詭計推理小說」。

折原一屬於多產作家，之後不斷發表敘述詭計推理小說，在日本確立了敘述詭計推理作家的地位。

一九九五年獲第四十八屆日本推理作家協會獎的五十萬字巨作《沉默的教室》也是敘述詭計推理小說。青葉丘中學三年A班充滿惡意的氣氛，級任老師稱為「沉默的教室」。不知是誰，不斷散佈恐怖消息，指定修理的對象，加以殘酷的欺負、凌辱。二十年後，開同學會的廣告刊登於報紙後，誓言報復的大量殺人之計畫藍圖在暗地裡漸漸成形。作者以敘述的多重構造設定謎團，讓讀者拍案驚奇。

〈疑惑〉是寫長久以來累積許多壓力的家庭主婦的困惑。

〈趁屍體尚未變冷前〉作者蘆邊拓，本名小島逸介，一九五八年五月二十一日生，大阪

府人。同志社大學法學部畢業，在讀賣新聞社大阪本社當校對，之後擔任記者。他在中學生時代已是科幻和推理的小說迷。一九八六年以〈異類五種〉獲第二屆幻想文學新人獎的佳作。一九九〇年以《殺人喜劇之13人》獲第一屆鮎川哲也獎而登龍文壇。

《殺人喜劇之13人》是一篇住在大學宿舍的十三名迷你雜誌的同仁一個個被不同的手法殺害，大學生偵探森江春策收集證據加以推理的本格推理小說。

之後，蘆邊拓也以森江春策為解謎者，寫了一系列的推理小說。這些連作的特色是森江春策隨著時間成長（很多推理小說裡的系列偵探都不會老，保持在一定的年齡），例如在《殺人喜劇之鳥人傳說》等短篇裡是新聞記者，而在《殺人喜劇的XY》、《地底獸國的殺人》等長篇裡是律師。

美國評論家把狹義推理小說定位為「自我完結」的小說。意思是故事本身要完整，起承轉合要分明，讀完之後不能讓讀者對事件心存疑問。例如，以戀愛或人際關係為主題的小說，是描寫人生片段的故事，隨時可撰寫續集，但推理小說則不能為已經解決的事件寫續集。

蘆邊拓因年輕時代就是推理小說迷，所以他的作品結構相當周到，很多作品採取雙重構造，第一部是敘述事件的發生經過，第二部是偵探根據此一敘述推理、解謎。這可說是蘆邊拓作品的第二個特色。

〈趁屍體尚未變冷前〉是一篇破解「不在犯罪現場證明」的本格推理小說。

《偽裝之家》作者二階堂黎人，本名大西克己，一九五九年七月十九日生，東京都人，中央大學理工學部畢業。成爲作家之前曾是漫畫大師手塚治虫迷俱樂部會長的漫畫迷。

一九九〇年以《吸血之家》獲第一屆鮎川哲也獎的佳作，但是遲遲沒有出版。一九九二年發表第二篇長篇《地獄的奇術師》實際上的處女作而登龍推理文壇。

這兩部長篇的偵探是才貌兼備的大學生二階堂蘭子，故事敘述者是與作家同名同姓的二階堂黎人，是蘭子的表哥。由這樣的偵探設計便不難想像這兩篇長篇的本質了。沒錯，這是二次大戰後由橫溝正史確立的本格推理小說的世界——故事背後充滿了恐怖、傳奇、浪漫的氣氛，就現在而言，是古色古香的推理小說。

自從一九五七年，松本清張引領的社會派推理小說成爲推理小說的主流後，這類推理小說便急速消失，直至一九八一年島田莊司發表《古星術殺人魔法》之前可說乏人問津。這部長篇雖然受到很多評論家的惡評，卻獲得部分讀者的熱烈支持。

雖然如此，卻沒有出現追隨者，因而成不了氣候，也只能孤軍奮鬥了。到了一九八七年綾辻行人發表《殺人十角館》之後形勢才逆轉，本格推理小說的第三個黃金時代才來臨。

上述的《古星術殺人魔法》和《殺人十角館》都是沿襲橫溝正史的創作形式。之後出現了一群年輕的追隨者，如歌野晶午、法月綸太郎、我孫子武丸、麻耶雄嵩、司凍季等，他們的作品都透過島田莊司的推薦，在「講談社小說叢書」出版。因此評論家把這群繼承橫溝正



史路線的作家稱爲「講談社小說叢書派」，以與東京創元社的本格派相比較。

二階堂黎人的作品雖然得到鮎川哲也獎的佳作（但是東京創元社並沒有出版），以其作品風格來說，是屬於講談社小說叢書派風格。

二階堂蘭子系列另有《聖奧斯拉修道院的慘劇》、《惡靈公館》、《百合迷宮》、《玫瑰迷宮》等。

《偽裝之家》也是以二階堂蘭子爲主角的本格推理小說。

《被追》作者貫井德郎，一九六八年二月二十五日生，東京都人。早稻田大學畢業後在房地產公司上班。一九九三年《慟哭》入選爲第四屆鮎川哲也獎而登龍推理文壇。

《慟哭》也是結構很特殊的敘述詭計推理小說。故事分兩部分：偵查幼兒連續殺人事件的警察小說部分和漸漸沉溺於新宗教的男性心路歷程部分。兩起不同事件最後合而爲一，以意外的結尾收場。

貫井德郎另有一部與《慟哭》同樣屬於敘述詭計推理的巨著，也就是全書約六十萬字的《修羅結束時》。故事的主軸是寫一名喪失記憶的青年尋找自己的過去，但故事的敘述分爲作者敘述的第三人稱和青年自述的第一人稱。這兩部書的最大特色是，雖然是本格推理小說，卻不見解謎的偵探人物。

貫井德郎除了上述的敘述詭計推理小說之外，還有幾種連作系列的小說。第一種是專門

解決異常犯罪的警視廳人事二課的以環敬吾警部補為中心的非正式部隊的警察小說，如《失蹤症候群》等的症候群三部曲。

第二種是以異次元世界「明詞時代」（即明治時代）為時空背景的主角是朱芳慶尙的系列，作品有《鬼流殺生祭》等。

另外貫井德郎有非系列化的推理小說，大多取材自現今社會的特殊問題，例如，《天使的屍體》是以中學生的自殺事件為主題，由中學生的父親尋找自殺動機；《轉生》是以宣布腦死後的器官移植為主題；《迷宮溯行》是小心翼翼的丈夫尋找失蹤妻子的故事。

〈被追〉是寫因癡情而犯罪的故事。

〈被關閉〉作者安東能明，本名安藤能明。一九六六年三月二十八日生，靜岡縣人。明治大學畢業後，在濱松市公所企畫課上班。一九九三年《真空迴廊》入選第六屆日本推理懸疑小說大獎。翌年以《死亡從上而降》獲第七屆日本推理懸疑小說大獎優等獎，這是一部可以從不同角度閱讀的推理小說。

故事是描寫住在東京郊外的大學助教被殺，警視廳搜查一課的刑警開始偵查（以上是警察小說），命案現場呈現不可思議的狀態（以上是屬於「不可能犯罪」的本格推理），偵查結果發現命案背後的陰謀（以上是社會派推理小說），犯罪者正計畫殺害下一個犧牲者（以上是懸疑推理小說）。

二〇〇〇年又以《鬼子母神》獲第一屆恐怖懸疑小說大獎的特別獎。內容是以虐待兒童為主題的推理小說，也可以從不同角度解讀。

〈被關閉〉是得獎後的第一篇短篇。

◆ 附記

• 本文為《陷阱的饗宴》（新雨，二〇〇一年十一月出版）導讀（鮎川哲也獎與本書六位作家）之二〇〇九年改題修訂版。

## 《迷宮的構圖》與

東直己、奧田英朗、井上夢人、  
齋藤漣、香納諒一

英文的modern是「現代」之意。在日本一般也是譯成現代。但是當文學史上的專有名詞用時，就有兩種涵義，除了「現代」之外，尚譯為「近代」。

在文學史的分期上，「近代文學」與「現代文學」所指的時期不同，然而日本並沒有「當代文學」這個文學名詞。

一八六八年，明治維新的政治、法律、經濟等諸制度全般西化後，人民的衣、食、住等生活習慣也跟著西化，音樂、繪畫、文學等藝術也不能不模仿歐美的創作方式。

明治維新後大約二十年的一八八五年，坪內逍遙才摸索出西化的創作路線，發表小說〈當世書生氣質〉和評論〈小說神髓〉，奠定了日本新文學的基礎。

之後，很多文學青年不斷吸收歐美文學的新思想與創作方法，漸漸發展出異於歐美文學



的日本自然主義文學。

二次大戰後，一群被稱為「第一之新人」的年輕作家陸續發表與戰前文學不同的作品，確立了所謂的「戰後文學」。之後，戰後文學不斷演化，已具有六十餘年歷史。文學史家爲了區別戰前與戰後的文學，把戰前文學稱爲近代文學（其中再細分爲明治文學、大正文學、昭和前期文學等三期），戰後文學稱爲現代文學。

以上是日本純文學史最普遍的分期方法。而推理文學史的分期，與純文學不同。日本出版界有計畫地大量引進歐美翻譯推理小說是在一九二〇年代初，即《新青年》雜誌創刊前後。而於一九二三年，江戶川亂步發表〈兩分銅幣〉之後，日本推理小說的創作才確立。

八十幾年來，從本格推理短篇出發，一路擴散爲變格推理短篇、通俗推理長篇、本格推理長篇。之後現實派推理長篇與社會派推理長篇同時登場，由此發展出懸疑推理小說、間諜小說、國際陰謀小說、日式冷硬推理小說、暴力小說、犯罪小說、冒險小說。

《迷宮的構圖》所收錄的五篇短篇是推理小說擴散的新收穫。

〈帶小孩的客人〉作者東直己，一九五六年四月十二日生，北海道札幌市人。小樽商科大學肄業、北海道大學文學部西洋哲學科肄業。之後一直居住在札幌鬧區芒草野，在這鬧區當過家庭教師、土木工人、貼海報小弟、卡拉OK推銷員、地區雜誌編輯等。

一九九二年發表《偵探在酒吧》而登龍推理文壇；這是一部冷硬推理小說。所謂「冷硬

推理小說」，其寫作原理是，主角大多是私家偵探，以第一人稱敘述自己的辦案經過，內容有愛（大多是性愛）、有冒險，讓讀者感到是有血有淚的故事，是這類小說的特色，它是在一九二九年於美國出現的新流派，但是在美國之外的歐洲與日本並沒有成爲一個流派。

《偵探在酒吧》其主角「我」是芒草野的便利屋（替人做各式各樣的雜事維生的人）。這次事件的發端是主角替大學的學弟尋找失蹤的女友，而被捲入殺人事件。「我」如何去推理、解謎，是本書的主題。

凡是撰寫冷硬推理小說的作家，大多先塑造一個個性鮮明的偵探，然後以這個偵探爲主角，撰寫系列小說。東直己也不例外，他之後發表的《打來酒吧的電話》、《消失的少年》（短篇集）、《坐在那端的男人》等都是以芒草野的「我」爲主角的冷硬推理小說。

這系列之外，東直己另外塑造私家偵探畝原浩爲主角的冷硬推理小說系列有《渴望》。東直己作品的最大特色是故事背景都設在札幌。二〇〇一年以敗德警官爲主題的《殘光》，獲第五十四屆日本推理作家協會獎。

《帶小孩的客人》是一篇人情味濃厚、推理解謎氣氛淡薄的小說。主角是四十三歲的飯店經理岡嶋。有一天，一名年輕女人帶著一個男孩到麓明閣投宿。岡嶋關心這對不尋常的母子，果不其然，孩子的母親是爲了擺脫丈夫……。

《持續勃起》作者奧田英朗，一九五九年生，岐阜市人。學歷不詳。曾任雜誌編輯，之

後在廣告公司上班，撰寫廣告文案。一九九〇年出版散文集《B型陳情團》。一九九七年八月發表第一篇長篇小說《鈾燃燒爐樹林》而登龍文壇；故事內容是以披頭四的約翰於一九七七年夏天與妻子在日本度假這段時期為背景，作者運用豐富的想像力所寫成的虛構小說。

作者設定約翰在這段時間患了嚴重的便秘，而引發幻想症——過去的亡魂不斷造訪——是一部充滿幽默及才華的小說，卻沒有受到文士們的注目。

但是兩年後發表的第二篇長篇《最惡》便受到評論家稱讚。故事是寫二名失意的主角——善良的鐵工廠老闆川谷信次郎、吸毒的墮落青年野村和也、被性騷擾的銀行員藤崎綠——如何被迫害，而互不相識的三人又是如何相識，最後如何復仇，作者替讀者準備了意外的收尾。是一部犯罪小說的傑作。

所謂「犯罪小說」，原則上作者是站在犯罪者的立場撰寫故事。做案手法越離奇越容易得到讀者的喝采，這類小說稍具推理及解謎要素。

因此，《最惡》在兩種推理小說好書排列榜獲得提名；一是《週刊文春》主辦的「一九九九年傑作推理小說好書十種」獲第九名，另一個是寶島社主辦的「這本推理小說了不起·二〇〇〇」獲第七名。在這種情況下，《最惡》成為暢銷書，奧田英朗從此確立作家地位，成為二十一世紀最受期待的作家之一。

二〇〇一年三月，奧田英朗發表第三篇長篇《邪魔》，也是一部犯罪小說，內容是描寫

爲了保有幸福，願意犧牲一切的犯罪故事。

〈持續勃起〉是與上述三篇長篇完全不同類型的黑色幽默小說。三十五歲的主角田口哲也，三年前與佐代子離婚，恢復單身。有一天早晨，當他夢到與佐代子歡愛時，被鬧鐘吵醒，因陽具勃起想去廁所利尿，卻不小心滑倒，堆在床邊的書掉落正好壓在勃起的陽具上，陽具卻未萎縮反而持續勃起。於是勃起的陽具成爲本篇的主角，處處引起啼笑皆非的小故事。

〈沒寫過的信〉作者井上夢人，一九五〇年十二月九日生，福岡縣人，多摩藝術學院肄業。一九八一年與德山諄一合著的《希望明天好天氣》入選第二十七屆江戶川亂步獎，翌年以《寶馬血痕》獲第二十八屆江戶川亂步獎而登龍推理文壇。兩人合作的筆名是岡嶋二人。這兩部作品與之後發表的第三篇長篇《第七年的威脅書》，都是以賽馬爲背景的本格小說。之後，他們的寫作主題轉移到綁票小說，如《錦標賽》、《明天給我好天氣》、《不管怎樣躲藏》、《七天的贖金》等都是。

一九八六年以本格推理小說《巧克力遊戲》獲第三十九屆日本推理作家協會獎。一九八八年以綁票爲主題的《99%之綁票》獲第十屆吉川英治文學新人獎。

一九八九年發表虛擬小說《克萊恩之壺》後，兩人解除合作關係。德山諄一之後似乎不再寫作，而井上夢人繼續推理小說創作。



一九九二年，以井上夢人之名發表第一篇長篇《有人在裡面》，是一部以新宗教為背景的本格推理小說，之後發表的作品大多以先進科技為背景的推理小說。

《沒寫過的信》是書信體的本格推理小說。解謎者只看了幾封來信之後，便根據內容推理、解謎，是一種安樂椅偵探的新嘗試。

〈被討厭的人〉作者齋藤濤，本名齋藤純子。一九四四年十一月十七日生，東京都人。國學院大學文學部國文科畢業，於烹飪雜誌擔任編輯，之後在廣告公司上班。

一九八一年以《祝賀這孩子七歲生日時》獲第一屆橫溝正史推理小說獎而登龍推理文壇。

這部得獎作品是寫女主角幼年時期的經驗——幼年時和母親遭到父親遺棄，由母親養育長大後，如何想向父親復仇的本格推理小說。

之後陸續發表的《紅色的雙肩背書包》、《天亮那天「晚上」》、《在花下面》、《一個花酸漿》、《花祭殺人事件》等等，都是以女性為主的本格推理小說。作者在這些作品裡，想要表達的是女人的各種感情。

〈被討厭的人〉其主角也是女人，是三十三歲、未婚的小淵野世津子。她很喜歡管閒事，大家都討厭她。有一天清晨四點，她一起床便到垃圾收集地點查看是否有人違規亂倒垃圾，結果捲入了殺人事件，被當成殺人兇手，而她……。

〈遙遠的彼岸〉作者香納諒一，本名玉井眞，一九六三年一月十三日生，橫濱市人。早稻田大學文學部畢業，在出版社上班。

一九九〇年以〈影的彼岸〉獲第七屆織田作之助獎的佳作，翌年以〈以哼聲哼到第二節〉獲第十三屆小說推理新人獎而登龍推理文壇。

一九九二年發表的第一篇長篇《時間永眠在夜晚的海》是屬於冷硬推理小說而受注目。之後作者拓展創作領域，發表冒險小說《石頭的獵人》、私家偵探小說《到了春天你就……》、《風熱都市》等。

一九九九年以《夢幻女人》獲第五十二屆日本推理作家協會獎而確立冷硬推理小說家的地位。

香納諒一雖然嘗試不同類型的作品，但本質上是屬於冷硬推理小說家。在《時間永眠在夜晚的海》所塑造的四十多歲的中年私家偵探，是一位富有正義感的單身漢。

美國冷硬推理小說中的偵探大多是善於打鬥又喜歡與美女上床的單身漢，這一點也可算是冷硬推理小說的特色之一，但是日本卻不然。

〈遙遠的彼岸〉是連作短篇集《雨中的狗》的一篇，主角是碓田偵探。故事是描寫碓田與三個惡棍——騙婚人鄉達司、黑白兩道的頭子佐賀仁志、敗德警官桑原——的鬥智經緯。

## ◆ 附記

・本文爲《迷宮的構圖》（新雨，二〇〇一年十一月出版）導讀（閒談當代日本推理小說與本書五位作家）之二〇〇九年改題增刪版。

32

## 戰前日本推理小說的領導者 小酒井不木與《愚人之毒》

筆者爲了編選「日本近代推理小說傑作選」這套書，花了一段時間收集十多年來在日本被重新評價的二次大戰前的推理作品與資料，客觀選出十位推理作家，再足足花一個月的時間，以作家爲主，分類整理，製作作品年表一份。

這些戰前的作品，四十多年前筆者留日期間大多已閱讀過，因爲戰前推理小說的作品很少，所以戰後還能完整讀完這些作品，大部分作品光看作品名稱，已想不起其內容，這次重讀部分作品，也重新認識了日本近代推理小說的多樣性和獨特性。

日本於明治維新時，在全面西化的過程中，歐美推理小說也被輸入，最初以「翻案」方式出版，獲得多數讀者的支持。

所謂「翻案」是指將原著中的人名、地名改成日本名，不同於日本人生活習慣的地方，



改的改、刪的刪，把故事背景換成日本。這種翻案小說的流行，鼓勵了日本人的創作，但是當時日本人的推理小說觀尚未確立，所撰寫的作品，大多是以社會上發生的犯罪事件為底本的偵探實話。

一九二三年，江戶川亂步發表〈兩分銅幣〉，才奠定了日本推理小說的基礎。因此，一般推理小說史家認為一九二三年是日本推理小說的元年，記載推理小說史時，「亂步以前」稱為推理小說前史。筆者也持這種觀點編選「日本近代推理小說傑作選」。

推理小說是美國詩人愛倫·坡首創的新文學形式，他在一八四一年發表的〈莫爾格街謀殺案〉，是世界公認的第一篇推理小說。愛倫·坡一生中所發表的小說只有六十四篇短篇和一篇長篇，其作品領域很廣泛，包括神祕、怪奇、恐怖、科幻、幽默等小說。其中被公認的推理小說只有三篇，但也有學者認為有五篇，說法不一，各有論據，總之這五篇都是純粹的本格推理小說。

也就是說，原始的推理小說是指本格推理小說，推理小說從美國傳入英國和法國之後，歐洲的推理小說家都承襲愛倫·坡的寫作方式，直到二次大戰前夕。

雖然江戶川亂步的〈兩分銅幣〉是一篇以解讀暗號為主題的本格推理小說，但其追隨者所創作的作品領域很廣泛，除了本格推理之外，尚有以怪奇、獵奇、傳奇、恐怖、幻想、耽美、科幻等取勝的小說，當時出版界把這些類型的作品都歸在推理小說的領域，因而呈現出多姿多采的推理小說世界。

但這種歸類並非沒有爭議，很多評論家和小說家都參與討論、發表意見。本文因篇幅的關係，不能詳述戰經過，另找機會再詳述，現在只說結論。凡是以解謎為主題的推理小說稱為本格偵探小說，非解謎為主題的怪奇、獵奇、傳奇、恐怖、幻想、耽美、科幻之類一律稱為變格偵探小說。

戰前的日本，不用「推理小說」一詞，而是稱偵探小說，二次大戰後，日本政府限制使用漢字，「偵」字被禁用，於是推理小說取代偵探小說一詞被廣泛使用（之後，「偵」字解禁，現在兩者並用）。

戰前嘗試撰寫推理小說的人到底有多少？並沒有確切的統計，所以不知其數。但是根據筆者所收集的資料來判斷，至少有百名以上。這次筆者以質量並重所挑選的十位作家，可以說都是在日本推理文壇已留下足跡的作家。他們的作品風格個個不同，但歸納起來，變格偵探小說居多，所以日本戰前推理小說的主流是變格偵探小說。

《愚人之毒》的作者小酒井不木的作品多屬於變格，是怪奇幻想派主將。

小酒井不木，本名小酒井光次，一八八〇年十月八日生，愛知縣人；是大地主的長子，曾就讀愛知一中、第三高校，一九一〇年考進東京帝國大學醫學部，畢業後進入大學院研究生理學和血清學。

一九一七年以東北帝國大學醫學部副教授的身分赴美留學，之後又至英、法遊學，

一九二〇年在倫敦因肺結核發作咯血而歸國，在愛知縣海部郡療養，一九二二年獲醫學博士學位，翌年退休。

小酒井從小就嗜讀歐美推理小說。他在一九一五年的研究生時代，就出版《生命神秘論》，歸國後的療養生活中陸續出版《毒及毒殺的研究》、《殺人論》、《犯罪文學論》等醫學知識結合犯罪為主題的論文集。小酒井的這些論文，受到當時的偵探雜誌《新青年》主編（也是作家）森下雨村的肯定，之後經常在該雜誌執筆有關研究犯罪問題的文章。

一九二二年，江戶川亂步以〈兩分銅幣〉和〈一張車票〉向《新青年》投稿，森下讀後，讚嘆作品的完整度，之後寄給小酒井鑑賞，於是翌年，〈兩分銅幣〉附錄小酒井的推薦文被刊載，因此江戶川認為小酒井不木是自己的恩人。

小酒井不木於一九二五年開始發表推理小說，處女作是〈畫家之罪？〉，一九二五年二月於柏拉圖社的高級大眾雜誌《苦樂》月刊發表。四月在該社的高級婦女雜誌發表〈不祥之家〉，小酒井認為〈不祥之家〉是自己的推理小說處女作。從書誌學上說，處女作應該是〈畫家之罪？〉，本篇雖然是失敗之作，但筆者還是選入《愚人之毒》一書以資紀念。

〈畫家之罪？〉故事背景是德國德勒斯登，描寫神探後藤三郎在法庭為嫌犯大畫家雷希鈕，以快刀斬亂麻的方式推理、解決問題的經過。屬於本格推理小說，但也可當作愛情小說閱讀。

〈烏鴉美人〉是獄中的主角「我」，以自白的形式寫下自己因嫉妒，殺害同居女子的「完全犯罪」經過，以及最後爲何被識破。本篇原文是〈鴉を飼う女〉，女人與烏鴉在故事中互動，是故事的關鍵人物和動物。這是一篇動物奇譚，也是小酒井的代表作之一。於一九二五年十月發表。

〈蛇髮女妖〉是一篇醫學奇譚。美麗的女主角是一個自戀狂，時常裸體對鏡自慰，有一天，她在溫泉旅館休息時，夢到剛才所閱讀的希臘神話中的大英雄柏修斯砍掉蛇髮女妖美杜莎的場面，她在夢到被砍掉的美杜莎的頭跑到自己的肚子裡時醒來，她又脫光衣服欲對著鏡子自慰時，發現肚皮上出現用墨汁畫的美杜莎的頭。之後她的肚子就變得不正常，她相信是美杜莎在作怪，於是到診所求醫。故事就以診所醫師向兩名喜歡惡作劇的醫學生講故事的形式進行，命運的惡作劇有意外的收場，當成一篇勸善懲惡的小說閱讀也是有趣的。於一九二六年九月發表。

〈愚人之毒〉：死者是年齡五十五歲的寡婦奧田留，死者曾經出現類似食物中毒的症狀，第四次卻病發即告死亡。法醫斷定是亞砷酸中毒導致死亡，是一件毒殺案。死者育有兩兒一女，由情況證據所顯示，長子健吉被懷疑爲兇手，在警署訊問室裡，法醫片田博士、藤井署長、津村檢察官和奧田留的主治醫師山本等四人，針對案件檢討，津村如何有條理地解開謎底，是本篇的重頭戲，是一篇本格推理小說的傑作。於一九二六年十月發表。

〈火車票〉：富家子弟小泉五郎迷戀女演員村田照子，兩人同居後，小泉的錢財被照子



騙到手後便被拋棄，小泉誓言殺死照子報仇。他想出了天衣無縫的計謀，亦即假裝自殺，消滅自己，然後找到失蹤的照子加以殺害，這樣警察就不會對一個死者懷疑，一切都照他的意思順利進行。但是照子死後，小泉卻坐立不安，每天注意報紙的相關報導，有一天他看到名為小室淳一的兇手被捕的新聞，而且報上刊登的照片與自己很像，莫名的好奇心讓他想要知道真相，於是他到小室的住處附近，卻遇到自稱是小室妻子的美女，劇情有了意外的發展。本篇與〈烏鴉美人〉一樣，是以收場取勝的作品。於一九二六年十月發表。

〈罕見的罪案〉：故事開頭作者便寫道：「三名偷寶石的怪盜，爲了微不足道的原因而送命的故事」。小酒井先描寫箕島、仙波、京山三人對寶石特別具有濃厚興趣的情形，然後寫到他們偷來的「青鋼鑽」引起他們自相殘殺。是一篇上乘的黑色幽默小說，可說是小酒井不木的代表作之一。於一九二七年一月發表。

〈蠟燭傳奇〉：暴風雨夜，老和尚帶著小沙彌法信巡視寺內，來到正殿阿彌陀如來佛前，老和尚突然跪拜懺悔，白白自己是殺人魔王，嗜吃人肉、喜聞人脂，手中拿的蠟燭是由一個叫良順的小沙彌的油脂做成的。之後老和尚轉而向法信說，這支人脂蠟燭是最後一支，要趁這暴風雨夜把他殺了做成新蠟燭，希望法信覺悟……。故事並不是這樣就結束了，後面有出乎意料的發展，篇幅雖不長，卻是一篇奇智小說的傑作。於一九二七年十月發表。

〈神祕女郎〉：戶針康雄到古書店「古泉堂」買書回家的途中聽到女人的尖叫聲，他往聲音的來源走去時，一名美麗的神祕女郎從屋子跑出來叫住他。他對少女一見鍾情，把她帶

回家，翌日戶針醒來時已不見少女的蹤影，只留下一張字條。不久丑村刑警來訪，戶針始知昨夜少女跑出來的那個屋子裡發生命案，由情況研判，這名少女是兇手，戶針欲救一見鍾情的神秘女郎，自告奮勇當起業餘偵探去解謎，是一篇本格推理小說。於一九二八年六月至八月分三期發表。

〈臨死者奇聞〉：H報記者春木三郎，深夜十二時下班後，欲到銀座後街的「明暗酒家」喝酒，在路上突然被一名醉漢抱住，醉漢隨即死亡。幾天前春木曾在明暗酒家見過這名醉漢，春木於是發揮記者的本能，一面報警一面打電話詢問死者的底細。春木爲了深入報導這件命案，向關係人蒐集資料，發現是一件不單純的人際關係所引起的復仇事件，最後自己成爲悲劇的主角。本篇於一九二九年六月發表，是小酒井不木的遺作。

小酒井因肺結核惡化不治，於一九二九年四月一日逝世，得年三十九歲。小酒井撰寫推理小說只有四年的時間，留下一百一十六篇短篇與三篇長篇。死後其作品集結成全集十七卷，其中小說集占七卷。

#### ◆附記

• 本文爲小酒井不木《愚人之毒》（今天，二〇〇三年九月出版）導讀（戰前日本推理小說的領導者小酒井不木）之二〇〇九年改題修訂版。

33

追求正義的法律派先驅

濱尾四郎與《死者的權利》



在推理小說的領域裡，有一部分是以法庭做為主要場景，描寫案件（原則是殺人事件）的被告、律師與檢察官展開激烈的辯論過程，最後律師推翻檢察官的推論，提出真兇的名字而破案。

這種形式的作品，稱為法庭推理小說。

法庭推理小說是在一九三〇年代的所謂推理小說的黃金時代，與冷硬派、懸疑派同時興起的新潮流之一。由美國作家賈德納（Erle Stanley Gardner）於一九三二年發表《天鵝絨爪案件》而確立。

之後，歐美雖然偶爾有作家發表以法庭為故事背景的作品，但法庭推理小說並未馬上成為一股洪流，躋身為黃金時期的主流，只是賈德納仍陸續出版法庭推理小說達百篇以上。

法庭推理小說在歐美確立主流地位，要到五十餘年後的一九八〇年代後期，而在九〇年代更成爲美國推理小說的大宗之一。也因爲法庭推理小說的流行暢銷，使得凡是出現律師或檢察官等與司法有關的人物的推理小說，甚至只是具推理氣氛的作品，都被歸爲此類，呈現出相當混亂的狀況。

以日本而言，昭和前期（一九二六—一九四五年）都沒有出現如賈德納這類以法庭爲故事背景的本格推理的法庭推理小說，但是有幾位作家以獨特的寫作方式，推出探討法律問題的推理小說。

這類作品，江戶川亂步命名爲法律推理小說，但是作品不多，只有幾位作家嘗試而已。例如，甲賀三郎的〈情況證據〉、〈是誰裁判的〉是以審判爲主題，山本禾太郎的〈窗〉、〈小笛事件〉則是以收集與案件有關人物的筆錄、鑑定書等文件或檔案構成作品。

而對於法律推理小說下最大工夫的是濱尾四郎。濱尾生前留下的十五篇短篇，都是藉由當過檢察官和律師的經驗，以及獨到的法律觀點所撰寫的。其主題都是討論嫌疑犯的殺人動機，強調正義和法律制裁的正當性等，兼而探討法律與人生、社會諸問題。其作品別具風格，但沒有追隨者。

二次大戰後，橫溝正史同時發表兩部本格推理小說《本陣殺人事件》與《蝴蝶殺人事件》之後，本格推理小說成爲戰後推理文壇的主流。這股主流持續了十二年，卻不曾出現法律或法庭推理的作品。

一九五七年，社會派大師松本清張發表《點與線》，整個推理文壇爲之改觀，寫實路線成爲唯一的創作方式，本格推理小說從此衰微。「清張以前」的大部分推理作家漸漸退出推理文壇，少部分作家改弦易轍撰寫寫實的作品；其中本格派大將高木彬光的《破戒審判》就是在這樣的環境下誕生的法庭推理小說名作。

之後有很多社會派推理作家嘗試各式各樣的法庭推理作品，其中如和久峻三、小杉健治與中嶋博行三位的半數作品都是法庭推理小說。

言歸正傳，濱尾四郎，一八九六年四月二十四日生，東京都人。父親是醫學博士加藤照磨男爵，祖父是文學博士、醫學博士加藤弘之男爵。二十二歲時過繼爲樞密院（戰前日本天皇的諮詢組織）議長濱尾新子爵的養子。

濱尾四郎於一九一八年七月考進東京帝國大學法學部獨法（德國法律）科，翌年一月因病休學一年餘。一九二三年三月大學畢業，任職東京地方裁判所，職位爲司法官試補。他從這年起在報紙與雜誌陸續發表〈復仇劇之一考察〉、〈落語與犯罪〉、〈變態殺人考〉、〈犯罪文學與偵探小說〉等有關研究犯罪的文章，這些隨筆在他死後集結成《濱尾四郎隨筆集》。由此可知，濱尾四郎的個性喜歡文學與傳統演藝，如歌舞伎、落語等。

一九二五年十一月襲爵成爲子爵，同月升任檢察官，二年後卻辭去檢察官，開業當律師。一九二九年一月，在《新青年》月刊發表推理小說處女作〈是他殺的嗎？〉，這篇藉由

推理小說的表達方式討論法律與正義問題的作品，獲得推理文壇的肯定。之後，濱尾陸續發表圍繞在殺人嫌犯的法律審判與現實正義拉鋸為主題的短篇小說，與純粹解謎為主題的長篇小說。

一九三三年六月，濱尾四郎當選貴族院（戰前與眾議院所構成的立法機構）議員。一九三五年十月二十九日因腦溢血而逝世，得年三十九歲。

濱尾四郎在其短暫的生涯中，發表推理小說的時間只有六年而已；最初兩年著力於短篇的創作，後四年則以長篇為主力。濱尾一生留下十五篇短篇、四篇長篇，數量雖不算多，品質卻很高。

濱尾認為本格推理小說的創作公式是：一、發現犯罪。二、拘提嫌犯。三、名探登場。四、根據合乎邏輯的推理，開始搜查。五、最後依推理結果，揭發真兇。他的處女長篇《殺人鬼》就是根據自己的這些理論所創作的，是戰前罕見的純粹解謎的三十多萬字巨著，為日本推理小說史上的里程碑之一。

之後的長篇有《博士邸之怪事件》、《鐵鎖殺人事件》，以及未完成的第四篇長篇《平家殺人事件》，都是依上述的理念所創作。濱尾的本格推理小說與同時代作家不同之處是，以寫實的手法具體敘述故事，作品別具風格，是一位很特殊的推理作家。

濱尾四郎的法律推理短篇往往被歸類在本格推理的範疇，並非沒有原因。這些短篇雖然拒絕讀者參與推理，卻會在故事結尾為讀者準備驚奇的意外收場。

而就內容來說，說故事者都是法律專家，形式上是藉他們的經驗敘述自己以第三者的立場所遭遇的事件，提出反省檢討，故事的進展只容想像但不能推理。

處女作〈是他殺的嗎？〉就是以第一人稱單視點，亦即以身為律師的「我」向推理作家講述自己的經驗來鋪陳的。

故事是寫一對性生活不協調的脫軌年輕夫妻同時被殺，一個大學生當場被捕。他坦承犯案，故事一直在敘述被殺的這對夫妻生前的生活與人際關係，最後並沒有其他嫌犯出現，於是大學生被處死刑。但是嫌犯在獄中留下的手記卻揭開事件真相，令人拍案驚奇。這是濱尾四郎的代表作之一，於一九二九年一月發表。

〈惡魔的子弟〉也是以第一人稱單視點的書信形式來表現。以殺人嫌犯島浦英三從獄中寫給高等學校時代的學長、而今是檢察官的土田八郎的書信內容展開。

故事是從十幾年前，島浦在高等學校時，因罹患失眠症而認識土田說起，接著談到兩人的不正常關係。之後土田另找新歡，島浦也結識了美女石原末子，但是末子不久就嫁人，從此島浦自暴自棄，開始墮落，兩年前與酒店小姐露子同居。

島浦自述殺人動機的遠因之後，繼之交代與末子的再會和對露子的殺機，最後立下殺人計畫並付諸行動。作者也在書信的結尾替讀者安排了拍案驚奇的意外收場。於一九二九年四月發表。

〈死者的權利〉也是以第一人稱單視點來敘述故事。故事是由律師土田八郎向推理作家「我」講述他在檢察官任內所辦過的案件，故事是以說給「我」聽的形式進行，半路穿插「我」對土田的詢問。

大學生須山春一是花花公子，他與東京銀座酒店小姐秋田小夜子發生關係，小夜子懷孕後想嫁給須山，但是須山並無此意，須山在兩人的爭吵中失手打死了小夜子。須山以傷害致死罪遭到起訴，求刑三年，最後審判結果是兩年徒刑，緩刑五年不必坐牢。事後小夜子的哥哥清吉，認為審判不公，擬好殺害須山的計畫，為小夜子報仇，結果須山因搭乘計程車發生車禍身亡，最後作者仍然為讀者準備一場意料不到的收場。於一九二九年四月發表。

〈夢遊殺人事件〉以第三人稱單視點敘述故事，與上述三篇的第一人稱形式不同，這點是作者用心良苦，讀者讀完本篇一定會了解其非以第三人稱敘述不可的必要性。主角藤次郎是一名好學的二十三歲青年，一年前來到新宿N餐廳當廚師，不久就與新來的女服務生美代子發生戀情，但是半年後來了一個帥哥要之助之後，狀況就不同了。

藤次郎懷疑美代子移情別戀愛上要之助，嫉妒之餘，想利用要之助罹患的夢遊症加以殺害。藤次郎按照完全犯罪守則：如何殺人？如何逃脫法律制裁？擬好計畫，小心行動。最後作者仍然為讀者準備意外的收場。於一九二九年十月發表。

由本書所選錄的四篇作品，不難看出作者對故事的敘述非常細膩、詳細、寫實，不愧是法律專家的眼光來寫推理小說的高手。



這些作品的社會背景大部分都是作者所熟悉的上流社會的知識分子，而殺人動機都是三角戀情所引起的嫉妒與復仇。在故事背後，作者所要強調的就是法律制裁與現實的正義不一定一致的嚴肅問題，並且讓讀者深思。這就是濱尾作品的特色。

#### ❖ 附記

• 本文為濱尾四郎《死者的權利》（今天，二〇〇四年三月出版）導讀〈追求正義的法律派先驅濱尾四郎〉之二〇〇九年改題修訂版。

34

## 不折不扣的本格派健將 大阪圭吉與《三狂人》

江戶川亂步於戰後回憶自己在日本開創的推理小說的演化時，提出「十年週期說」。依江戶川的說法，大約每十年為週期，會出現特具才華的作家，創作出新主題、新傾向的作品，帶動之後的推理文壇創作方向。

現今觀察八十多年來日本推理小說的演變，事實印證了江戶川的十年週期說。關於八十多年來的歷史分期，請參閱本書一七二頁。在此只對戰前期，也稱為昭和前期的二十餘年的演變，依十年週期說分為兩期加以說明如下。

第一期是江戶川亂步發表〈兩分銅幣〉，奠定日本推理小說創作基礎的一九二三年至一九三三年。

雖然史家稱這十年為黎明期，卻出現很多鬼才作家，豐富了推理小說的領域。由於他們



所創作的推理小說，就當時的歐美標準來說，是以並不能稱為推理小說的怪奇、獵奇、傳奇、恐怖、幻想、耽美、科幻類型的作品為多，但日本的讀者欣然接受，於是確立了日本推理小說的獨特世界，這種廣義的推理小說觀，至今仍然存在。

屬於第一期的重要作家除了江戶川之外，尚有小酒井不木、甲賀三郎、大下宇陀兒、夢野久作、海野十三、濱尾四郎、橫溝正史、角田喜久雄、水谷準、城昌幸、渡邊啓助等等。

第二期是小栗虫太郎發表日本推理小說史上不朽巨著《黑死館殺人事件》、耽美派幻想文學大師夢野久作發表《腦髓地獄》，以及文學派大師木木高太郎發表《網膜脈視症》的一九三四年至二次大戰結束的一九四五年。從數字來看，第二期雖然有十二年，實際上，推理小說只有前五年的生命而已。

推理小說是由歐美輸入日本的舶來文學，於第二次世界大戰前夕的一九三八年，日本政府認為是「敵性文學」而加以管制，翌年大戰爆發就全面禁止推理小說的創作，獎勵推理作家撰寫有益國家的間諜、冒險、科幻等為主題的「國策小說」。因此，一九三九年以後，推理作家為了自己的生命與生計，雖然有積極、消極的不同態度，卻不能不協力國策。在這麼短暫的五年，收穫雖然不如第一期，卻出現小栗、木木以及大阪圭吉、久生十蘭、蒼井雄、蘭郁二郎等個性派作家，深化了推理文壇。

《三狂人》是大阪圭吉的處女作，雖然發表於一九三二年，但一般把他歸類為第二期作家。

大阪圭吉，本名鈴木福太郎，最常用的筆名除了大阪圭吉之外，另有坂上蘭吉、岬潮太郎、大坂圭吉等。他生於一九一二年三月二十日，愛知縣人。

大阪於新城的小學畢業後，考進豐橋市立豐橋商業學校，二年級時退學，之後在日本大學商業學校就讀，一九三二年畢業後，回鄉幫忙家裡經營旅館。翌年以坂上蘭吉之名所寫的〈食人的浴池〉參加大眾雜誌《日出》月刊創刊紀念短篇小說徵文，雖獲佳作，卻未被刊登。

大阪圭吉在書誌學上的處女作是〈百貨公司的絞刑吏〉，一九三二年由本格派主將甲賀三郎推薦，發表於偵探雜誌《新青年》十月號。這是一篇承襲柯南·道爾的福爾摩斯探案型的純粹本格推理小說。

由這篇處女作，大阪圭吉獲得推理文壇的肯定，之後在《新青年》月刊繼續獲得發表作品的機會，但是如上所述，這段期間大阪圭吉的推理小說創作歲月只有六年，所發表的推理小說，中、短篇合計不足三十篇，並沒有長篇。

但是這僅有的近三十篇都屬於本格推理小說，而且每篇的題材都不同，大阪圭吉的確是一位不折不扣的本格派健將。

一九三八年下半年起，大阪就不再發表推理小說。但是之後撰寫的作品領域很廣，數量也驚人；有幽默小說、家庭小說、人情小說、時代小說、間諜小說、冒險小說等，而短短

五年間的作品，長、短篇合計八十篇以上，使用的筆名除了大阪圭吉之外，尚有岬潮太郎。

一九四三年，太平洋戰爭激烈化，八月，大阪被日本政府徵召到菲律賓戰場，之後就沒有發表作品。一九四五年七月二十日，大阪圭吉在呂宋島逝世，得年三十四歲。在他死後的一九四七年於推理雜誌《新偵探小說》六月號刊載了遺作《幽靈妻》。

根據把遺稿交給雜誌社發表的遺族表示，此篇是大阪所遺留下來的許多未發表的作品之一，其中有一篇長篇推理小說，大阪於徵召前交給甲賀三郎，請他找機會代為發表。但是甲賀卻於一九四五年二月十一日在東京去世，這篇推理小說至今下落不明，很可惜！

《三狂人》所收錄的八篇作品中，除了遺作《幽靈妻》之外，都是大阪圭吉前期作品的代表作。

〈百貨公司絞刑吏〉：R百貨公司珠寶部的職員野口達市，手裡握著前天被竊的兩條珍珠項鍊中的一條，從百貨公司樓頂墜樓身亡，頸部有被絞殺的痕跡，左邊一根肋骨骨折，露出衣服外面的皮膚，如肘、下顎、手掌等有無數的擦傷，而身上的衣服都已破裂，由此判斷並非自殺。於是名探帶著助手登場，勘察陳屍現場，與關係人交談之後，隨即做出合理的解謎而破案。這種典型的本格推理小說的趣味在於解謎過程與意外的收場，這篇處女作的成功在於令人出乎意料的兇手。本篇以第一人稱「我」，描寫名探青山喬介快刀斬亂麻式的推理。

〈瘋狂機關車〉：也是青山喬介探案之一。一個下雪的晚上，發生了命案，「我」和青山喬介趕到陳屍現場的M停車場的水塔下，到達時雪已停了，死者是一名穿工作服的大個子，死亡時間約三、四十分鐘前。青山從雪上的血滴判斷這裡並非命案的第一現場，又從附著在死者衣服的砂粒來推測凶器與命案現場。他們到達命案現場時又發現第二具屍體。故事相當複雜，最後兇手自殺，青山推理兇手犯案的動機。於一九三四年一月發表。

〈喪禮機關車〉：本篇是以主角「我」直接講故事給「你」聽的「物語形式」來進行，在大阪作品中屬於異類的傑作之一。「我」在火車裡告訴坐在對面的學生兩年前自己在H火車站機關車（火車頭）庫上班，因一件小事而離職，於每年三月十八日，為了一個可憐的女人到H市來。話說數年前，H機關車庫有一輛「喪禮機關車」，車名的由來是，這輛火車時常發生轢殺事故，事故發生後，駕駛員長田泉三必定會去買一個小花圈掛在操作室的天花板。兩年前的一个冬天，每到星期六深夜，在同一地點轢死黑豬的奇怪事件連續發生，副站長片山奉命調查真相，於某個星期六深夜到轢死黑豬的地點，終於發現可疑的線索……。於一九三四年九月發表。

〈燈塔鬼魅〉：本篇也是典型的本格推理小說。「我」是汐卷岬的臨海試驗所職員，解謎者是「我」的上司東屋所長。三、四個月來，對岸燈塔的閃光週期，有時候會有不正常的情形，尤其是有濃霧的晚上。這天晚上，燈塔突然停電，「我」和東屋趕去幫忙。停電原因是一個大石頭打破玻璃窗，飛進機關室，大石頭不但打壞燈球和旋迴機，並且打死值班的友

田看守，根據發現者風間老看守的說法，事情發生後曾聽到動物的奇怪叫聲，而且看到一隻如章魚般的紅色怪物從破碎的玻璃窗逃走。東屋如何解決大石頭破窗而入與紅色怪物的非現實之謎，是本篇的主題。於一九三五年十二月發表。

〈三狂人〉：本文開始就敘述M市郊外的赤澤醫師所經營的私立腦科醫院的由來與現況，繼之介紹赤澤對精神病患的治療方法和三名中年男性病患的病情、行動等。這些敘述都是作者的伏筆，有一天早上發生命案，死者是赤澤醫師，三名瘋子失蹤。依命案現場判斷，命案必與三名瘋子有關，到底是三名瘋子的共犯，或是其中一人的單獨犯案，抑是另有兇手？故事有意外的發展。此為大阪圭吉的代表作之一，於一九三六年七月發表。

〈銀座幽靈〉：東京銀座後街有一家香菸鋪，老闆是年過四十歲的寡婦恒川房枝，她與一名三十歲左右的男人達次郎交往。最近，房枝僱了一名女店員澄子。香菸鋪的對面是酒吧青蘭，自從澄子到香菸鋪後，房枝與達次郎便吵架不斷。有一天青蘭的女服生目睹對面的二樓有兩個女人在打架，報警後，發現房枝與澄子都被殺身亡。誰殺誰？是推理的焦點。於一九三六年十月發表。

〈礦坑鬼魅〉：峰吉與阿品是一對新婚夫妻，與父母親在中越煤礦的瀧口坑工作。峰吉是採煤工，阿品是搬運工，兩人一組負責採煤與搬運。這天因阿品的不注意，吊在搬運車尾的安全燈突然爆炸，丸山技師爲了防止煤坑的再爆炸而封閉了起火坑，來不及逃亡的峰吉因此被燒死。二十分鐘後，丸山技師被殺害，請願巡察認爲是峰吉的遺族的報復，因而調查他

們的不在場證明，發現了許多矛盾，案件另有新的發展。本篇是大阪圭吉唯一的中篇推理作品，也是代表作之一，於一九三七年五月發表。

〈幽靈妻〉：由一個老傭人以第一人稱講述主人平田章次郎因懷疑妻子夏枝外遇，而離婚所引起的悲劇。離婚後第三天夏枝自殺身亡，夏枝死後第四天平田被殺，由命案現場判斷，兇手是夏枝。但死者能殺人嗎？本篇是大阪圭吉的遺作，一九四七年六月發表。

以上八篇，雖然不是大阪圭吉的推理小說全貌，但我們不難看出他的解謎重點在邏輯這一點上。

#### ◆ 附記

• 本文為大阪圭吉《三狂人》（今天，二〇〇三年十月出版）導讀（不折不扣的解謎派健將大阪圭吉）之二〇〇九年改題修訂版。



# 35 異想天開的奇想派健將 蘭郁二郎與《夢鬼》

在日本，出版社爲了促銷其出版的圖書，對讀者的服務很周到，方法也很多。本文的目不在探討這個問題，也就不多細談，現在只介紹與蘭郁二郎徵文有關的「全集月報」。

明治維新（一八六八年）之後，出版界也受西歐文化的影響，如收集單一作家的全作品，或一個以上作家的同一主題作品分卷出版，這種套書一般稱爲全集，有的稱爲大系或選集。

這種全集，原則上每月發行一卷（日本不稱爲集），每卷除了收錄本文之外，原則上還收錄與此卷內容有關的導讀（日本稱爲「解說」）文章。而每卷另外夾附一份促銷性的小海報，介紹下一卷的內容等等，讓讀者閱讀後繼續購買。早期的小海報沒有固定形式，頁數也不多，完全是爲促銷而發行。



一九二六年之前的套書卷數不多，價格又昂貴，出版風氣不算盛行。但是一九二六年底，改造社發行《現代日本文學全集》全六十卷後，不但改變了出版界的全集觀念，並提升了大眾的讀書風氣，為何呢？簡單說明如下：

這套六十卷的大全集是有計畫地收錄明治維新後六十年來的重要文學作品於一堂，每卷的份量是普通單行本的三本以上，價格卻是一本單行本的價格——一圓。

每卷收錄本文的文學作品、解說與作家年譜。並對上述的小海報加以改善，刊載該卷作家與作品有關的掌故、資料之類的文章，內容很豐富，可讓讀者進一步了解文學，每期八頁以上，稱為《現代日本文學全集月報》。

看到《現代日本文學全集》的薄利多銷策略成功，仿效者眾，大多數的出版社都企劃全集、大系、選集的套書，每卷一圓，全集盛行的風氣一直持續到中日戰爭前夕，出版史上稱這段時期為「圓本時代」（取自一本一圓的意思）。

一九二三年問世、不到七年的推理小說，也託《現代日本文學全集》之福，於一九二九年五月至七月間，由改造社、博文館、春陽堂、平凡社等四大出版社，分別創刊四種不同內容的推理小說全集，每種全集都是二十卷以上的袖珍精裝本，兩卷一圓，由此可看出圓本時代的全集之盛行。

話說回來，由改造社創新的月報，不但成爲各種全集必備的附錄，許多出版社也不斷加以改革，例如一九三一年五月發行的《江戸川亂步全集》全十三卷的月報，就是其中一例。

其編輯方針與內容已超越月報的常識，可說是一本小雜誌，每期本文三十二頁，是另有彩色封面的小冊子，名之爲《偵探趣味》。

《偵探趣味》每期除了連載江戶川亂步的推理小說《地獄風景》外，也刊載西歐推理短篇。又從創刊號起，即舉辦極短篇推理小說徵文，由亂步評審投稿作品，並撰寫評選文章，入選佳作的部分作品刊載於《偵探趣味》上。

蘭郁二郎的處女作〈停止呼吸的人〉就是第二屆入選佳作的作品（第一屆從缺），刊登於《偵探趣味》第三號（一九三一年七月）。蘭郁二郎由此登龍推理文壇，年僅十八歲。之後，郁二郎陸續參加該徵文，第四屆、第七屆、第八屆都獲得佳作，但作品未被刊載。

蘭郁二郎，本名遠藤敏夫，一九一三年六月十二日（戶籍上記載是九月二日）生，東京都人。當新聞記者的母親多枝是推理小說迷，在郁二郎年幼時，她每天晚上就在床邊念推理小說給他聽。於是郁二郎自幼就是一個推理小說迷。

一九三一年四月，郁二郎考上東京高等工業學校，七月即登龍推理文壇。翌年在《自由律》、《秋田魁新報夕刊》、《日本新論》等陸續發表推理小說。

一九三三年三月高等工業學校畢業後，在日本電氣股份有限公司上班。因工作繁忙，罹患肺病而離職，五月到鎌倉一面療養一面寫小說。

一九三四年加入「偵探小說新人會」。翌年三月，與十二位會員退出新人會，創辦同仁

雜誌《偵探文學》月刊。郁二郎創作力旺盛，每期都可看到他的作品，《夢鬼》所選錄的〈蝕眠譜〉、〈夢鬼〉等都是發表在《偵探文學》上的作品。

一九三七年一月，蘭郁二郎負責編輯由海野十三、小栗虫太郎、木木高太郎等三位作家所創刊的同仁性推理雜誌《shyupio》，至此，《偵探文學》在形式上無異於是被此雜誌所吸納了，這年郁二郎才二十三歲。

一九三八年，第二次世界大戰前夕，日本政府認定推理小說是「敵性文學」，而加以管制。四月，《shyupio》停刊，翌年大戰爆發，政府全面禁止推理小說的創作，獎勵撰寫國策小說。郁二郎所選擇的是國策少年科幻小說之路。

蘭郁二郎的科幻小說處女作是《地底大陸》，一九三八年四月起在《小學六年生》月刊連載一年，郁二郎因這篇長篇而確立作家地位。之後，郁二郎陸續發表《海底紳士》、《玻璃島》、《太陽島》等三篇長篇及不少短篇。

一九四四年一月五日，郁二郎以海軍特派員的身分在赴印尼途中於高雄轉乘的飛機撞上壽山而身亡，得年三十二歲。

蘭郁二郎與大阪圭吉的作家生涯很相似，作品風格則大相逕庭。他們同屬昭和前期的第二期作家，因受到國家文化政策的影響，撰寫推理小說的時間不長，大阪只有六年多，郁二郎也只有七年多，都未能充分發揮才華，便被迫改寫國策小說，而在這方面發揮了才華。之後兩人都被徵召到前線，一個死在戰場，一個死在赴前線的途中，雙雙成爲戰爭下的犧牲

品。

就這兩位的推理作品來比較，大阪圭吉的作品不足三十篇，都是中、短篇，沒有長篇，並且都以解謎為主軸。蘭郁二郎的作品雖然也有三十多篇，其中有兩篇長篇（《白日鬼》與《夢鬼》），以量來說比大阪多一些，但是沒有一篇是純粹的解謎作品。大多是以人體的器官與生理現象為題材，憑藉想像力追求極限的狀態，最後以異想天開的收場取勝。

處女作〈停止呼吸的人〉，主角水島具有一種令人難以置信的習性，就是停止呼吸。敘述水島停止呼吸的動機、過程，以及完全停止呼吸後的狀態的是其友人「我」。因為是極短篇，篇幅有限，作者雖不能道盡其思想，卻可看出蘭郁二郎的創作原點。

〈蝕眠譜〉的主角黑住帚吉是一個不睡覺的人，「我」是黑住的唯一朋友，敘述黑住不睡覺情況的就是「我」。

這樣介紹，讀者一定認為與〈停止呼吸的人〉有異曲同工之妙，其實不然，本篇有足夠的篇幅敘述主角的個性，為何去做這種異想天開的不睡覺的實驗，最後雖然達到可以不睡覺的境界，卻引來自己想像不到的意外收場。

這篇的「我」，並非〈停止呼吸的人〉的「我」那樣的旁觀者，而是很重要的當事人。是一篇奇想小說的傑作，於一九三五年十二月發表。

〈夢鬼〉是寫一名馬戲團裡的空中飛人，集中精神在空中表演時可以看到自己不久的將

來的幻影的故事。全篇統一以作者視點，從醜少年黑吉十歲暗戀美少女演員葉子寫起；在暴風雨過後的一個清晨，黑吉向葉子告白，葉子則鼓勵黑吉努力練習空中飛人的特技。六年後，這對小情侶成爲馬戲團明星。之後黑吉在空中表演時就會看到不久的將來自己身邊發生的事。由於馬戲團面臨解散的命運，黑吉爲了知道自己的未來，某天晚上，在沒有觀眾時表演空中飛人而失事……。

本篇雖然是一九三五年的作品，作者仍受一九三一年達到最高峰的 *ero guro nansensu*（直譯爲煽情、怪奇、無聊）時代的思潮影響，著力於描寫這對小情侶的筆調相當頹廢。由本篇可窺見當時流行的頹廢文學的一面。

#### ◆ 附記

• 本文爲蘭郁二郎《夢鬼》（今天，二〇〇四年一月出版）導讀〈異想天開的奇想派健將蘭郁二郎〉之二〇〇九年改題修訂版。

36

## 日本異端文學大師 夢野久作與《腦髓地獄》



日本推理文壇有三大高峰、四大奇書。前者指的是為推理文學帶來新指標的日本推理小說之父江戶川亂步、確立本格推理的橫溝正史、社會派創始人松本清張三位大師；後者指的是日本推理小說史上的四部巨著，依發表順序即：

一、《黑死館殺人事件》：作者小栗虫太郎，一九三四年四月至十二月於《新青年》連載，一九三五年五月出版，全書三十五萬字。

二、《腦髓地獄》：作者夢野久作，一九三五年一月出版，全書四十八萬字。

三、《獻給虛無的供物》：作者中井英夫以塔晶夫之名於一九六四年二月出版，全書四十八萬字。

四、《匣中的失樂》：作者竹本健治，一九七七年四月至一九七八年二月於《幻影城》

連載，一九七八年七月出版，初版四十八萬字，三度改稿後增至五十萬字。

這四大奇書的共同特色是，無法用一般的推理小說的尺度來衡量，除了具有推理小說的娛樂性之外，並具有很強的思想性的東西。

《黑死館殺人事件》是敘述在一座絢爛豪華的仿歐洲文藝復興時期的建築「黑死館」連續發生「遺言殺人」的事件為經，作者之炫才文章描寫該館構造和住在裡面的人，以及超然、異常的殺人方法的推理解謎為緯，被定位為本格推理小說的極北之作。將不同類型的推理小說歸類後，依其相似性的多寡，排列在一條直線上，位居兩端的作品，日本稱為「極北」作品。

《獻給虛無的供物》是描寫一個家族的傳說與悲劇——以四件密室殺人事件為經，一群關係人圍繞密室殺人做「推理遊戲」為緯，作者隨處穿插奇幻、耽美、傳奇的小故事迷惑讀者，對於一件密室殺人同時提出幾種合理的解謎方法，作者自稱為「反推理小說」。

《匣中的失樂》作者竹本健治是中井英夫的徒弟，中井看完竹本的四十萬字草稿後，向《幻影城》推薦連載。一面改稿一面連載後的初版是四十八萬字，與《獻給虛無的供物》字數相近，是竹本自稱向師父的《獻給虛無的供物》挑戰的作品。本書的架構是現實與虛構交互出現，一群年輕的推理小說迷，在迷宮般的密室接連被殺害，被定位為「超推理小說」。此書出版時，是社會派推理全盛時期，只受到部分推理小說迷的支持，據評論家千街晶之的分析，《匣中的失樂》是四大奇書中思想性最為稀薄的，可當成「青春小說」欣賞，但是對



一九七八年崛起的新本格派的影響之深，是其他三大奇書遠不及的。

以上三大奇書，都是以密室殺人事件為主題的本格推理小說，《腦髓地獄》卻是懸疑推理小說的極北之作，與《黑死館殺人事件》形成對比。故事是寫一個失去記憶的精神病患，以第一人稱「我」的形式尋找自我的經緯。夢野久作用了四十八萬字的篇幅，以「現實和虛構」的形式，使用各式各樣的表達手段，如偵探故事、狂人詩、新聞報導、學術論文、遺書、心理遺傳論等構成本書。

不但如此，夢野久作還大量使用處女作以來常用的擬聲、擬音、擬形、擬態的疊語，表達故事場景之動態。這種出乎尋常的表達方式，往往使讀者感到淫猥、醜怪、無聊、不愉快。這種讀後感應該是夢野久作所預設的效果，所以出版後留下很多奇怪的傳說，例如，能夠讀完本書的人不多，讀完本書後頭腦不清、想自殺（橫溝正史自述）。

的確，本書是一部故事無統一性、難懂、又要求讀者思考的小說。買了本書的讀者，請不要以難讀難懂而半途放棄，讀完之後一定會使你體會到一種莫名的迷宮經驗。

夢野久作死後出版的《夢野久作之日記》，對本書的寫作經過有片段的紀錄，在這裡簡單介紹，讓讀者認識一位成功的作者是如何珍惜自己的作品。

他於一九二六年正月開始動筆，最初的構想是以狂人為主題的長篇，書名定為《狂人》，一九二九年九月十四日完成初稿，之後用油紙包覆蓋保存。一九三〇年元旦開始第一次

改稿，六天後完成，全書四十萬字。

不知何故，一九三一年至一九三四年間的部分被刪除，第二次之後的改稿情形不詳，但是一九三五年出版時的字數是四十八萬字，增加了百分之二十。據說，完稿後至出版的過程也不順利，出版後又不如同年五月出版的《黑死館殺人事件》（在《新青年》連載時就轟動推理文壇）獲得肯定、支持。

可能是異常的故事內容，不容易讓讀者產生移情作用，當時的評價是毀譽褒貶參半。如果夢野久作不是《新青年》出身的作家，在推理文壇已經確立推理作家地位的話，這部作品也許不會被推理文壇認同是推理小說。

《腦髓地獄》獲得絕對肯定，榮獲四大奇書之稱，是一九六〇年代的事。詳細情況容待後敘，以下先說明夢野久作波瀾萬丈的生涯與其作品風格。

夢野久作，本名杉山直樹，一八八九年一月四日生，九州福岡市人。父親茂丸是右翼的玄洋社教父頭山滿的盟友。直樹出生後就由祖父母養育，兩歲時父母離婚，三歲時跟祖父三郎平學習漢籍《四書》、跟梅津只圓學習傳統音樂「謠曲」，所受的教育與一般兒童不同，有神童之稱。六歲入小學，十三歲祖父去世。

一九〇八年三月福岡縣立修猷館中學畢業，十一月受父命，以一年志願兵入伍，在近衛步兵第一連隊服勤務。一九一一年考進慶應義塾大學文科，一九一三年又應父命退學，回到

福岡經營杉山農園，因經營不善，於一九一五年剃度，過著雲水僧的生活，改名泰道。

一九一七年被父親叫回農園而還俗，並繼承杉山家業。從這一年起，他在父親所組的右派團體台華社的機關雜誌《黑白》裡除了發表有關謠曲與時事的評論之外，還撰寫小說。這段時期使用的筆名有沙門萌圓、杉山萌圓、萌圓泰道等。

一九二〇年，三十一歲，在父親投資的九州日報社當社會新聞記者，一九二二年在該報家庭版陸續發表童謠，使用的筆名是海若藍平、香具土三鳥、土原耕作、三鳥山人等。一九二四年以杉山泰道之名撰寫的《侏儒》參加博文館偵探小說徵文，獲得佳作，但是未獲出版。

一九二六年是夢野久作生涯的轉捩點，正月開始撰寫《腦髓地獄》，五月辭去報社工作，十月以初次使用夢野久作的筆名，參加《新青年》的偵探小說徵文的《妖鼓》，獲得二等獎（一等獎從缺），由這篇被公認的遲來的處女作，夢野久作登上推理文壇。其筆名取自福岡博多地區的方言，稱精神恍惚、經常做白日夢的人為「夢野久作」。

的確，夢野久作的作品世界，就是做白日夢的人的世界，充滿幻想、傳奇、耽美、獵奇。他一生中沒有寫過本格推理小說，全都屬於「變格偵探小說」。其傑作很多，失敗作品也不少。《妖鼓》、《瓶裝地獄》、《死後之戀》、《押繪的奇蹟》以上四篇短篇與中篇《冰涯》是代表作，而《腦髓地獄》是夢野文學的集大成。

一九三五年，亦即出版《腦髓地獄》這年十月，父親茂丸因腦溢血去世（享年七十二

歲)。翌年二月夢野上京整理父親遺物，於三月十一日在東京與訪客的談話中猝死（死因不詳），得年四十七歲。

夢野文學在夢野久作生前雖然被推理文壇所肯定，但是不具普遍性。以《腦髓地獄》為主，夢野文學獲得重新評價是部分戰前文學作品的重新評價風氣極盛的一九六〇年代。

一九六二年二月，年輕氣盛的文化評論家鶴見俊輔在《思想之科學》發表〈腦髓地獄之世界〉。這篇論文是從作品檢討夢野久作的世界觀，鶴見把《腦髓地獄》定位為日本戰後文學的埴谷雄高《死靈》、堀田善衛《審判》、武田泰淳《森林與湖畔》等「世界小說」（具有明顯的世界觀的作品）系列的先驅作品，評價很高。

之後，很多非推理文學的評論家，從不同角度發表評論，如森秀人從作品的鄉土性、地方性，水澤周從夢野久作與父親的關係（認為夢野作品是一種怨恨小說），平岡正明從其作品架構與文體，塚本邦雄從夢野久作與作品的異端性等等。參與討論的評論家不勝枚舉，評論文章有五十篇以上，但是純粹的推理文學評論很少。

由此可知，《腦髓地獄》是一部超越推理小說範疇的異端文學作品。

#### ◆ 附記

• 本文為夢野久作《腦髓地獄》（小知堂文化，二〇〇四年十二月出版）導讀（日本異端文學大師——夢野久作）之二〇〇九年改題修訂版。

37

## 超邏輯的推理文學大師

## 小栗虫太郎與《黑死館殺人事件》



《黑死館殺人事件》是日本推理文壇四大奇書之一，作者小栗虫太郎，本名小栗榮次郎，一九〇一年三月四日生，東京都人。家裡是清酒批發商，很富有。他在中學生時，對文學與電影特別感興趣，爲了更深入了解海外作品，下工夫學習英語和法語，這段期間的學習和讀書經驗，奠立了爾後的創作基礎。

一九一八年京華中學商業科畢業後，就到樋口電機商會上班，目的是爲了實地學習做生意，一九二二年九月辭職，以父親留下的遺產，創立四海堂印刷所；因經營不善，於一九二六年關閉。

在這四年裡，他嘗試推理小說的創作，完成了〈某檢察官的遺書〉、〈源內燒六術和尚〉兩篇短篇和《紅駱駝之祕密》、《魔童子》兩篇長篇。其中〈某檢察官之遺書〉於

一九二七年以織田清七之名投稿半營業性質的同仁雜誌《偵探趣味》，並於十月被採用刊登，實為小栗虫太郎的處女作。

《偵探趣味》是一九二三年四月，江戶川亂步發表處女作《兩分銅幣》，確立日本推理小說後第三年的一九二五年，以江戶川亂步為中心，除了推理作家之外，包括報紙記者、法醫、律師和喜愛推理小說的讀者，組成同好會，稱為「偵探趣味之會」，其主旨是「關於犯罪與偵探之研究和發表」，當年九月創刊機關雜誌《偵探趣味》月刊，除了刊載同仁的隨筆和小說之外，也歡迎讀者投稿。

翌年一月，從第五號起，由當時日本兩大出版社之一的春陽堂代理發行。另一大出版社就是發行推理雜誌《新青年》月刊的博文館。由此可知，當時出版界對新興的舶來文學推理小說的期待。

言歸正傳。《某檢察官的遺書》是一篇不足八千字的短篇，寫主角森田檢察官到命案現場，根據留在現場的腳印立即破案，不必推理、解謎，是意外收場取勝的小說。這是一篇失敗之作，從這篇處女作，並不能看出小栗虫太郎後來的文風與才華。

蟄伏六年之後以小栗虫太郎之名的處女作《完全犯罪》，經由當時三大職業推理作家之一的本格派甲賀三郎（另外兩位是江戶川亂步和風俗派大下宇陀兒）推薦，於一九三三年七月號的《新青年》發表。

這篇五萬多字的本格推理中篇，是敘述在中國雲南的苗族共產黨軍中發生密室殺人事件

件，故事背景特殊，密室殺人方法離奇，與十年來的日本所創作的推理小說不同，引起推理文壇廣泛的討論，稱讚多於貶聲。

貶派認為詭計與解謎不相稱。本格推理小說裡的詭計，在現實社會中有百分之九十以上是不適用的，大多是紙上遊戲。作者如果要以密室殺人為主題的話，大都會先考慮解開密室的方法，然後設計密室，這種特別設計出來的密室，在現實社會是不存在的。所以想要仿照密室殺人，實際上是行不通的，因為根本就沒有適合殺人的密室存在。

但是在推理小說裡，無論是如何畸形怪狀的密室，只要解謎過程不矛盾，符合邏輯推理的話，便無可厚非。亦即理論優於現實。

〈完全犯罪〉的詭計在理論上很難成立，作者藉其博學和豐富的想像力說服讀者，讓讀者讀後驚心動魄。小栗虫太郎藉由這個名義上的處女作獲得推理作家的地位，三個月後獲得發表第二篇作品〈背後圓光殺人事件〉的機會；虫太郎在這篇裡塑造了名探法水麟太郎，故事光怪陸離，是融合博學與純粹推理的傑作。

一九三四年，《新青年》破例提拔小栗，從四月起讓他連載本格推理長篇，即《黑死館殺人事件》，於十二月連載完。翌年五月由新潮社出版，而這年一月，夢野久作已出版《腦髓地獄》，同一年出版的兩大奇書不管從任何角度來比較，都不相稱，是對立的，均屬於「極北」之作。總之，兩書的出版給日本推理小說帶來新的可能性，日本推理小說因此進入「史」的第二階段。

《黑死館殺人事件》全書二十五萬字，序篇之外共分八篇。序篇從名探法水麟太郎破了聖阿雷基賽修道院命案後的第十天，基於需要開始收集俗稱「黑死館」的資料寫起。

黑死館是四百年來被稱為神聖家族的降矢木的住處。一八八五年，降矢木算哲博士爲了紀念在歐洲與法國人結婚，於離東京不遠的神奈川縣高座郡葭刈的小丘上，興建仿歐洲文藝復興時期的凱爾特人建築的城堡。

其次敘述降矢木一族的由來，內容離奇，充滿傳奇。作者還引經據典，欲把讀者引進歐洲十五至十六世紀文藝復興時期的「隱學」世界。文藝復興時期的隱學是什麼？而與隱學相對的顯學又是什麼？筆者有向讀者說明的義務吧！

話得從羅馬帝國和天主教的關係說起。紀元三九四年，羅馬帝國承認天主教爲國教，認爲其他宗教都是邪教並加以迫害，不但如此，對與天主教教義不同思想的希臘古代文化、起源於美索不達米亞的東方文化也加以排斥，天主教爲唯一獨尊的神學思想體系。歐洲中世紀的主流哲學「經院哲學」(scholasticism)，就是根據天主教神學整理出來的思想體系，文藝復興後即衰微，便很少人問。後世戲稱爲「繁瑣哲學」。

如此的天主教神學之指導原理，在歐洲持續九個世紀，史學家稱爲「黑暗的中世」。與古代對照之下，古代是「活」的時代，中世是「死」的時代，而文藝復興時期即是「再生」的時代。



文藝復興是「愚民文化」的反動現象，法國稱爲Renaissance，意思是「再生」或「復活」。在日本則視其文化現象譯爲「文藝復興」。在中國，清末的留日學生從日本帶回西歐文化時，很多學術用語便借用自日文，如文化、藝術、學術、哲學、文學、數學、化學、物理等等，文藝復興一詞也是。

文藝復興所涉及的範圍很廣泛，包括宗教、政治、藝術、學術諸領域。本文篇幅有限，不能詳述，簡單地說，文藝復興就是「古典、古代的復活」，其發祥地是義大利的佛羅倫斯，之後經由法國蔓延整個歐洲，最後在英國完成，從十四世紀初葉，一直到十六世紀，歷時三個世紀之久。

現在一般認爲的文藝復興，原則上是指藝術與學術的再生，也就是脫離天主教神學的束縛，承襲希臘文化，發展新藝術、新學術的這類學問稱爲顯學。

另外，有人回歸異教，發掘文獻，發展神祕學（occult），這類學問稱爲隱學。神祕的領域很廣泛，包括《赫米斯文書》（希臘女神語錄）、隱祕學（東方之密儀宗教）、生命之樹思想（猶太神祕教儀）、占星術、煉金術、魔術（妖術、咒術）等。

《黑死館殺人事件》不只是序篇而已，全書都是神祕學的伸展——小栗虫太郎的博學。這是本書超越推理小說的最大特色。

第一篇以後，即敘述四件殺人事件的經過與十個月前發生的降矢木算哲的自殺事件。住在黑死館的人，除了算哲的兒子旗太郎、圖書館員久我鎮子、女祕書紙谷伸子、執事田鄉真

齋、侍者、傭人之外，尚有四名外國男女，他們是弦樂四重奏的團員，自幼就在黑死館長大，一直被關在黑死館裡，從沒踏出過黑死館大門。

第一起殺人事件發生後，久我鎮子向法水麟太郎提示一張算哲生前寫下的六名被害人名單與被殺害方法的預言紙條。之後連續殺人事件按照算哲的預言發生了。是否有人承襲了算哲的意志而殺人，抑是只利用殺人預言而殺人呢？其動機何在？法水麟太郎如何推理、解謎？本書是一篇超邏輯的本格推理小說。

《黑死館殺人事件》出版時，附有三篇序文，第一篇是江戶川亂步所寫，第二篇是出自甲賀三郎，第三篇是作者自序。

甲賀三郎認為小栗虫太郎是江戶川亂步的繼承者，並且說：「他的作品具有一種異樣的陰影。被其深不可測的淵博知識壓倒。」

江戶川亂步以最高的讚美之辭說：「在此（《黑死館殺人事件》）具有推理小說所有的樂趣，具備讓推理讀者歡喜感動的全部魅力，是由怪奇犯罪史、怪奇宗教史、怪奇心理學史、怪奇醫學史、怪奇建築史等華麗的緯線，和反論、暗喻、象徵等抽象邏輯的五彩經線織成的一大曼陀羅所放出的絢爛光輝。」

江戶川與甲賀的表達方式雖然不同，但都是對其文藝復興時期的隱學知識的稱讚。二次大戰前，很少人研究這門學問，好像也還沒有「神祕學」這個專詞。二次大戰後，研究神祕學的人士不少，如澀澤龍彥、中井英夫、種村季彥、松山俊太郎等都是，他們都為《黑死館

殺人事件》或小栗虫太郎作品集寫過導讀。這一點與文化學者替夢野久作作品集或《腦髓地獄》寫導讀也成了對比。

小栗虫太郎發表《黑死館殺人事件》後，在推理文壇確立江戸川亂步繼承人的地位，不斷有新作品問世。這些作品的特色都離不開〈完全犯罪〉和《黑死館殺人事件》的異國情調、博學趣味和超邏輯推理。

一九三九年，日本政府認為推理小說是「敵性文學」，全面禁止發表，之後虫太郎改寫傳奇小說和冒險小說等。他在二次大戰結束的翌年一九四六年二月十日，因腦溢血去世，得年四十五歲。留下本格推理長篇《惡靈》，但只寫了開頭部分的八千字。如果小栗虫太郎不那麼早逝的話，日本推理文壇應該另有不同的局面，很可惜！

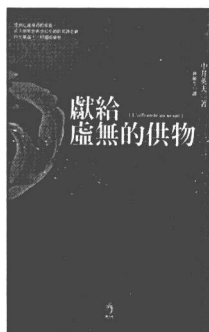
#### ❖ 附記

• 本文爲小栗虫太郎《黑死館殺人事件》（小知堂文化，二〇〇五年七月出版）導讀〈超邏輯的推理文學大師——小栗虫太郎〉之二〇〇九年改題修訂版。

38

耽美派幻想文學大師

中井英夫與《獻給虛無的供物》



《獻給虛無的供物》是繼戰前小栗虫太郎的《黑死館殺人事件》、夢野久作的《腦髓地獄》兩大推理奇書之後出版的戰後第一本推理奇書，全書四十八萬字。什麼樣的作品可以稱為「奇書」？簡單地說，作品內容與一般類型作品不同，但仍保持該類型的基本要素之作品，作者中井英夫自稱《獻給虛無的供物》是「反推理小說」。

中井英夫，一九二二年九月十七日生，東京都人。父親猛之進是研究植物的學者，東京大學教授，曾任東京小石川植物園園長、國立科學博物館館長。三歲時，母親茂子就教他寫日記和作和歌。七歲進入小學後，開始閱讀江戶川亂步的作品，並寫起兼具怪奇與幻想的小說，是一個早熟的孩子。十三歲進入中學，時值小栗虫太郎與夢野久作發表上述兩部奇書之際，中井英夫成了他們的讀者。

中學三年級時，在校刊發表處女長篇詩作《從地球驅逐》，之後專心創作小說。一九四一年進入府立高校，二十一歲時於校友會誌《八雲》發表以巴爾扎克爲主題的短篇小說《蠱皮》。一九四三年十二月被徵召入伍。一九四六年，中井英夫於東京大學文學部語學科復學。

在學期間與吉行淳之介、嶋中鵬二、椿實等發行第十四次《新思潮》同仁雜誌。《新思潮》是東京大學文學部學生所創刊的文學同仁雜誌，歷史悠久，創刊於一九〇七年十月，由小山內薰（爾後成爲戲曲家）主編，翌年三月停刊，共發行六期，史上稱爲第一次《新思潮》。一九一〇年九月復刊，是第二次《新思潮》，翌年三月又停刊，共發行七期。《新思潮》就像這樣，停刊後又由後進學生再度出版，而中井英夫即屬於第十四次的《新思潮》的同仁。至二〇〇八年《新思潮》已發行二十多次。

《新思潮》出身的知名作家有谷崎潤一郎、和辻哲郎（第二次）、芥川龍之介、菊池寬、久米正雄、山本有三、豐島與志雄（第三次），川端康成、今東光（第六次），大宅壯一（第七次）、檀一雄、杉森久英（第十一次），三浦朱門、曾野綾子、有吉佐和子、梶山季之（第十五次）……不勝枚舉。

第十四次《新思潮》共發行五期，曾刊登中井英夫以綠川弓雄之名發表的《屋漏》、《蠅的經歷》、《燕的記憶》等短篇。

一九四九年，中井英夫退學，一月任職於日本短歌社，主編《短歌研究》與《日本短

《歌》，一九五五年十二月辭職。翌年六月，任職於角川書店，主編《短歌》，一九六一年辭職，之後專心寫作。中井英夫在這段期間培養了一群前衛的短歌歌人。

短歌為日本傳統詩之一，又稱為和歌（狹義），由五（字）、七、五、七、五的五句三十一音構成，和歌的作者稱為歌人。

一九六一年辭去《短歌》主編後，與友人創立美術設計公司，並專心於小說創作。

中井英夫於一九九三年十二月十日逝世，享年七十一歲。《中井英夫全集》十二卷由東京創元社發行。

《獻給虛無的供物》前半部（序章至第二章）是以塔晶夫之名參加第八屆江戶川亂步獎（一九六二年），雖然入選，卻因不符合徵文規定——並非完整的稿子，且前半部的字數已超過規定——而失去得獎的機會。從評審委員江戶川亂步給《獻給虛無的供物》的評語——「洋溢推理趣味」、「充滿幽默詼諧和玩笑」、「的確是很愉快的作品」——不難看出其本質。

《獻給虛無的供物》於一九六三年一月完稿，翌年二月出版。依據中井英夫的自述，本書於一九五五年一月開始構想，足足花了九年的歲月才問世。促使他撰寫本書的直接原因是前一年（一九五四）九月二十六日發生青函聯絡船「洞爺丸」因颱風觸礁翻覆，死者達一千一百五十五人的事故。

青函聯絡船是指聯結日本本州與北海道的定期航行的大型客船，其起點是青森，終點是函館。這起事故發生後，日本政府積極建設海底隧道，於一九八八年三月十三日竣工，並開始營運。

故事一開頭就寫冰沼家三兄弟中的紫司郎夫婦與堇三郎夫婦於上述的洞爺丸翻覆事故中死亡，紫司郎的東京目白寓所留下兒子蒼司與紅司兩兄弟，堇三郎死後留下住在北海道札幌的遺孤藍司則來東京投靠堂哥。

目白寓所除了蒼司、紅司、藍司之外，冰沼兄弟的老二橙二郎的診所因火災被燒得精光，也暫時住在這裡。這些人是冰沼家僅存的家族成員，此外這寓所還任著一位藤木田誠老人。

有一天，冰沼家的遠親牟禮田俊夫從法國巴黎寄一封信給未婚妻奈奈村久生，信中預言冰沼家會發生悲劇。久生是香頌歌手，很嚮往偵探的工作，於是仿效福爾摩斯，找來蒼司的高中同學光田亞利夫充當副手華生，要為即將發生的「冰沼家殺人事件」事先找到兇手。

然而，悲劇仍然發生了。紅司死在密室狀態的浴室裡，死因以病故歸結，但是久生、亞利夫、藍司、藤木田等四人卻視為殺人事件，並競相展開推理。在這四個人的推理中，以藤木田的橙二郎嫌犯說最具說服力，他提議找橙二郎打麻將，觀察他的反應。一個月後，眾人聚在一起打麻將，當天晚上打完兩圈後，橙二郎就回自己房間睡覺。翌晨，從橙二郎的房間飄出瓦斯臭味，打開密室狀態的房間後，發現橙二郎已中毒身亡。刑警偵查後，認定橙二郎

為意外死亡，但久生等人又認為是殺人事件，為此議論紛紛。

牟禮田俊夫正好從法國回來，他對兩起死亡事件所下的結論是非他殺。

不久，紅司的日記中所提到的流氓鴻巢玄次被發現陳屍在自己房間，這個房間也是密室狀態，他是與冰沼家有往來的八田皓吉的義弟。這些新事項又讓久生等人再度展開推理遊戲。這次的真相如何？

《獻給虛無的供物》的另一個特色，就是全篇充滿博學，例如日本原住民愛奴人的蛇神傳說、五色不動明王緣起、色彩學、香頌（法國歌謠）、愛麗絲夢遊奇境、玫瑰花、東京舊街導遊等，不勝枚舉。

不只如此，全書處處談及詩人、作家、文學作品，以及推理名著，例如江戶川亂步的《化人幻戲》、《影男》、小栗虫太郎的《黑死館殺人事件》、木木高太郎的《青色鞆》、大下宇陀兒的《蛭川博士》、角田喜久雄的《擁抱怪奇之壁》等不下一百部作品，讓喜愛推理小說的讀者備感親切。

中井英夫在日本文壇並不屬於推理作家，而是被歸類於非主流派的純文學作家，地位特殊，可說是自成一家。自明治維新以來，日本文化全面西化，歐美文學的寫實主義與自然主義被認為是文學創作的至上思想，也是衡量作品藝術價值的尺規。因此寫實主義與自然主義一直是日本文學的主流，並發展出日本獨特的「私小說」、「心境小說」。浪漫主義、耽美



主義等作品則一直處在非主流的地位。

自出道以來，中井英夫向來所追求的美學是故事的高蹈性（強調嚴謹）、耽美性與異端性，導致他所選擇的創作類型都是幻想文學，因此作品大多屬於幻想小說。《獻給虛無的供物》是中井英夫唯一的推理小說，幻想性淡薄，但仍不難看出具高蹈性、耽美性與異端性。

中井英夫自稱《獻給虛無的供物》為「反推理小說」。反推理小說是中井英夫創的詞，但是他並沒有進一步說明其含意。筆者認為，這個專有名詞與二次大戰後在歐美興起的「反小說（antinovel, anti-roman）運動」有關。這個運動否定故事的一貫性、人物的心理分析，以及寫實手法等傳統的創作形式，而要積極地開創新的藝術形式，確立寫作方法，發現新主題。

世界推理小說的鼻祖愛倫·坡原以耽美派（又稱為惡魔派）詩人聞名，但他發明的推理小說（當時還沒有這個詞，也沒有偵探小說的名稱），其故事本質是寫實的。他所創作的五篇作品都是敘述事件的謎團與推理的過程，怪奇性、幻想性、耽美性、異端性等屬於浪漫派的元素很少，也許是因為這五篇都是短篇，沒有多餘的篇幅可供上述的浪漫元素豐富內容，但是，以殺人等現實的犯罪事件為主題的小說，總是脫離不了寫實。

再者，半世紀後的推理小說黃金時期的長篇創作需要將故事複雜化——除了連續殺人事外，作者會在故事架構上下工夫，在故事背景添加怪奇幻想趣味，或是在說故事的過程中，穿插一些與故事發展沒有直接關係的博學知識。雖然如此，推理小說的本質仍是寫實

的。

言歸正傳，中井英夫對於自己發明的「反推理小說」一詞既沒有具體說明含意，也沒有推理評論家爲此下定義，之後也沒有類似作品冠上「反推理小說」之名出版，於是「反推理小說」一詞漸漸被淡忘，甚至有部分的年輕評論家將「反推理小說」與「超推理小說」搞混，視《獻給虛無的供物》爲超推理小說，這是錯誤的。

「超推理小說」的定義相當明確。凡是在一部推理小說裡，以另一本虛構的小說爲主題，或提到作者自身的創作理念、寫作過程，並以此構成該小說的「謎」的一部分，則該小說便可稱爲「超推理小說」。

《獻給虛無的供物》是第三人稱多視點的敘述，不具備形成超推理小說的條件，其最大的特色就是全書四十八萬字，從頭至尾都充滿推理遊戲與作者的博學。

此外，奈奈村久生接到牟禮田俊夫的預言信後，口口聲聲說要預防悲劇發生，內心卻期待事件早日發生；又將不可輕易說出口的「殺人」當作兒戲，不斷脫口而出；就算陳屍在密室狀態的浴室的紅司被認定是病故，她依舊與亞利夫等人競相推理。種種「不謹慎」的行爲是以往的推理小說所未曾有過的，因此才成爲一部偉大的戲作推理小說。

也許，作者是對原本具有勸善懲惡內涵的推理小說有不同的意見，因而想寫一部「反」推理小說的小說，遂將人的死，尤其是不合理的殺人，當作遊戲處理，以詼諧、幽默、玩笑的筆調談他人之死的嚴肅問題，並自創一詞，將這種不謹慎的小說稱爲「反推理小說」也說

不定。

《獻給虛無的供物》是中井英夫唯一的推理創作，共有四種不同版本，小知堂出版社的中譯本是根據第四種版本，即「講談社文庫」版，作者自稱是最後定稿。關於版本的詳細內容，請參閱《獻給虛無的供物》後記。

◆ 附記

• 本文為中井英夫《獻給虛無的供物》（小知堂文化，二〇〇八年一月出版）導讀（耽美派幻想文學大師——中井英夫）之二〇〇九年改題修訂版。

39

## 詭計多端的本格推理作家 竹本健治與《匣中的失樂》

《匣中的失樂》是日本推理文壇的四大奇書之一，一九七七年四月起在《幻影城》開始連載，於翌年二月連載完，其中一九七八年一月曾停止連載，一共連載十次，每次四萬字以上，最後一次連載為十二萬字，全書共計四十八萬字，是四大奇書中字數最多的。一九七八年七月，由幻影城出版單行本。

作者竹本健治，一九五四年九月十七日生，兵庫縣人。自幼喜歡看書，除了漫畫與小說之外，對於翻閱辭典和圖鑑等工具書特別感興趣。高中時就在同仁雜誌發表漫畫與小說，他的志願是當一名漫畫家。高中畢業後，他雖然考上東洋大學哲學系，卻天天曠課，將大部分時間花在閱讀少女漫畫、文學作品與社團活動，當時他所參加的社團是演劇與咒術研究。

根據竹本健治的自述，他在發表《匣中的失樂》前，只讀過三部推理小說，分別是小栗



虫太郎的《黑死館殺人事件》、夢野久作的《腦髓地獄》與中井英夫的《獻給虛無的供物》。在讀完當時被稱為推理文壇的三大奇書後，他胸懷大志欲寫一部超越四十萬字的長篇推理小說與其媲美，結果花了超過半年的時間所完成的作品就是《匣中的失樂》。完稿後，竹本健治將作品拿給他自稱為師傅的中井英夫看，當時竹本健治才二十二歲。

《匣中的失樂》在《幻影城》獲得發表的經過是這樣的：

《幻影城》於一九七五年二月創刊，筆者是總編輯。當時部分社會派推理小說已失去以推理小說的形式揭發社會矛盾的使命而流於風俗小說化。《幻影城》的創刊主旨正是主張「浪漫的復活」，回復「清張以前」的具怪奇、幻想、耽美等浪漫氣氛的推理創作，標榜「偵探小說專門誌」，獲得本格派橫溝正史、鮎川哲也等「清張以前」的多數偵探作家的支持。

中井英夫雖然並非專職的推理作家（請參閱本書〈耽美派幻想文學大師中井英夫與《獻給虛無的供物》〉一文），卻是浪漫推理小說的支持者。《幻影城》未創刊之前，筆者就已經認識中井英夫，當時他已是知名的幻想文學大師，擁有很多追隨者，竹本健治就是其一。《幻影城》創刊後，中井英夫不但為《幻影城》撰寫文學味濃厚的幻想小說（殺人者休息之家），還擔任「幻影城新人獎小說類」的評審委員。

言歸正傳，一九七六年底的某一天，中井英夫來電表示，有一名年輕朋友寫了一部四十萬字的偵探小說，他保證是傑作，希望筆者過日後能夠在《幻影城》連載，筆者原則上答應

了他的提議。幾天後，一位青年來編輯部找筆者，他就是竹本健治。我們談妥連載事宜後，他足足花了一年的時間，過著一面改稿一面交稿的日子。

《幻影城》刊載的《匣中的失樂》是第二次稿。之後的二十五年作者又改稿三次，第三次是講談社文庫版（一九八〇年出版），第四次是講談社小說叢書版（一九九一年出版），第五次是雙葉文庫版（二〇〇二年出版）。小知堂出版社的中譯本是講談社小說叢書版的完整譯本。

《匣中的失樂》是「超推理小說」。本書除了前後的序章與終章之外，一共分為五章，奇數章就是作者創作的「現實小說」，偶數章是現實小說裡的主角片城成所創作的「虛構小說」。虛構小說的人物都以「實名」出場，也就是說，出場人物在這兩篇小說中都以同一姓名出現，真真假假、假假真真，讓讀者一頭霧水，難以判斷真偽，這是本書的最大特色。

序章寫片城成在幾位偵探小說迷（大學生）的聚會中，提議大家參與自己所要撰寫的本格偵探小說的解謎活動，並預告全書有四件密室殺人事件，第一個被害人是魔術師曳間了。

第一章是現實小說的部分，曳間了果然被殺，陳屍在似是而非的「顛倒密室」。兇手是誰？誰預先知道了片城成的故事內容？於是這群偵探小說迷開會討論，各自推理，作者由此展現其博學的一面，令讀者飽嚙推理的妙味。

第二章是虛構小說的部分，開頭寫在第一章被殺害的曳間了讀完片城成所寫的長篇本格偵探小說《密室如何被構成？》的手稿後的感言，而這份手稿的內容與序章和第一章所敘述

的內容很相似。在手稿裡還敘述被稱為詩人的真沼寬在密室狀態的「黑色房間」裡突然消失，書齋的鏡子上留下血跡。於是大家對此再度展開推理，但是沒有結論。

第三章是現實小說的部分，開頭寫片城成的小說成為大家的話題，之後所敘述的內容與第二章很類似，令讀者產生錯亂的感覺。章末大家在競相推理中突然停電，片城成的雙胞胎弟弟片城蘭被絞殺，屍體被放置在密室狀態的房間裡，與《密室如何被構成？》的描述形成對照。

第四章是虛構小說的部分，所描述的內容與前三章相似，真沼寬依然下落不明，大家對真沼寬的生死做出幾種假設來討論，假如被殺，那麼是久藤雛子到書齋之前？抑是之後？兇手是否進出過犯罪現場？雛子所看到的人影是兇手？抑是人偶？當幾個人正在討論這個問題時，傳來倉野貴訓被割斷動脈、陳屍在自己公寓的消息，現場又是刻意被布置的密室。

第五章是現實小說的部分，大家又在片城成家繼續討論兇手是誰的當中，虛構小說的第二犧牲者倉野貴訓在甲冑陳列室被刺殺，現場呈現出似是而非的密室。最後片城成推理、解謎，以連續殺人事件收場。但是作者在終章另為讀者準備了意外的收場。

本書從頭至尾，主要出場人物都是年輕人——九名大學生和三名少年少女。百分之九十以上都是對失蹤或殺人事件的推理遊戲，作者欲讓事件變得神祕，在推理過程中穿插與故事沒有直接關係的博學知識來豐富內容，這點可以和三大奇書媲美，但是思想性不如則為事實，這與二十二歲的年齡有關，不必苛求。從本書的「現實與虛構」架構、虛虛實實的五個

密室、精細的各種推理過程，都讓讀者耳目一新、嘆為觀止，無疑是一部奇書。

但是出版後，讀者的反應並不如筆者所預期，除了思想性之外，最大原因是當時的閱讀環境是社會派推理小說當道的時代，不易接受異端的作品，只得到愛好傳統本格的讀者的熱烈支持。

一九八四年《匣中的失樂》獲得重新評價的機會，幾位評論家撰文評論，都與上述三大奇書比較討論，認為是繼承師傅中井英夫的《獻給虛無的供物》的反推理小說（竹本則自稱為「疑似推理小說」，筆者認為稱為「超推理小說」比較恰當）。

一九八五年九月《週刊文春》做了大規模的「日本推理小說好書一〇〇」排行榜活動，召集與推理小說有關的作家、評論家、研究家、社團成員、編輯等合計一千三百五十人的票選，選出有史以來的好書一百本，《匣中的失樂》即排名第二十六，得票數二百九十七票。由於此書獲得正面的評價，作者也因而確立作家地位。

之後，它在各種推理小說排行榜中都名列前茅；《本格推理小說好書一〇〇・1975-1994》（偵探小說研究會編著，東京創元出版社，一九七五年九月刊）排名第五、《推理小說好書一〇一・1975-1996》（村上冬樹主編，新書館，一九九七年十二月刊）列入超A級的二十八本之一（本排行榜由七位推理評論家先選出二百零一本好書，然後分為超A級二十八本、A級六十本、B級一百一十三本，不另做排名順序）。

一九八七年新本格派崛起，一群注重推理小說虛構性的年輕作家，或多或少都受到《匣



中的失樂》的虛構性——推理遊戲——影響，如勇嶺薰的《機巧館的數數歌》（一九九八年刊）、乾胡桃的《匣中》（一九九八年刊）都是以《匣中的失樂》為藍本的作品，由此可知《匣中的失樂》對新本格推理小說的影響超越上述的三大奇書。

竹本健治發表《匣中的失樂》後，一時陷入虛脫狀態（此為筆者的觀察，乃是首次向讀者揭祕），暫時寫不出像樣的偵探小說交稿，這是可以瞭解的。為了維持作品品質和按時交稿的雙重責任，身心處於緊張的狀況下能夠持續一年是難得的，所以之後的反彈總是難免的事。

《匣中的失樂》出版前後，竹本健治拿來一篇一萬多字的作品，是一篇具有文學味的幻想小說，筆者認為不適合《幻影城》的讀者，因而退稿，一年後《幻影城》停刊，也就沒有機會再刊登他的作品。

十一年前，竹本健治撰文回憶當時，他說撰寫一篇二十萬字的本格偵探小說《叫為偶的慘劇》交給筆者，被退稿後手稿也紛失，作品內容已經記不清楚……。但是上述的幻想小說隻字未提，很明顯的是將兩事混為一談。現在藉此澄清一下，以筆者的推測，《叫為偶的慘劇》應該是在《幻影城》停刊（一九七九年七月）的前後完稿，還來不及拿給筆者看。

他寫完稿子也許拿給其他家出版社看過，而被退稿也說不定，因此混為一談了（數年前竹本與綾辻行人的對談裡——雙葉文庫版——談到《名為偶的慘劇》的手稿在家裡找到，重

讀後自認為是一部未成熟的作品)。

竹本健治的第二本推理長篇是《將棋殺人事件》(一九八〇年刊)，偵探是一名IQ一〇八的天才少年牧揚智久。之後系列化，出版《將棋殺人事件》、《撲克牌殺人事件》(兩書均於一九八一年刊)，稱為「比賽(Game)三部曲」(實際上另有一篇比賽系列的短篇)。

這些作品雖然都承襲了《匣中的失樂》的一面——少年偵探、推理遊戲的青春小說樣貌——卻不能超越處女作原點。之後，竹本健治陷入推理小說嫌惡症，放棄推理小說創作，逃避到科幻小說領域裡。

他於一九八七年之後重回推理文壇，發表「吞尾蛇」系列，至今已出版三部，都是四十萬字以上的巨篇，即《吞尾蛇偽書》(一九九一年刊)、《吞尾蛇基礎論》(一九九五年刊)、《吞尾蛇的純正音律》(二〇〇六年刊)。這三部是承襲處女作的虛構小說部分的實名小說——竹本健治讓自己認識的推理作家，例如島田莊司、綾辻行人、笠井潔等不下二十位出場，具群眾劇的風格，這種故事的遊戲化，對部分讀者來說是如數家珍，但是對一般讀者可就不然了。

到目前為止，竹本健治的最高代表作是《匣中的失樂》，筆者期待近日能夠看到《匣中的失樂》裡的虛構小說的解決篇《續·匣中的失樂》。

◆ 附記

• 本文為竹本健治《匣中的失樂》（小知堂文化，二〇〇八年三月出版）導讀（四大奇書之四·《匣中的失樂》）之二〇〇九年改題修訂版。

• 竹本健治於《幻影城之時代·完全版》（講談社，二〇〇八年十二月出版）已發表《匣中的失樂》系列短篇《匣中之失樂》。據說，今後將陸續撰寫這系列作品。

40

無賴派文學大師

坂口安吾與《不連續殺人事件》



《不連續殺人事件》作者坂口安吾，並非專職的推理作家，而是屬於純文學作家，其作品風格被歸類為無賴派（頹廢派）文學，或新戲作派文學。屬於無賴派的代表作家有石川淳、太宰治、坂口安吾、織田作之助、檀一雄、田中英光等六位，他們的日常生活異常，因此被稱為破滅型作家。

筆者曾為坂口安吾的《白痴》和《玩具箱》、太宰治的《斜陽》和《人間失格》寫過導讀，對無賴派文學有興趣的讀者可以找來參考。

坂口安吾，本名坂口炳五，一九〇六年十月二十日生，新潟縣人。在十三個兄弟姐妹中是排行十二的五男。父親仁一郎是愛好詩文的地方政治人物，很富有。

坂口安吾自小就有放浪的性格，五歲讀幼稚園時，已討厭被拘束的生活，幾乎不上學，

在街上逛遊，坂口家對孩子的教育採放任主義，七歲進小學後，仍然我行我素，中學時代也是如此，而放學後就是練柔道、運動，最後遭到退學。

他在中學時代對文學發生興趣，已萌生作家之夢，遭到退學後，上京考上豐山中學，但仍不用功，依然熱中各種運動，對文學也失去興趣。這段時期的坂口安吾很孤獨，只能在海、天、風裡感受故鄉與愛。

坂口安吾爲了探究佛教真諦，一九二六年考上東洋大學印度哲學科，在學期間專心研究梵語、巴利語、西藏語、法語、拉丁語。

一九二〇年，大學畢業後與一群法語學校的同學二十人，創刊同仁雜誌《言葉》（發行兩期即停刊），在第二期發表處女作〈從寒風的酒窖〉，踏出文學生涯的第一步。翌年在《青馬》第二期與第三期，分別發表〈風博士〉和〈黑谷村〉，得到作家牧野信一、島崎藤村、宇野浩二的稱讚而躋身新進作家之列，之後陸續在文藝雜誌發表作品。

然而坂口安吾的戰前作品不多，其作品的觀念性風格與艱澀文體，未能得到廣大讀者的支持，是一位懷才不遇的作家。但是戰後就不同了。

終戰翌年（一九四六），坂口安吾在文藝雜誌《新潮》四月號發表〈墮落論〉，這篇文化論是坂口安吾於一九四二年發表的〈日本文化私觀〉和〈青春論〉的思想集成，主張排除傳統的形式美，真實的美存在於充實的自我本身，而青春的美存在於淪落之中才能追求得。〈墮落論〉也以這種叛逆性的方法論，主張「要生存、要墮落」，這種新思想獲得戰後

迷失前途的知識分子的絕大共鳴，兩個月後，坂口安吾把自己的理論小說化，發表《白痴》，一舉成爲時代的寵兒、文壇的紅人。

之後坂口安吾不但不斷發表純文學作品，而且積極發表大眾小說。爲了維持過人的寫作量，一九四九年起一直靠興奮劑維持體力，而再三住院。因此之故，於一九五五年二月十七日腦溢血逝世，得年四十九歲。

坂口安吾在戰後十年所發表的作品，是戰前十五年的三倍以上，而所創作的大眾小說，包括現代小說、時代小說和推理小說三大領域。推理小說總計發表一篇長篇、二十八篇短篇和一篇未完成的長篇。

《不連續殺人事件》就是坂口安吾唯一的推理長篇，同時也是推理小說處女作。一九四七年九月起，在《日本小說》月刊以七回連載完，每回附錄作者的〈附記〉，在第一回的附記裡，作者就向讀者挑戰，是一部典型的本格推理小說。

《不連續殺人事件》於翌年八月連載完之後，十二月出版單行本。這六十多年來此篇不斷被收入各種推理小說的全集裡，不同版本大約有十種，大多是刪除〈附記〉的不完整版，小知堂文化的中譯本是根據「創元推理文庫」版的《日本偵探小說全集第十卷·坂口安吾集》所收錄的雜誌連載版的完整譯本，讀者讀到〈附記〉時不妨停下來思考一下，說不定〈附記〉是解謎的關鍵。

一位純文學作家爲何執筆寫推理小說，其中有一段日本推理小說迷都知道的傳言，那就是，二次大戰末期物資缺乏，出版業又受到國家政策的限制，出書不易，作家發表作品的機會因而銳減，也就無事可做，坂口安吾與一群喜歡推理小說的同輩作家，聚在評論家大井廣介（戰後以田島莉菜子之名發表《野球殺人事件》）家裡，輪流閱讀歐美本格推理小說，讀到一半時，大家停止閱讀，並依據前半部的內容，各自發表自己的推理。

最熱中參與解謎遊戲的是坂口安吾，但是猜中率最低，於是他向在場的友人說「總有一天，我會寫一篇你們都猜不出兇手的推理小說」。

戰後，坂口安吾果然實現諾言，寫下《不連續殺人事件》，據說這並非邀稿，而是作者主動拜訪《日本小說》的主編和田芳惠，將稿子交給他發表，這樣的情形在臺灣是常識，但在日本可就是破天荒了。日本的雜誌稿原則上都是事先邀稿；向文壇紅人坂口安吾邀稿，短篇至少也要幾個月前，長篇則要一、兩年前便提出。從這個傳言，可見坂口安吾對推理小說的厚愛，而從其作品量也可窺知一端——推理小說占全部小說的四分之一。

《不連續殺人事件》於出版的第二個月，獲得第二屆偵探作家俱樂部獎的長篇獎（現在改稱爲日本推理作家協會獎），之後於各種票選推理小說傑作排行榜中都在十名以內，可見六十年來一直獲得讀者的支持。不斷獲得支持，必然有其特色。

本書是挑戰型本格推理小說，作者把挑戰必備的諸要件，很早就提供給讀者。故事冒頭就交代將要發生連續殺人事件的時間（一九四七年夏天）和地點（從N町下火車，轉乘公車

車程六里，之後還要走一里路的山村的歌川多門的豪宅）。

而在第一章〈醜惡萬分的人際關係〉裡，借「我（矢代）」和歌川一馬的對話，把一共二十餘名的出場人物的職業、個性和複雜的人際關係向讀者交代得一清二楚，其創作技巧的確非凡。

另一特色是文體並非優美文體，而是處處可見的庶民的通俗，甚至罵人的語句，從另一個角度來欣賞這部小說的話，也就不難發現它是〈墮落論〉的小說化。大多數出場人物，連「我」在內，以現今社會的眼光來看，都是人生的失敗者，是新戲作派文體。

本書最大特色是，故事裡面沒有明顯的不在犯罪現場和不可能犯罪的兩大詭計，但卻有一個大詭計（只能這樣說，再細說下去，恐怕會揭穿謎底），這詭計雖非史無前例，在日本卻是首創的傑作。

坂口安吾在《不連續殺人事件》裡塑造了一位天才型偵探，叫巨勢博士。但是他與推理小說史上的天才偵探的造型稍有不同，從「巨勢」與「博士」，容易令人聯想到他是一位身材魁梧、學識淵博的紳士。非也，他是二十九歲的文學青年；在中學生時喜愛文學，想當作家，登門拜矢代為師，在大學是研究美學，但是對美學不是特別有興趣，因其他科考不上，只好唸美學科。但是對偵探這個行業特別有興趣，也具有特殊的推理、解謎才能，所以身邊的人稱他為博士。不愧是新戲作派的造型。

筆者建議讀者，看《不連續殺人事件》之前，先準備紙和筆，詳細記下第一、二章的出



場人物的性格和錯綜複雜的性愛關係，也許就能水落石出，找到兇手。因為這是一部作者挑戰讀者的推理小說。

坂口安吾的二十八篇推理短篇都是本格推理，依其題材可分為兩類。第一類是「明治開化·安吾捕物帖」系列，一共二十篇，科技未發達，以致辦案方法也不科學的明治中葉（一八八〇）～一八九〇年代）是其背景，以新戲作派的寫作方式，創造了四名偵探，其中偵探結城新十郎是主角，勝海舟（歷史上的實際人物，德川幕府的遺臣）與泉山虎之介、花洒屋因果三人是配角，他們的任務是扮演小丑，讓讀者感受到結城的推理、解謎是正確的。

「捕物帖」又稱「捕物小說」，原本屬於以明治維新（一八六八年）之前為故事背景的年代小說的領域，是以當時的風物、人情、犯罪為題材的小說。捕物小說就其內容來說，有的重視風物、人情，有的重視犯罪的破案，近來把後者稱為「時代推理小說」，歸類為推理小說。「明治開化·安吾捕物帖」系列屬於後者。

其他八篇都是本格推理小說，其中兩篇是「巨勢博士探案」。

#### ◆ 附記

• 本文為坂口安吾《不連續殺人事件》（小知堂文化，二〇〇六年二月出版）導讀（無賴派文學大師——坂口安吾的推理小說）之二〇〇〇九年改題增補版。

## 4 1

## 奇想派本格推理作家

## 山口雅也與《活屍之死》

推理小說的本質是寫實。推理小說的鼻祖愛倫·坡所創作的五篇不同類型的推理短篇，其事件發生場所都是現實時空，出場人物都是生活在現實社會中的男女，殺人方法也與每天在報紙上所報導的沒兩樣，可說是日常社會的犯罪的文學化。愛倫·坡的繼承者柯南·道爾的作品都遵守其創作原則。之後，隨著推理小說的普及化，作者需要不斷創新，首先就是作品的長篇化。

短篇的長度適合單獨殺人事件的描述，但是長篇化之後，單獨事件是支撐不了整篇的架構的，需要增加另外的元素，把故事複雜化。例如人際關係的複雜化而引起的一人以上的殺人事件；或是在故事裡穿插與故事進展沒有直接關係的博學知識，如卡爾的《三口棺材》裡的密室講義。這些創作形式可說是歐美推理文學黃金時代（一九一八—一九三〇年）的大主



流，這些作品仍然保持寫實的原則。當時把愛倫·坡以來的作品稱為 *detective story*，即「偵探小說」。偵探小說的含意是，由偵探解決謎團的故事，與現在所說的本格推理小說相同。

推理小說的宿命是，不可重複前人使用過的詭計或謎團，每位作者必須確立自己的創作世界，如本格路線或冷硬路線，偵探的個性和人格塑造，或歸納、演繹、直覺等推理方法。因為有這種不斷求新的嚴格要求，二次大戰以後，成為世界文學的主流。

回過頭來說日本推理小說，是於一九二三年由江戶川亂步發表處女作〈兩分銅幣〉而確立的。這是一篇以解密碼為主題的寫實本格短篇，作者在結尾還準備一場翻轉，與歐美推理小說相較，是毫無遜色的傑作。

由此可知，日本推理小說的出發點是本格推理小說。但是不久，江戶川亂步就以人生與人性的負面，如侏儒、偷竊等為主題，發表獵奇、耽美之類的非本格推理作品，而獲得讀者支持，這些題材正是浪漫主義文學的主題。而後進的推理作家的大多作品也不是以解谜為主題，當時把這類作品合稱為「變格偵探小說」。

在變格推理小說為主流的戰前，值得一提的是小栗虫太郎的本格推理《黑死館殺人事件》，「黑死館」是作者為了寫這部小說的連續殺人事件而虛構的洋館，裡面住的也不是日常生活中的一般人，擺設的古董、家具也都是作者所想像的產物，一切的一切都脫離現實，是虛構的。作品充滿傳奇、耽美、浪漫，與歐美的本格推理小說相較別具一格。

小栗虫太郎的浪漫派本格推理，戰後由橫溝正史承襲，橫溝的出道早江戶川兩年，戰前

的作品風格與江戶川的變格推理很相似，具有強烈的獵奇、傳奇性。戰後更改變創作路線，撰寫本格推理，他只承襲小栗的浪漫派本格推理的精神，並沒有承襲其「非自然架構」，作風受到美國怪奇派本格推理大師卡爾的影響，故事主題往往是鄉村特有的封建社會因習所引起的殺人事件，《獄門島》正是這樣的作品。戰後十年的推理小說就是浪漫派本格推理的天

下。

一九五七年，寫實派本格推理作家仁木悅子與社會派推理作家松本清張相繼出場，改變了三十多年來的浪漫派為主流的推理文壇，把推理小說的本質拉回到原點的寫實。

但是三十年後的一九八七年，推理小說又來了一次革命，由綾辻行人領軍，島田莊司後援的「新本格派」，僅僅數年就形成一大派系，成員約有二十位。他們的風格雖然互為不同，各具特色，與浪漫派本格推理的最大差異是，在寫實的基礎上構築空中樓閣般的故事。山口雅也就是這時候出道，其作品的虛構性在新本格派中是最鮮明的。

山口雅也，一九五四年十一月六日生，神奈川縣橫須賀市人。早稻田大學畢業，早稻田大學推理小說俱樂部成員，在學時已在專門刊載歐美推理小說的《推理雜誌》（*Mystery Magazine*）撰寫歐美推理小說的評介文章（一九九六年結集成《到推理小說俱樂部去吧》一書）。大學畢業後曾在出版社上班，這段期間撰寫了一部電玩遊戲書《第十三位名偵探》（一九九三年改寫成長篇推理小說《第十三位偵探士》）。

一九八七年，東京創元社發行一套冠以本格推理大師鮎川哲也之名的叢書，稱為「鮎川哲也與十三之謎」，顧名思義是一套本格推理小說叢書，參與創作的作家有十三位，山口雅也就是其中一位，參與的作品正是《活屍之死》。原文四十多萬字，於一九八九年十月出版。

「活屍」是什麼呢？日文原是形容雖然還有生命現象，但是意識模糊、沒有判斷力的所謂的「植物人」，現在被視為是歧視用語，沒有人使用。本書所說的活屍，並沒有那種含意。

作者在序章〈死人跑哪裡去了？〉敘述丈夫被斧頭砍死，刑警在案發的房間裡向其妻子質詢時，死者突然起身，說了幾句話後，就跳走的怪事。這個小故事沒有交代事件發生時的時空背景，是作者從本文中抽出來的一件插曲——最近在美國各地屢次發生的「死者復活」的第十三件見證。作者的用意是想事先向讀者提示本書的故事背景就是一個異常的世界。

《活屍之死》的故事背景是龐克族成爲社會問題的一九六〇年代的美國，在新英格蘭州西北部的墓碑村微笑墓園。故事圍繞著這墓園經營者一族的遺產問題展開。經營者史邁利·巴利科恩的孫子法蘭西斯，綽號葛林，及其女友莎嘉，綽號赤夏，爲本書主角，兩人都是龐克族。

故事從長年流浪於海外的葛林，爲了遺產問題，帶著莎嘉回鄉的途中寫起。作者在開頭藉兩人的對話，把一個多月來在美國發生的十三件「死人復活」的經緯告訴讀者。作者藉其

博學的知識，用盡筆墨欲讓讀者相信確有其事，以便推行作者創造的「假想現實」世界的故事。

爲了遺產問題，果然發生了連續殺人事件——殺人預言書、晚餐會上的毒殺、模擬愛爾蘭童謠的殺人、屍體消失、變裝、兩個人的替換……推理小說的謎團與詭計都搬上來了。阿飛偵探葛林也被殺了，但卻不知何故復活了，看他接下來如何推理、破案。

一九九七年九月，偵探小說研究會主辦《本格推理小說好書一〇〇》，由會員從《幻影城》創刊的一九七五年至一九九四年二十年間的本格推理小說票選傑作一百部，《活屍之死》獲得第一名。

同年十二月，「這部推理小說了不起·一九九八」舉辦了「過去十年之BEST 20」票選活動，由七十四位推理作家與評論家，從一九八八年至一九九七年間出版的推理小說中票選傑作二十部時，《活屍之死》也獲得第一名。

從這兩件好書排行榜得知，《活屍之死》是新本格元年（一九八七年）以來的最大贏家。

二十幾年來，山口雅也只出版十六部小說，都是本格推理，以日本的職業作家來說是算作，但是每部作品都是水準之作，很難得。其中大多數是山口雅也獨創的假想的現實世界爲背景的作品。其重要作品有：

一、「手槍小孩」系列：共三集，都是短篇集，即《手槍小孩之冒瀆》一九九一年出版、《手槍小孩之妄想》一九九三年出版、《手槍小孩之傲慢》一九九五年出版。以假想的二十世紀末的英國為背景，這裡的文化、歷史、風俗、科學與現實世界稍有不同，首都警察屬於「偵探士協會」管轄，主角是龐克刑警奇特·比斯多爾，與其搭檔賓姑·維拉羅娜女警都是偵探協會成員。本系列的最大特色是，大多數作品的主題是模擬愛爾蘭童謠的殺人。

二、「東京茶夢」系列：共兩集，都是短篇集。《日本殺人事件》一九九四年出版，曾獲第四十八屆日本推理作家協會獎，《續·日本殺人事件》一九九七年出版。以假想的現代日本為背景，這兩書的作者東京茶夢是美國人薩米埃爾X，他沒來過日本，只從電影、電視獲得的片面資訊，撰寫以日本為背景的推理小說，江戶時代的武士出現在摩天大樓林立的東京等等，令人啼笑皆非，主角是美國人私家偵探東京茶夢。

除了這兩系列之外尚有「Mysteries」系列兩集、「垂見牙子」系列兩集，以及四十萬字巨篇的《奇偶》。

#### ◆ 附記

• 本文為山口雅也《活屍之死》（皇冠，二〇〇八年七月出版）導讀〈奇想派本格推理作家——山口雅也〉之二〇〇九年改題修訂版。

42

## 艾勒里·昆恩的繼承人 有栖川有栖與《幽靈刑警》

自一八四一年愛倫·坡首創推理小說以來，這一百六十幾年間，世界上到底有多少作家寫過推理小說？所發表的推理作品到底有多少？你，知道嗎？當然不知道，不只是你不知道，世界上的任何人都不能正確回答這個問題。

同樣，他們塑造出來的偵探有多少？也沒有人知道正確的數字。成千上萬的偵探，由於每個人的性別、年齡、國籍、職業、個性、生活環境等的不同，因此其搜查、推理、解謎等偵查的方式也就各異，使得推理小說多樣化，豐富了推理文學的園地。

雖然有不可計數的偵探在推理園地活躍，但稍微注意的話，仍可看出部分類似，以及與其他偵探不同的固定特色。作家所刻意塑造的偵探形象，不外乎是突出偵探的個性和偵查方式。





愛倫·坡所塑造的世上第一位偵探 C·奧古斯特·杜賓是位法國紳士，是具有深厚學識的業餘偵探。他在〈莫爾格街謀殺案〉裡，破解密室之謎後，成為偵探典範，後繼諸多作家，刻意塑造出超越杜賓的偵探，例如柯南·道爾的福爾摩斯是英國人、牛津大學高材生，世上第一位職業偵探。以下列舉幾名與福爾摩斯同時代的偵探，供讀者參考。

札烈斯基王子（馬修·P·西爾），俄羅斯貴族，業餘偵探，世界上第一位安樂椅偵探。

角落老人（奧西茲女公爵 [Baroness Orczy]），英國人，姓名、身分、經歷不詳，屬於安樂椅偵探。

凡·杜森（傑克·福翠爾 [Jacques Futelle]），美國人，大學教授，擁有五個博士、六個學士學位，被稱為「思考機器」，是業餘偵探。

胡爾達必（卡斯頓·勒胡 [Gaston Leroux]），法國人，報紙記者，是業餘偵探。

宋戴克博士（理查·奧思汀·傅里曼 [Richard A. Freeman]），英國人，天主教神父、業餘偵探。

從以上偵探名單，不難窺見本格推理小說主流時期的偵探群像的不同之處（國籍、職業）和相似性（知識分子、天才型業餘偵探）。何況隨著推理小說的多樣化，偵探也多樣化，從天才型而思考型（黃金期偵探）、行動型（冷硬推理小說的私家偵探）、集團偵查型（警察小說的刑警）等不勝枚舉，這些可稱為正派偵探。此外還有敗德偵探、糊塗偵探等敗

類。

以上偵探，雖然是創作下的產物，但在現實社會上有存在的可能。另一類即是全憑作家幻想而來的非現實偵探，例如機器人偵探（以未來社會為主題的推理小說）、動物偵探（幽默推理小說的貓、狗）以及幽靈偵探。《幽靈刑警》即是以幽靈為主角的本格推理小說。

《幽靈刑警》是有栖川有栖的第十一篇長篇，是繼《魔鏡》、《幻想運河》發表的第三篇非系列長篇。二〇〇二年七月由「講談社小說叢書」出版。

作者在本書中有幾種新嘗試，這些嘗試在推理小說史上並非首見，作者把前人發明的幾個點子結合在一起，使其與傳統本格推理小說相較，令讀者體會到創作形式的新穎和閱讀上的新鮮感。

例如，作者採用冷硬推理小說由偵探自述事件經緯的第一人稱單視點敘述法。敘述者是一名被射殺身亡的刑警的幽靈。在日本，幽靈與妖怪、鬼是不一樣的。人死之後靈魂不到天國或地獄，卻留戀浮世，停留在世間的稱為幽靈。日本自江戶時代（一六〇〇至一八七七年）以來，就有幽靈小說的創作傳統，這類小說稱為「怪談」，而這些幽靈的造型都一致，出現在人間時，都穿著下葬時所穿的白色和式長衣，留著長長的頭髮，額頭綁著一條白色的三角形頭巾，兩手放在胸前，沒有腳，飄浮在空中。

妖怪是傳說上的怪物，每一個地方都有其傳統的妖怪傳說，其造型的確千奇百怪，應有

盡有無處不在，是平時肉眼看不到的隱形怪物。妖怪對待人，有的友善，有的不友善，是日本文俗學的一門學問，也是恐怖小說的主題之一，近幾年妖怪小說在日本很流行。

鬼也是民俗學上的傳統怪物，與妖怪不同之處是顯形的人形怪物，頭長角、口生牙，皮膚有紅色的，也有藍色的，全身赤裸，只穿虎皮丁字褲，長相極為猙獰凶惡。日本的鬼與臺灣所說的鬼是不同的。

言歸正傳。有栖川有栖塑造的幽靈，與上述傳統的幽靈不同，其形貌與生前一樣，穿著死亡時的衣服，手腕上戴著兩根指針停在死亡時刻的手表，有兩隻腳可以走路，還能飛天、穿透緊閉的門窗，不但會講話，還有喜怒哀樂的情感；沒有飲食或排泄的生理機能，卻需要睡眠；呈半透明狀態，一般人看不見其形體、聽不到其聲音，但是天生具有超能力的人，可以與其溝通。

這種「有栖川幽靈」是《幽靈刑警》的主角，是連續殺人事件的偵探，你相不相信這種「幽靈偵探」的存在？不論如何，讀完故事再說。

《幽靈刑警》就是由這樣的幽靈視點來敘述故事。主角神崎達也原本是一名刑警，一個月前被上司，也就是刑事課長經堂芳郎在釋迦海邊射殺。射殺前，經堂向神崎說「不要怪我……不是我的意思」、「對不起」。顯示幕後有主使人。

達也思念情人森須磨子的深情和對經堂的憎恨，而陰魂不散，死後一個月，以幽靈之姿回到釋迦海邊。故事從陰魂回到命案現場，回憶被殺經過寫起，接著晚上回家看母親、妹

妹，然後去巴市東警察局刑事課的同事家裡拜訪，沒有人能看到這個幽靈，最後幽靈到刑事課辦公室，遇到值班的早川篤刑警，他天生具有超能力，可以看到幽靈。神崎幽靈告訴早川被殺經過和兇手的姓名，請他幫忙尋找證據和幕後主使人，早川答應協助，於是「二人三腳」式的偵探團便成立了。

作者藉由這些敘述勾勒幽靈，把非現實的事況以寫實的手法來說服讀者，讓讀者認同在現實社會發生的殺人事件由幽靈參與破案。這種以「幽靈偵探」為主角的本格推理小說在歐美已有先例，並非作者首創，但是「有栖川幽靈」的造型是成功的。

三條命案，半年內連續發生在人口四十萬的地方都市巴市東警察局裡。

第一起命案是神崎達也被殺的五個月前，生活安全課巡查新田克彥被射殺，他與經堂刑事課長的太太有婚外情，經堂揚言要讓他好看，是被害人被殺的唯一動機，可是經堂有絕對的不在場證明，命案至今未破。

第二起命案就是神崎被經堂射殺的事件。此事既沒有目擊者，又沒有留下任何證據，被殺動機不明，所以沒有人懷疑是上司殺了部下，一個月來命案始終未破。

幽靈神崎在這樣的情況下出場，因為是第一人稱單視點敘述，所以幾乎沒有辦法敘述過去的偵查經過。這兩起命案是否有關聯，也是一個謎。

幽靈神崎回來的第二天，就與早川分工合作監視課員的行動，除了經堂之外，還包括漆原夏美組長、毬村正人主任、佐山潤一刑警以及森須磨子刑警等四名課員。作者又藉由過去

是刑警而今是幽靈的雙重思維，刻畫這五、六位刑警的不同個性，使本書具有「警察小說」的風味。

警察小說是指以刑警當局的集團偵查為主題的小說，原則上沒有突出的偵探。二次大戰後在美國興起，一九五六年由美國作家麥可班恩的《第87分局》所確立。以一名刑警為主角的推理小說不稱為警察小說，在此特別提醒讀者。

言歸正傳，二人三腳偵探開始行動的第四天晚上十點多，經堂課長在偵訊室被射殺，現場呈現密室狀態。連續殺人事件的焦點移到第三起事件，是本書的壓軸戲。

除了三起射殺事件之外，作者還穿插與故事直接有關的竊聽事件、手槍被偷事件、漆原夏美暗殺未遂事件，把事件複雜化，讓內容豐富。本書是混合型推理小說，不但含有冷硬、警察、驚險（破案場面）諸推理小說元素之外，最後還有一幕「純愛小說」的離別傷心場面，作者對讀者服務很周到，不失為一部佳作。

有栖川有栖本名上原正英，一九五九年四月二十六日生，大阪市人。自小學時就喜愛推理小說，十一歲練習寫推理小說，就讀同志社大學法學部時，加入推理小說研究會，大學畢業後在書店上班。一九八七年東京創元社發行一套本格推理小說叢書「鮎川哲也與十三之謎」。

有栖川有栖的處女作《月光遊戲——Y的悲劇'88》，就是這套叢書的第四卷，一九八九

年一月出版，偵探是英都大學文學部四年級生江神二郎，故事敘述者也是該大學法學部二年級生有栖川有栖（不是作者本身，而是故事裡具有作者的人格的另一個人，可視為作者的分身），他們倆都是英都大學推理小說研究會的成員。

之後有栖川以江神二郎為主角，發表《孤島謎語》與《雙頭惡魔》。《雙頭惡魔》是四十萬字的巨篇，為有栖川有栖的代表作。

有栖川有栖完成「江神二郎三部曲」之後，著力於撰寫「國名」系列，向艾勒里·昆恩挑戰，自稱是昆恩的繼承人。的確，他的作品是承襲愛倫·坡的本格風格。「國名」系列的偵探是臨床犯罪學者（作者的造詞）火村英生，故事敘述者也叫有栖川有栖，但是與「江神二郎」系列的有栖川有栖只是同名同姓而已。有栖川作品裡的有栖川有栖就是作者的分身。

至今「國名」系列已出版九部，其中《馬來鐵道之謎》（二〇〇二年五月出版）為其代表作。火村英生的偵探活動範圍，已超越「國名」系列，另有「火村英生」系列，《亂鴉之島》（二〇〇六年六月出版）為其代表作。

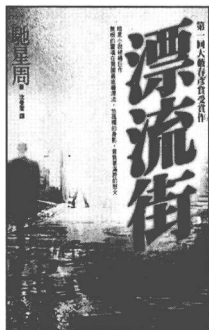
二〇〇〇年由一群本格派推理作家成立「本格推理作家俱樂部」，有栖川有栖即是首屆會長。二〇〇八與以「江神」系列第四部《女王國之城》（二〇〇七年九月出版）獲第八屆本格推理小說大獎。

## ◆ 附記

• 本文爲有栖川有栖《幽靈刑警》（小知堂文化，二〇〇五年八月出版）導讀（有栖川有栖之新嘗試——《幽靈刑警》之二〇〇九年改題增補版）。

## 43

# 日本暗黑小說創始人 馳星周與《漂流街》



《漂流街》是馳星周的第四篇長篇小說，於一九九八年九月出版，翌年獲第一屆大藪春彥獎，是一部暗黑小說的巨著。

馳星周於一九九六年八月以《不夜城》一書，奇蹟性地崛起於日本推理文壇，成為該年文壇的頭號風雲人物作家。該書不只是暢銷書排行榜的第一名，同時也是這年所出版的四百多種推理小說新作中，榮獲兩個年度推理小說好書排行榜的第一名。這兩個排行榜分別是，《週刊文春》主辦的「傑作推理小說好書十種」（一九七七年創辦），第二種是寶島社主辦的「這本推理小說了不起」（一九八八年創辦）。

以上這兩種的選書方法，雖然都是根據作家、評論家、研究者、記者、編輯、讀者俱樂部代表等所投下的票來決定，且其統計方式也一樣。但是每年都出現不同的票選結果，雖然



上榜的大同小異，但排名幾乎都不同。這種結果正好證明了真正的好作品是不會被埋沒的。

一九八八年以來，同時獲得上述兩種好書排行榜第一名的只出現過兩次，第一次是一九九三年的高村薰的《麻克斯山》，第二次就是《不夜城》。

《不夜城》並且晉入直木獎決賽，此外還同時獲得兩個文學獎，一是紀念大眾文學大師吉川英治的「吉川英治文學新人獎」，二是「日本冒險小說協會大獎」。由這些得獎情形，不難看出《不夜城》對讀者與文壇帶來的衝擊之大。

在日本近代文學史上，能夠以一部處女長篇小說打天下的作家並不多，因此不難想像，馳星周搖身一變成文壇紅人（也就是文壇忙人）的情況。

馳星周本名坂東齡人，一九六五年二月十八日生，北海道人。筆名馳星周是從香港影星周星馳三字倒過來而成的。根據他的自述，從小學就喜歡閱讀推理小說和科幻小說等非日本傳統文學形式的作品，閱讀的領域相當廣泛。但是到了高中時，其閱讀範圍就集中於冷硬推理小說和冒險小說。這兩類小說都屬於廣義的推理小說。

一九五八年，松本清張出版《點與線》之後，推理小說成爲日本大眾文學的主流，而推理小說的主流就是社會派推理小說。社會派以外的各流派，一直到七〇年代末都很難獲得廣大讀者的支持。

在世界推理小說的派系中，「社會派」是日本所獨有的，它並不是創作形式或類型的分

類，社會派原本是界定作品內容的名稱；凡是以寫實手法描寫社會矛盾，重視案發的動機，並帶有推理要素的小說一律稱為社會派推理小說。

但是，到了七〇年代，本格推理小說大師橫溝正史對社會派推理小說的再次評價、主張「浪漫的復活」的推理小說專門雜誌《幻影城》的創刊等諸事，替銷聲匿跡的浪漫派推理小說準備了復活的舞台。另一方面，有一群年輕人受六〇年代後期從歐美引進的冒險小說的影響，開始撰寫冒險小說。

七〇年代雖然有兩股新的潮流復活和興起，但是不成氣候，社會派仍然是推理小說的主流，但是已經呈現凋落現象。七〇年代可說是為今後二十世紀最後二十年的推理小說的兩大主流——冒險小說與本格推理小說——興起的準備期。

八〇年代是冒險小說的時代，七〇年代之前就有大藪春彥、西村壽行、勝目梓等撰寫被分類為冒險小說的暴力小說，這些作家都擁有其讀者群，但是不能成爲一個派系。到了七〇年代後期開始撰寫冒險小說的作家漸增，發表各種類型的冒險小說，確立了日本冒險小說的基礎。

馳星周的高中時代正逢日本冒險小說的蓬勃時期，他受到此一時期的洗禮，決定了十餘年後的寫作路線。

馳星周在北海道時，就加入演員內藤陳所主持的由冒險小說家與冒險小說愛好者所組成的日本冒險小說協會。高中畢業後，上京考進橫濱市立大學文理學部法文科。他在校期間就

在內藤陳於東京新宿經營的小酒吧打工當調酒員，認識了很多冒險小說家和其愛好者。

大學畢業後，任職勁文社編輯，三年半後辭職，以本名坂東齡人之名在《書的雜誌》等雜誌撰寫推理小說書評。《不夜城》是寫書評時期的業餘作品。

馳星周發表《不夜城》以來，扣除尚在幾種雜誌連載的長篇和未結集的短篇，僅僅五年的時間，已出版七部長篇小說和兩部短篇集，另外還有一本以坂東齡人之名出版的書評集。馳星周至今所寫的小說都是暗黑小說，屬於冒險小說。

「暗黑小說」這個文學名詞，是由法語 *roman noir* 翻譯而來，原文是指殘酷、絕望等負面的暴力為主題的黑白電影。之後類似上述主題的小說也稱為 *roman noir*，日本譯為「暗黑小說」，專指法國這一派的小說。也就是說，馳星周登上文壇之前，日本並沒有暗黑小說這個領域。

之前，雖然有少數作家撰寫日本幫派的爭鬥和黑社會人士的俠義等正負兩面的作品，而作者對這些作品的主角還帶有或多或少的讚美，讀者對這些主角也還能產生共鳴。但這些作品在文壇的評價不高，不，應該說相當低，理由是基於日本人的正義感，原則上不允許黑幫的存在。又，這些作品也不具推理小說的最基本元素「謎」，所以也不被歸納為推理小說。一般被稱為流氓小說或黑幫小說。

暗黑小說是以社會邊緣人為主角，其周圍的主要關係人物也都是社會邊緣人。內容主要

是描寫他們的慾望、犯罪、爭鬥等過程，且手段殘酷。冷酷無情的人物塑造，拒絕了讀者的共鳴。

《不夜城》就是這種小說，內容是描寫在日本最繁華又最黑暗的新宿歌舞伎町，中國幫派的地盤爭奪戰。主角「我」（劉健一，父親臺灣人，母親是日本人）是不屬於任何幫派的一匹狼，爲了以前的夥伴回到新宿，而被捲入上海幫與北京幫等的爭鬥。

第二篇長篇《鎮魂歌·不夜城II》是《不夜城》的續篇。內容是劉健一的復仇譚。馳星周以本書獲得第五十一屆日本推理作家協會獎。

第三篇長篇《夜光蟲》是寫一個日本的棒球選手到臺灣的暗黑小說。該篇晉入選直木獎決賽。

《漂流街》是第四篇長篇，全篇五十八萬字，於《週刊朝日藝能》連載（一九九七年二月二十七日至一九九八年八月十三日）後，全面修改，於一九九八年九月三十日由德間書店發行單行本。新雨出版社的中譯本就是根據單行本的完整譯本。

《漂流街》於一九九九年獲第一屆大藪春彥獎。該獎是爲了紀念一九九六年二月逝世的冒險小說家大藪春彥的功績，於一九九七年創設，由大藪春彥獎選考委員會主辦，德間書店協辦。每年頒獎一次，授獎對象是針對該年度內所發表的最優秀的冒險小說系列作品。

《漂流街》是第一人稱單視點的小說，以主角「我」的視點敘述感情、思想、事件的經過。主角「我」是巴西裔佐伯廣志，葡萄牙名字是馬利歐。

故事一開始是馬利歐來日本五年之後，在東京五反田的「粉紅貓」應召站當保鏢，從如何向嫖客施暴寫起。全書是馬利歐和店長有坂以及店裡的幾名應召女郎與嫖客、關西黑幫分子、警察等所引起的賭博、麻藥、掠奪、殺人等應有盡有的非法行為為緯，全書到處穿插馬利歐在巴西時期的生活與夢想，以及來日本五年間的無賴人生的回憶為經。

馬利歐的夢想是到日本尋找自己的新天地，卻受到祖父太一的反對，他與祖父爭吵，最後打了祖父，來到日本賺錢。他最先到神奈川縣的汽車工廠工作。苛刻的勞動、低廉的工資、無希望的前途，不到一個月又打了班長，離開工廠，到綾瀨找工作，他在綾瀨待了三年半，在工廠、餐廳、歌廳等處工作，也當過卡車司機的助手，最後來到東京當應召站的保鏢。

讀完《漂流街》的讀者，你或是妳，與主角馬利歐或是其他配角產生共鳴了嗎？筆者相信能夠產生共鳴的人不多。如果是贊成筆者這段結尾的人，就能了解馳星周的暗黑小說的特色是什麼了——一個社會邊緣人爲了生存竭盡所能的掙扎。

#### ◆ 附記

• 本文爲馳星周《漂流街》（新雨，二〇〇一年五月出版）導讀（閒談日本暗黑小說的創始者馳星周）之二〇〇九年改題修訂版。

44

多方位推理作家

恩田陸與《三月的紅色深淵》



《三月的紅色深淵》作者恩田陸，是當代日本推理文壇少有的多方位女性作家，其作品的量與質都可與宮部美幸媲美，是當今讀者最期待的女性作家之一。

恩田陸本名熊谷奈苗，一九六四年十月二十五日生，宮城縣仙台市人。因父親的工作緣故經常搬家。一九七一年小學一年級時，搬到長野縣松本市，直到一九八〇年進入高中為止，一共搬過五次家，搬家範圍不出日本東北、北陸地區一帶，即富山縣富山市、秋田縣秋田市、宮城縣仙台市、茨城縣水戶市。恩田陸的很多作品都帶有濃厚的地方都市色彩，可能就是幼年時期的影響。

一九八七年，恩田陸自早稻田大學教育部國語國文科畢業，在壽險公司上班，一九九〇年辭職，一九九二年再到房地產公司上班。

恩田陸辭去壽險公司的工作後，花了三個星期的工夫，完成處女長篇《第六個小夜子》，參加新潮社第三屆日本幻想小說大獎，雖然晉入決賽，卻沒有得獎，翌年一九九二年，全面改稿後獲得出版。一九九三年，她又以《球形季節》二度參加第五屆日本幻想小說大獎，結果與前次一樣沒得獎，同樣在翌年獲得出版機會。

這兩部作品皆以高中校園為背景，超自然現象為題材，寫一群少年少女的心理奇幻小說，前者屬於校園幻想小說，後者屬於校園恐怖小說。

一九九七年出版的第三篇長篇《不安的童話》是以一名被認為具有前世記憶的女主角，要找出二十五年前被殺害的女畫家與自己的關係，以及殺人事件真相的本格推理小說。

《三月的紅色深淵》是第四篇長篇，於一九九七年七月出版，是一部傑出的超推理小說。

「超推理小說」這個類型的確立，在日本是近年的事，作品並不多。文學作品分類上，冠以「超」字的是二次大戰後，經由「後現代主義」以及「後寫實主義」的文學運動而確立，如超小說、超戲劇、超批評等等，這些作品合稱為「超敘述」（又稱為後設敘述 [metanarrative]）。

《三月的紅色深淵》（以下簡稱《三月……》）的架構相當複雜，由四篇中篇小說組成長篇，作者在本書裡稱為四部作。每篇的出場人物各異，故事也互不連貫，可當成各自獨立的小說閱讀，但是有一個共同主體，亦即每篇都環繞著一本傳說中的夢幻推理小說（其書名

與本書相同，都叫做《三月的紅色深淵》（以下簡稱『三月……』）的存在和作者，以及其寫作動機等問題的故事。

第一章（引頸等待的人們），以第三人稱（可視為恩田陸）的觀點，敘述四位既是書迷又是推理小說迷的老人——大公司董事長金子慎平、大學教授一色、餐廳老闆鴨志田，以及水越夫人。他們每年三月會邀請一名金子子公司喜歡讀書的職員，參與尋找『三月……』之為期三天兩夜的遊戲。今年是第六屆，被邀請的是青年鮫島巧一。

他當天來到位於東京市中心的高級住宅區麻布、占地遼闊的金子董事長的豪宅，四周有圍牆的森林，分佈著四棟房屋，彼此相隔很遠，分別名為春、夏、秋、冬之家。鮫島巧一被帶進冬之家。

冬之家原是讀書狂建築師坏比呂夫為自己蓋的大洋房，地下樓層有二十個房間，每個房間都堆滿了他曾經讀過的書籍，從實用書到文學、哲學、科學書籍，應有盡有，不可勝數。六年前坏過世後，金子董事長便將這棟洋房與藏書一起移建到麻布。

坏生前曾經借給金子一本紅色封面的推理小說『三月……』。這本書沒有寫上作者的名字，也沒有版權頁，是只印刷兩百本的私人版，並且限制買書的讀者不可把書任意借人，如果借人，只能借給一個人，時間也只有一個晚上而已。

金子等四人都看過『三月……』，沒看完的人想看完，看完的人則想再看一遍。根據坏



生前的留言，這本書藏在地下室藏書堆裡，尋找這本書的密碼是「石榴的果實」。五年來的找書遊戲，最後並未找到。

四位老人分別向鮫島介紹『三月……』的內容。『三月……』與《三月……》同樣由四篇小說構成，故事沒有直接關聯，兩書完全成爲對比。（第一部〈黑與褐的幻想——風的故事〉、第二部〈冬之湖——夜的故事〉、第三部〈第十三號小夜曲——血的故事〉、第四部〈鴿笛——時間的故事〉）

他們講完故事之後，各自提出對『三月……』的疑問與意見——作者是誰？爲何不公開出版？其隱情是什麼？對於作者是誰的問題，他們各有不同的推測，有男性作家說、女性作家說、一個以上的作家合著等等，眾說紛紛卻沒有結論，並認爲『三月……』也許是一部想要傳達什麼訊息的密碼。

鮫島在第三天獲得結論，但是另有一個意外的收場。書中場景之豪華、誇張，讓讀者容易產生移情作用，是一篇浪漫推理小說。

第二章〈出雲夜曲〉，也是以第三人稱單視點敘述兩名女性編輯尋找『三月……』的作者的經緯。堂垣隆子，三十多歲，是負責大眾文學的編輯。她幾年前過世的父親曾經收藏一本『三月……』，隆子大學畢業、決定在出版業工作時，父親才依照規則把書借給她一個晚上。父親過世時，母親依照遺言，把『三月……』放入棺材陪葬，隆子雖然沒有機會再閱讀，故事內容卻還記得很清楚。

她的父親年輕時是個文學青年，曾參與同仁雜誌《白夜》的創刊。從這雜誌發跡的作家不少。隆子推測『三月……』的作者是《白夜》的同仁，她最初認為這本書是四位作家各自撰寫一章的連作集，在鎖定四位作家經過商討之後，很有自信地確定作者是其中一名的女兒，現在住在出雲。

隆子找江藤朱音一起去出雲，想要確認『三月……』的作者。朱音，四十多歲，是負責純文學的編輯。兩人都是推理小說迷。

她們從東京車站搭夜快車去出雲，時間是六月的某個星期六。隆子在車廂裡詳細告訴朱音自己推測的經過，到了出雲，找到了要找的人。故事有意外的收場，是一篇條理嚴謹的本格推理小說。

第三章〈彩虹、雲與鳥〉，以第三人稱多視點敘述，其中一個觀點很特殊，也就是採取「神的觀點」。十一月底，在長野的城址公園，發生異母姊妹——高二生的篠田美佐緒與高二生的林祥子——從瞭望台墜落斷崖身亡的事件，警察認為這是欄杆破舊導致的意外死亡。但是她們的同學認為這不是單純的意外事故，祥子的同學穗積槇子認為祥子是被美佐緒所殺，美佐緒的學妹早坂詠子反而認為美佐緒是被祥子所害。

美佐緒死前曾經寄給家教老師野上奈央子一本筆記簿，首頁寫著「彩虹、雲與鳥」，次頁起是日記，從三月二十一日寫起，敘述與祥子往來的經過，內容是否屬實，奈央子則是存疑。

奈央子爲了瞭解事件的真相，找出曾是她們的男友廣田啓輔，得知她們生前的許多事。奈央子與啓輔綜合各種情況，最後查出意外的真相。是一篇青春推理小說。

本章沒有出現「三月的紅色深淵」的字樣，但是在結尾，奈央子憶起美佐緒想要寫小說，如果不能如願，希望奈央子替她完成願望的約定。於是奈央子決定要爲她寫小說，作者並暗示奈央子要寫的是『三月……』。

上述三章，即使分別當成獨立的推理小說閱讀，也都是成功的佳作。但是當成連作的長篇看，則互有矛盾。如第一、第二章的『三月……』之存在，互相矛盾；第二、第三章的『三月……』的作者，也互相矛盾。這些矛盾之處很容易修改，作者爲何沒有修改，故意留下謎呢？

第四章〈旋轉木馬〉，與以上三章的寫作形式相較，迥然不同，可說是按照「超推理小說」創作形式的結論篇。其架構非常錯綜複雜，有三種不同人格的故事同時進行，不仔細閱讀的話，容易引起混亂。

第一種人格是本書作者恩田陸的思維獨白——寫小說的心得、本章〈旋轉木馬〉的開頭如何寫起的躊躇、對於曾經讀過的小說或漫畫，以及看過的影像或繪畫的回憶與讀後感，甚至評語等等。

第二種人格是以『三月……』的作者「她」爲主角，描寫到松江、出雲一帶旅遊的感

受——執筆創作『三月……』的暖身旅行。

第三種人格是本章〈旋轉木馬〉的主角，水野理瀨的故事。

作者在本章提到想寫一部旋轉木馬形式的小說，亦即從第一章開始閱讀，讀到第四章最後一行時，還可以再回到第一章閱讀的小說——永不完結的小說。

《三月的紅色深淵》出版後，翌年獲選「一九九八·本格推理小說 BEST 10」第八名，「這本推理小說了不起·一九九八」第九名。

恩田陸由本書確立作家地位，隔年的一九九八年辭去工作，專事創作，已出版的作品有三十部以上，其作品領域很廣泛，廣受討論與肯定。從《夜間遠足》同時獲第二十六屆吉川英治文學新人獎、二〇〇五年書店大獎，以及《尤金尼亞之謎》獲第五十九屆日本推理作家協會獎長篇類獎，即可知一斑。

恩田陸第五篇長篇之後的作品，待有機會時再詳細介紹。

#### ◆附記

• 本文為恩田陸《三月的紅色深淵》（小知堂文化，二〇〇六年十月出版）導讀〈推理小說之另一世界·超推理小說——《三月的紅色深淵》之二〇〇〇九年改題修訂版〉。

## 45

# 多才多藝的本格派推理作家 蘆邊拓與《紅樓夢殺人事件》



當你或妳在書店的架上發現《紅樓夢殺人事件》時，第一個反應一定是好奇心大起；至於隨手拿起來翻看後的第二個反應——

如果你是推理小說迷，必定認為這是一部別出心裁的推理小說，非看不可，迫不及待付了錢，趕緊帶回家閱讀。

如果你是《紅樓夢》迷，必定認為這是一部異想天開的紅樓夢別傳，當然得先睹為快，一樣迫不及待付錢，趕緊帶回家閱讀。

這是筆者讀完作者蘆邊拓從日本寄來的贈書，聯想到如果本書翻譯成中文在臺灣出版時讀者的反應情況。

如果你或妳不是推理小說迷，也不是《紅樓夢》迷，只是一名喜歡閱讀小說的讀者，不

要緊，筆者告訴你們，《紅樓夢殺人事件》是擷取先人所著虛構作品的一部分，再自由奔放創作而成的另一虛構世界。

《紅樓夢》全書一百二十回，前八十回由曹雪芹所作，後八十回是高鶚補作。

曹雪芹的生年無定論，約有十種以上的說法，其中最可靠的是康熙五十四年（一七一五）和雍正二年（一七二四）這兩種說法，但至今仍無定論。雪芹是字，譜名是曹天祐或曹天佑（因兩種宗譜記載不同），學名曹霑，另號芹圃、芹溪、夢阮。

曹家是旗籍漢人，隸屬正白旗包衣，「包衣」是滿州語，乃家奴之意。清太祖努爾哈赤創業之初，爲了侵略中原，將子民編爲八旗，又爲了增加戰鬥力而擄來漢人稱爲包衣，分配到各旗。雪芹的曾祖父曹璽，在康熙二年（一六六三）外放江寧織造，幹了二十年，死在任上。康熙三十一年（一六九二），曹璽之子曹寅由蘇州織造調任江寧織造，也做了二十年，是曹家最潤闊的時期。織造是內務府所管轄的部門，掌管宮廷所用綢緞的紡織，職權甚大。曹寅於康熙五十一年（一七一二）去世，其十九歲的兒子曹顥襲其職，但是三年後曹顥也病逝，留下遺腹子，康熙帝特命曹顥的堂弟曹頌過繼爲曹寅之子，承襲織造一職。

曹雪芹出生時，祖父曹寅去世已三年，父親曹頌四、五個月前才過世。雍正五年（一七二七）底，曹家因虧欠公款被抄家，自此一蹶不振，走上沒落之途。當時曹雪芹是十三、四歲左右，此後至乾隆十四年（一七四九）間，雪芹的事蹟無從考查。

大概是乾隆十五年，雪芹在宗室教育機構的右翼宗學做過管理員，在擔任這小職員的期

間，懷才不遇的他開始撰寫《紅樓夢》。乾隆二十六年（一七六一）中秋，因白口糊喉症去世，得年四十八歲或三十九歲。

據說曹雪芹生前已完成一百二十回本的《紅樓夢》，因病逝世時窮得沒錢買冥紙，隔壁不識字的老嫗把後四十回撕了當紙錢。事後雪芹之友鄂比，在曹家抽屜發現前八十回的原稿和後四十回的破碎殘章，以及一百二十回的目錄。鄂比曾經發願補作後四十回，事不成，由其繼子高鶚完成宏願。

曹雪芹撰寫《紅樓夢》時，把部分成稿借給親友傳閱，並徵詢意見做修改。在雪芹生前，八十回的傳抄本於一七五四年已流傳出去，現在所知的傳抄本有十種以上的版本，因都有脂硯齋等人的批注，合稱脂本。

雪芹死後，高鶚補足的一百二十回本於一七九一年由程偉元出版木刻版。此為二百多年來一百二十回本的母本，但是異版很多，不可計其數，合稱程本。

隨著《紅樓夢》的流傳，本書成爲文人墨客茶餘飯後的話題。從一文一書尋找隱藏在背後的作者思想，一向是讀書人的習慣，在這種情況下，清末民初「紅學」這門鑽研《紅樓夢》的學問已然確立。

當初紅學分爲兩派，索隱派和考證派。前者從書中事象與過去的現實事象做比較，強加附會來解讀《紅樓夢》，認爲這是一部隱含反清復明思想的政治小說；後者則從書中人物斷定《紅樓夢》是曹雪芹的自傳，賈寶玉就是曹雪芹的化身。二次大戰後，又出現否定上述兩

派的第三派，此派採馬克思的實證主義立場，認為兩派的證據都不充足。

一名祖宗四代皆被滿清皇帝保護的包衣，身以貴族，享受榮華富貴，最後因虧欠公款而失職沒落的第四代，難道會立即忘恩負義，揭起反旗寫出反清復明的小說嗎？從情和理兩面來說實在很難想像，還是將其看作是一群失意文人發洩情緒的遊戲為宜。

自傳一說，則是另類博士、學者的玩意兒，雖有考證文章連篇，但是對「自傳」含意的認識卻不如中學生。自傳是一生的紀實，不可誇張，不可虛構，不但要忠於自己，出場人物的事蹟也要符合事實，而這些《紅樓夢》做到了嗎？

從常情而論，一部小說是作家為了表達自己的思想和感情而藉由故事的形式所寫出來的。作者當然以自己的經驗和見聞來建構故事，把自己投影在故事人物中是理所當然的。

失意的曹雪芹把失去的美夢和理想，寄託在大觀園和賈寶玉身上，他所完成的就是《紅樓夢》。這是一部純粹的文學創作，不必牽強附會來貶低其文學價值。

在所有的中國文學經典中，《紅樓夢》的評價在中國四大奇書——《西遊記》、《水滸傳》、《三國演義》、《金瓶梅》——之上。但是在日本，其知名度卻在四大奇書之下，尤其是前三者都有數種翻譯本，而且也有許多作家據其歷史觀予以改寫，至今仍有新的改寫本出版。至於《金瓶梅》和《紅樓夢》雖也有數種譯本，卻沒有出現改寫版。不過，《金瓶梅》曾經被多才多藝的奇想派推理作家山田風太郎當作題材，以應伯爵為偵探，寫過一系列探案，共十五個短篇，分為《妖異金瓶梅》和《祕鈔金瓶梅》兩書出版。唯獨《紅樓夢》沒



有出現改寫、續作或外傳之類的作品。然而這次，蘆邊拓花了十年的工夫，完成了這本《紅樓夢》別傳：《紅樓夢殺人事件》。

就像《紅樓夢》一樣，一位作家或一部作品日後自成一門學問，在世界上並不乏其例，如英國戲劇大師莎士比亞、推理小說柯南·道爾的《福爾摩斯探案》、日本紫式部的《源氏物語》等皆是。這些作家或作品的研究論文可說汗牛充棟，而作品的外傳、續作、別篇、仿作、戲作之類，至今不斷出現新文類，進而豐富讀者的探知欲。

以《福爾摩斯探案》為例，合計全世界的研究論文有上萬篇，其內容應有盡有，如福爾摩斯一天上廁所幾次的考證、福爾摩斯是女人等等的論述，這些無聊文章對福爾摩斯迷（Sherlockian）來說，都是新穎的發現，並值得拍手喝采的。

就創作方面來說，《福爾摩斯探案》是值得挑戰的文本，在歐美和日本，不知有多少推理作家寫過相關的仿作和戲作。前者是同樣以福爾摩斯為主角，模仿其偵查手法去破案，具備了外傳、續作的風格；後者是作者自己塑造一位類似福爾摩斯的偵探，然後誇張、詼諧而諷刺地描寫其辦案手法。這些仿作和戲作，都是福爾摩斯迷津津樂道的。

在日本，推理小說所仿作和戲作的對象，不只有福爾摩斯，如盧布朗筆下的怪盜亞森·羅蘋、江戶川亂步塑造的明智小五郎、橫溝正史塑造的金田一耕助等人皆是。

本書作者蘆邊拓曾經以推理小說史上的名探為題材，撰寫了不少作品，稱為「名偵探博覽會」系列，結集為《真說亞森·羅蘋對福爾摩斯》與《明智小五郎對金田一耕助》兩部作

品集。現在繼續撰寫第三部。

蘆邊拓屬於新本格派推理作家第一世代，多才多藝，取材範圍很廣，寫作形式多變，不同風格的作品系列有五種以上，《紅樓夢殺人事件》就是最新的嘗試。

蘆邊拓，本名小島逸介，一九五八年五月二十一日生，大阪府人。同志社大學法學部畢業，任職讀賣新聞大阪本社校對部，後轉任文化部記者。

中學生時就喜歡閱讀科幻小說，中學畢業那年春天，偶然看到美國電視連續劇《神探可倫坡》之後，對推理小說覺醒，開始閱讀歐美推理小說。蘆邊拓回憶這次的經驗說：「不是感性的感動，而是知性受感動。」

高中二年級時，推理小說專門雜誌《幻影城》月刊創刊（一九七五年二月），他隨即成為讀者，之後「幻影城讀者俱樂部」成立時，他也參與京都分部「13人之會」，該會是京都的大學生與研究所生所組成的團體，成員十三名，其中蘆邊拓最年輕。他向這群學長學習了不少推理小說的知識。過度熱中推理小說的結果，他自己也開始練習創作，曾以「小旗俊幸」和「蘆部莊六」的筆名，三度參加「幻影城新人獎」，雖然三次都沒得獎，但其不屈不撓的創作熱情終於在一九八六年，以本名小島逸介投稿的〈異類五種〉獲第二屆幻想文學新人獎佳作。一九九〇年以蘆邊拓之名的《殺人喜劇之13人》獲第一屆鮎川哲也獎，至此登龍推理文壇。

在日本，以新本格推理小說登龍門的有兩大途徑，其一就是鮎川哲也獎；另一個就是「講談社小說叢書」，以及從此派衍生的「梅菲斯特獎」，綾辻行人就是從本叢書出道。

蘆邊拓就是第一屆鮎川哲也獎得獎人，佳作獎則由二階堂黎人的《吸血之家》獲得。

《殺人喜劇之13人》一書，是寫京都D大的小資訊社團成員十三人，共同租了一棟破舊的兩層樓洋房泥濘莊一起生活，不久這些成員一個個以不同的方式被殺害。書中偵探是大學身分的森江春策。這是一部詭計、情節並重的青春本格推理小說，是蘆邊拓推理小說的原點。

蘆邊拓雖然獲得機會登龍推理文壇，其第二部長篇卻直到四年後的一九九四年才有機會出版。原因是本業的記者工作繁忙，沒有多餘時間寫作，於是蘆邊拓以撰寫《保瀨警部最大之冒險》為由辭掉記者工作，成為專業作家。十五年來，蘆邊拓已出版三十多部作品，其作品系列簡介如下：

第一系列是「森江春策」。他有三分之一以上的作品屬於本系列。森江春策的本業是律師，大部分作品是律師時代的探案，但是有兩本是前傳，除了《殺人喜劇之13人》之外，連作品集《偵探宣言：森江春策之事件簿》所收錄的七篇短篇分別敘述他高中、大學、擔任記者以至律師等四個不同階段的探案，向讀者清楚交代森江的成長史，這種一貫性的偵探造型並不多見。本系列的代表作有《時間之誘拐》、《時間之密室》，最新作品集是《三百年之謎匣》。

第二系列是前述的「名偵探博覽會」。

第三系列是「自治體警察局特殊搜查室」，通稱「自治警特搜」，已出版兩集。本系列以支倉遼介警部為主角，敘述他和五位伙伴的探索，屬於警察偵查小說。

第四系列是「曇齋先生事件帳」，已出版第一集。這是以蘭學（研究荷蘭的學問，尤其是醫學）學者橋本宗吉·曇齋先生為主角的時代推理小說。

第五系列是「新少年偵探」，已出版三冊，以久村圭、桐生祐也、八木澤水穗等二名中學生為主角，森江春策為配角的少年推理小說。

以上五系列的作品類型雖然不同，但是有一個很重要的共同點，就是作品的故事性和娛樂性重於其他小說元素。蘆邊拓曾經標榜自己的作品為「物語至上主義」的作品。日語的「物語」是「故事」之意。蘆邊拓曾說，為了小說的故事性，願意犧牲其他的構成元素。《紅樓夢殺人事件》就是作者欲向讀者提供百分之百的娛樂性和故事性所寫下的一部典型物語至上主義作品。讀者讀完此書後，請思考一下，作者到底犧牲了什麼？

這部從構想至出版花了十年時光才完成的《紅樓夢殺人事件》，是一部日文二十八萬字的大作，於二〇〇四年五月出版。翌年的日本三大推理小說好書排行榜，此書都入選前十名：「二〇〇五·本格推理小說 Best 10」第四名、「這本推理小說了不起·二〇〇五」第十名、「週刊文春二〇〇四·傑作推理小說好書十種」第十名。一本推理小說同時獲得三大好書排行榜前十名的例子並不多，可見本書出版半年，即獲得大多數專家的肯定。

《紅樓夢殺人事件》的架構模仿章回小說，全書分爲十三回，每回章題都是該章的小提要。故事的時空背景是，金陵十二釵之一的貴妃元春，當年正月十五日元宵省親回榮府，故事以這段時間爲經，人間樂園大觀園內發生的連續殺人事件爲緯。

前三回即擷取自《紅樓夢》第十七與十八兩章，作者從元宵的繁華燈市寫起，之後便是元春回來與父母弟妹會面的情形，以及爲了元春的省親特別興建的大觀園景觀、元春吩咐大觀園內的樓閣分讓給弟妹們居住，他們搬進去後，這群不食人間煙火的俊男美女在桃花源的生活情形，如賈寶玉和林黛玉等組了海棠詩社等。

第四回起，作者即發揮其推理作家的本能，爲兇手設計詭計，開始殺人。大觀園的殺人事件接連發生，多名美女被殺。誰被殺？請看《紅樓夢殺人事件》，筆者不多說。

《紅樓夢》是一部描寫清朝貴族的繁榮至沒落的故事，大觀園的營造，象徵繁榮的巔峰，貴妃元春回朝後不久就過世，象徵沒落的開始。《紅樓夢》是一種風俗小說，原來與推理小說的世界是風馬牛不相及，蘆邊拓卻取材自虛構的《紅樓夢》，完成了推理小說史上幾無前例的《紅樓夢殺人事件》，其才華不凡，是一部值得閱讀的傑作。

#### ◆ 附記

• 本文爲蘆邊拓《紅樓夢殺人事件》（遠流，二〇〇六年七月出版）導讀（異想天開的紅樓夢別傳——談《紅樓夢殺人事件》）之二〇〇〇九年改題修訂版。

## 後記

曾經有幾家出版社提起出書一事，當時筆者認為時機尚未成熟而婉拒。理由有二。

一九七九年，筆者從日本歸國定居後，最初撰寫的都是對不尋常的臺灣文化的批評，與日本文化之介紹文類。當時推理小說在臺灣還不成氣候，一九八四年，《推理》雜誌創刊後，才有機會撰寫推理小說的評介文類。

二十多年前的出版界，剛從政府的「限制出版」中解放，只要八至十萬的文字即可出書，不太講究內容，幾種不相關的文類輯在一起出版的不少，筆者認為這是不道德，對不起讀者的出版，自己不應該做，這是主觀的理由。

等到推理小說的評介文類，可收集成書的時候，考慮到「評介集」的銷路，如果沒有讀者，就對不起出版社，躊躇不決，是客觀的理由。剛好一年前，獨步文化提起出書，同樣也猶豫一時。

三十年來，撰寫的評介文類有一百五十篇，有關推理小說的就有百篇以上，要出書，主觀上已經沒有問題，客觀上只有嘗試才會知道是否有讀者，最後答應了獨步的好意。

本書一共收錄四十五篇「導讀」，其中十篇是筆者曾經在新雨出版策畫、主編的兩套推理小說選集十集的導讀，每集都收錄四至六位作家的作品，導讀則針對這幾位作家來介紹，三十四篇是每位作家以一篇為原則，一位作家有兩篇以上的導讀的，只選一篇。另有六篇「總導讀」，其內容並非針對單一作品的解說，涉及範圍為該作家之多數作品，稍微不一樣，所以沒有納入。

這些導讀都是針對該書的出版而寫的，撰寫的時間、出版社等沒有連貫性，內容難免有些重複，這次收錄本書的四十五篇的重複部分，都加以刪改，並且為了統一每篇「篇名」，原有篇名都有更改，關於這兩點，在每篇附記都有註明。

筆者的執筆時期可分為兩期，一九八七至一九八八年為第一期，二〇〇〇至二〇〇八年為第二期，收錄的導讀按這兩期，分為I與II兩部，每部前面各附有新撰的導讀，說明撰寫時的背景。

這次能夠順利出書與讀者見面，特別感謝二十年前，希代書版公司社長朱寶龍先生給筆者有系統地撰寫導讀的機會，獨步文化總經理兼總編輯陳蕙慧小姐的支持，以及對筆者嚴格品質管理要求，只埋頭苦幹，沒一句怨言的責任編輯簡敏麗小姐等三位，致萬分謝意。

也許最需要感謝的是讀者吧！謝謝！！

## 改訂增補版後記

本書於二月二十七日上市後，銷路比筆者預想的來得好，當初猶豫的銷路問題，可說可向獨步文化交卷了。但是，事後發現書衣上與內文有若干錯字，這種錯排原來更換書衣、附上正誤表即可解決。

可是，獨步文化決定全面回收初版，重新排版發行。而向筆者提議，欲附錄書名與雜誌名、系列名、篇名、專有名詞及獎項與人名等四項索引及其日文名稱（由編輯部編製），以利於讀者查閱。這是本改訂增補版之最大特點。

此外，筆者除了在篇後附記增補了一些新資料之外，日文書之譯名也做了一些調整。

最後，再一次向獨步文化負責人陳蕙慧小姐的大手筆，以及製作索引之編輯部同仁致謝意。謝謝！

二〇〇九·四·二十九



## 附錄 傅博寫作（中文評介文類）目錄

### 凡例

一、本目錄為傅博於一九八一年至二〇〇八年，使用傅博、黃淮、傅金泉、余織詩、島崎博等五種名義，以中文發表之評介文章的目錄。

二、因評介所涉及的範圍頗廣，為了檢索方便，歸類為如下五類：①臺灣文學、文化評論類②日本文化評介類③日本文學（非推理小說）評介、導讀類④推理小說評介類⑤日本推理小說導讀類。其次按發表順序排列，但是轉載文章附錄在首次出現的文章之後。

三、每條目之排列順序為：篇目名，（ ）內為使用「傅博」以外的筆名／發表年月日／刊載媒體名稱，或單行本之作者名、書名、出版社名稱。

四、條目最後有「\*」者，表示收錄在本書的導讀，數字為其編號。

## 一、臺灣文學、文化評論類

- 出版自由萬歲（黃淮）／一九八一年五月／書評書目九六期  
 評介文章的作者責任／一九八一年五月／書評書目九六期  
 自由出版不萬歲／一九八一年六月／書評書目九七期  
 海外版作家與國內版作家（黃淮）／一九八一年六月／書評書目九七期  
 評《一九八一中華民國出版年鑑》／一九八一年六月二十日／時報雜誌八一  
 期  
 狗頭與羊肉／一九八一年七月／書評書目九八期  
 文藝玩耍（黃淮）／一九八一年八月／書評書目九九期  
 藏書的樂趣（黃淮）／一九八一年九月／書評書目一〇〇期  
 亟待建立的臺灣圖書販賣制度／一九八三年八月／明道文藝八九期  
 評《中華民國文學年鑑》（黃淮）／一九八三年十一月／文訊月刊五期  
 孫陵與〈袖手旁觀論〉紛爭／一九八三年十二月一、二、三日／臺灣時報·副刊  
 收集文學資料的意義（黃淮）／一九八四年五月／文訊月刊一一期  
 讀諾貝爾文學獎報導有感／一九八六年十月二十八日／自立晚報·副刊  
 是文學批評還是人身攻擊？／一九八六年十一月／南方二期

日據時期臺灣新文學的評價問題／一九八七年二月／文星復刊六期

## 二、日本文化評介類

從企劃到發行——日本出版界怎麼推出大套書（傅金泉）／一九八一年七月五日／時報雜誌八三期  
 從出版看日本爲什麼第一？（傅金泉）／一九八一年八月二十三日／時報雜誌九〇期  
 談日本的文學獎·大獎小獎分別獎／一九八六年八月／自立晚報·副刊  
 日本文學雜誌概況／一九八六年十月／文訊二七期

## 三、日本文學（非推理小說）評介類

序／一九八七年四月／傅博編·《以前夫妻》·希代  
 序／一九八七年／傅博編·《女人化身》·希代  
 渡邊淳一與其作品／一九八七年七月／渡邊淳一·《夜行》·希代  
 閒談渡邊淳一的作品特徵／一九八七年九月／渡邊淳一·《不離婚的理由》·希代  
 閒談井上靖與其作品特徵／一九八七年十月／井上靖·《射程》·希代  
 閒談山田詠美的文學特性／一九八七年十月／山田詠美·《我只愛黑人音樂》·希代

企業小說的類型與功用／一九八八年二月／日本文摘二二期

日本企業小說開創者城山三郎／一九八八年二月／日本文摘二二期

日本企業小說的歷史／一九八八年三～四月／日本文摘二三～二四期

高杉良的小說世界／一九八八年四月／日本文摘二四期

企業小說不容忽視／一九八八年五月／日本文摘二五期

序／一九八八年五月／傳博編・《企業小說選》第一集・故鄉

（轉載）一九八八年六、七、八月／《企業小說選》第二、三、四集

閒談城山三郎與其作品世界／一九八八年五月／城山三郎・《向旅行業進軍》・故鄉

硬派報導作家撰寫的企業小說／一九八八年六月／田原總一郎・《核能風波》・故鄉

閒談廣瀨仁紀與其作品世界／一九八八年七月／廣瀨仁紀・《股價操作內幕》・故鄉

閒談清水一行與其作品世界／一九八八年八月／清水一行・《銀行內幕》・故鄉

〈地屍〉與森村誠一／一九八八年七月／日本文摘二七期

閒談芥川獎的世界／一九九〇年一月／傳博編・《芥川小說・上》・希代

（轉載）一九九〇年一月／傳博編《芥川小說・下》・希代

閒談直木獎的世界／一九九〇年一月／傳博編・《直木春秋》・希代

關於坂口安吾與其作品／二〇〇一年一月／坂口安吾・《白痴》・新雨

閒談室井佑月的「性的小說」／二〇〇一年二月／室井佑月・《熱帶植物園》・新雨

閒談日本性愛小說與室井佑月／二〇〇一年四月／室井佑月・《Piss》・新雨  
 伴野朗與《永樂帝》（余織詩）／二〇〇一年九月／伴野郎・《永樂帝》・新雨  
 閒談坂口安吾的文學世界／二〇〇一年十二月／坂口安吾・《玩具箱》・新雨  
 認識SM小說與《家畜人鴉俘》／二〇〇二年一月／沼正三・《家畜人鴉俘I》・新雨  
 無賴派作家太宰治和《斜陽》／二〇〇三年九月／太宰治・《斜陽》・亞洲圖書  
 無賴派作家和《人間失格》／二〇〇三年十月／太宰治・《人間失格》・亞洲圖書  
 連城三紀彥的作品風格／二〇〇六年七月／連城三紀彥・《情書》・麥田

#### 四、推理小說評介類

祝《推理雜誌》創刊（島崎博）／一九八四年十一月／推理創刊號  
 從《一串白藤花》談起／一九八四年十二月／推理二期  
 推理小說的原理／一九八五年一月／推理三期  
 讀《推理雜誌》有感／一九八五年三月／推理五期  
 談日本推理小說之徵文獎（島崎博）／一九八六年八月／九月／推理二二～二三期  
 推理小說在臺灣／一九八六年八月十一～十二日／自立晚報・副刊  
 （轉載）一九八六年十一月／推理二四～二五期

認識大眾文學（島崎博）／一九八六年十月／推理二四期

認識推理小說／一九八六年十月／文訊二六期

談林佛兒的推理作品——《美人捲簾》序（島崎博）／一九八六年十一月／推理二五期

（轉載）一九八七年五月／林佛兒·《美人捲簾》·林白

推理小說的謎團設計（島崎博）／一九八六年十二月～八七年二月／推理二六～二八期

日本的克莉絲蒂——仁木悅子／一九八七年一月／推理二七期

閒談推理小說創作原理／一九八七年十一月／推理三七期

閒談日本推理作家協會及其事業／一九八七年九月／日本推理作家協會編·《一九八七·日本推理小

說傑出代表作·上卷》·希代

閒談《推理小說代表作選集》的編輯方針和過程／一九八七年九月／日本推理作家協會編·

《一九八七·日本推理小說傑出代表作·下卷》·希代

閒談「新潮推理小說俱樂部賞」／二〇〇〇年九月／推理一八五期

臺灣推理小說新里程碑之作——《錯置體》／二〇〇四年八月／藍霄·《錯置體》·大塊

現實與詭異之融合者／二〇〇五年十一月／既晴·《超能殺人基因》·皇冠

盲目與大膽——評路娜《推理小說的派別》／二〇〇五年十一月～十二月／野葡萄二五～二六期

推理小說的原點——愛倫·坡的五篇推理小說／二〇〇六年四月～五月／野葡萄三〇～三二期

漫談日本新本格推理小說I／二〇〇六年十月／MYSTERY I 期

旅途上的推理小說／二〇〇七年八月／謎詭二期

社會派推理小說30年大事記・1957～1986／二〇〇七年八月／謎詭二期

日本推理作家協會60年小史／二〇〇八年十二月／謎詭三期

日本推理小說1987～2000大事記／二〇〇八年十二月／謎詭三期

## 五、日本推理小說導讀類

總序／一九八七年三月／傅博主編・《日本十大推理名著》一～十集（各集）・希代

關於江戶川亂步與其作品／一九八七年三月／江戶川亂步・《黑蜥蜴》・希代\* 01

關於橫溝正史與其作品／一九八七年三月／橫溝正史・《獄門島》・希代\* 02

關於松本清張與其作品／一九八七年三月／松本清張・《時間的習俗》・希代\* 03

關於高木彬光與其作品／一九八七年三月／高木彬光・《破戒審判》・希代\* 04

關於土屋隆夫與其作品／一九八七年三月／土屋隆夫・《危險的童話》・希代\* 05

關於仁木悅子與其作品／一九八七年三月／仁木悅子・《林中之家》・希代\* 06

關於佐野洋與其作品／一九八七年三月／佐野洋・《透明受胎》・希代\* 08

關於笹澤左保與其作品／一九八七年三月／笹澤左保・《空白的起點》・希代\* 07

關於森村誠一與其作品／一九八七年三月／森村誠一・《高層的死角》・希代\* 09

關於夏樹靜子與其作品／一九八七年三月／夏樹靜子・《遙遠的約定》・希代\* 10

- 總序／一九八七年四月／九月／傳博編・《日本名探推理系列》一～十集（各集）・希代
- 山村美紗和美人偵探凱莎琳／一九八七年四月／山村美紗・《美艷女探出擊》・希代\* 21
- 赤川次郎與糊塗偵探／一九八七年五月／赤川次郎・《糊塗偵探登場》・希代\* 20
- 赤川次郎和糊塗偵探之二／一九八七年五月／赤川次郎・《糊塗偵探謎推理》・希代
- 赤川次郎與《棺中美女》／一九八七年七月／赤川次郎・《棺中美女》・希代
- 赤川次郎和戀母情結刑警／一九八七年七月／赤川次郎《罪與X》・希代
- 西村京太郎和十津川警部／一九八七年七月／西村京太郎・《寶石的殺意》・希代\* 19
- 西村京太郎與旅情推理小說／一九八七年八月／西村京太郎・《東京地下鐵殺人事件》・希代
- 赤川次郎與《6個謎案》一九八七年八月／赤川次郎・《6個謎案》・希代
- 赤川次郎的作品系列／一九八七年八月／赤川次郎・《糊塗偵探大糊塗》・希代
- 連城三紀彥和其名探塑像／一九八七年九月／連城三紀彥・《命運的八分休止符》・希代
- 總序／一九八七年七月～一九八八年十一月／傳博主編・《日本推理名著大展》一～六、八集（各集）・希代
- 關於戶川昌子與《幻影之城》／一九八七年七月／戶川昌子・《幻影之城》・希代\* 14
- 閒談樹下太郎與《要命的證章》／一九八七年九月／樹下太郎・《要命的證章》・希代\* 12
- 閒談鮎川哲也與其作品／一九八七年十月／鮎川哲也・《奪命密室》・希代\* 11
- 關於天藤真與《嫌疑犯》／一九八七年十月／天藤真・《嫌疑犯》・希代\* 15



- 關於結城昌治與《光天化日》／一九八七年十一月／結城昌治・《光天化日》・希代\* 13
- 閒談西村壽行與其作品／一九八八年一月／西村壽行・《吞舟之魚》・希代\* 16
- 閒談岡嶋二人與其作品／一九八八年一月／岡嶋二人・《該死的星期五》・希代\* 18
- 閒談赤川次郎的年度所得／一九八八年八月／赤川次郎・《理想新娘》・希代
- 關於連城三紀彥與《出軌的女人》／一九八八年十一月／連城三紀彥・《出軌的女人》・希代\* 17
- 閒談日本暗黑小說的創始者馳星周／二〇〇〇年五月／馳星周・《漂流街》／新雨\* 43
- 關於本書四位女性作家與其作品／二〇〇一年四月／傅博編・《玫瑰的烙印》・新雨\* 22
- 關於本書五位女性作家與其作品／二〇〇一年五月／傅博編・《在海迷失的蝴蝶》・新雨\* 23
- 關於本書五位女性作家與其作品／二〇〇一年六月／傅博編・《袋中的袋鼠》・新雨\* 24
- 閒談浪漫的復活／二〇〇一年七月／傅博編・《浪漫的復活》・新雨\* 27
- 關於本書六位女性作家與其作品／二〇〇一年八月／傅博編・《蟲卵的排列》・新雨\* 25
- 閒談江戶川亂步賞與本書四位作家／二〇〇一年九月／傅博編・《疑惑的輪舞》・新雨\* 28
- 關於本書七位女性作家與其作品／二〇〇一年十月／傅博編・《戀愛詐欺師》・新雨\* 26
- 閒談短篇推理小說與本書五位作家／二〇〇一年十月／傅博編・《不安的軌跡》・新雨\* 29
- 鮎川哲也賞與本書六位作家／二〇〇一年十一月／傅博編・《陷阱的饗宴》・新雨\* 30
- 閒談當代日本推理小說與本書五位作家／二〇〇一年十一月／傅博編・《迷宮的構圖》・新雨出版\* 31
- 戰前日本推理小說的領導者小酒井不木／二〇〇三年九月／小酒井不木／《愚人之毒》・今天\* 32

不折不扣的解謎派健將大阪圭吉／二〇〇三年十月／大阪圭吉・《三狂人》・今天\* 34

異想天開的奇想派健將蘭郁二郎／二〇〇四年一月／蘭郁二郎・《夢鬼》・今天\* 35

異想天開的奇想派健將蘭郁二郎之二／二〇〇四年二月／蘭郁二郎・《魔像》・今天

追求正義的法律派先驅濱尾四郎／二〇〇四年三月／濱尾四郎・《死者的權利》・今天\* 33

日本異端文學大師——夢野久作／二〇〇四年十二月／夢野久作・《腦髓地獄》・小知堂\* 36

艾勒里·昆恩的繼承者·有栖川有栖／二〇〇四年十二月／有栖川有栖・《魔鏡》·小知堂

密室推理小說與有栖川有栖／二〇〇五年一月／有栖川有栖・《第46號密室》·小知堂

有栖川有栖的國名系列作品／二〇〇五年二月／有栖川有栖・《俄羅斯紅茶之謎》·小知堂

有栖川有栖的國名系列作品之二／二〇〇五年三月／有栖川有栖・《瑞典館之謎》·小知堂

有栖川有栖的國名系列作品之三／二〇〇五年三月／有栖川有栖・《英國庭園之謎》·小知堂

有栖川有栖的國名系列作品之四／二〇〇五年四月／有栖川有栖・《波斯貓之謎》·小知堂

有栖川有栖的國名系列作品之五／二〇〇五年八月／有栖川有栖・《馬來鐵道之謎》·小知堂

有栖川有栖之新嘗試——《幽靈刑警》／二〇〇五年八月／有栖川有栖・《幽靈刑警》·小知堂\* 42

超邏輯的推理文學大師——小栗虫太郎／二〇〇五年八月／小栗虫太郎・《黑死館殺人事件》·小知

堂\* 37

孤高寡作的解謎推理大師·土屋隆夫／二〇〇五年八月～二〇〇七年一月／「土屋隆夫推理小說作品

集」一～二三集（各集）／商周↓獨步

有栖川有栖的國名系列作品之六／二〇〇五年十二月／有栖川有栖・《瑞士手錶之謎》・小知堂

無賴派文學大師——坂口安吾的推理小說／二〇〇六年二月／坂口安吾・《不連續殺人事件》・小知堂

\* 40

宮部美幸的推理文學世界／二〇〇六年二月／「宮部美幸作品集」一、二、三〇集（各集）・商周↓獨步  
 解謎推理小說大師・橫溝正史／二〇〇六年三月／橫溝正史・《蝴蝶殺人事件》・商周↓獨步

（轉載）二〇〇六年五月／橫溝正史・《惡魔前來吹笛》・商周↓獨步。二〇〇六年十月／橫溝正史・《獄門島》・獨步。二〇〇八年三月／橫溝正史・《惡魔的手毬歌》・獨步。二〇〇八年七月／橫溝正史・《八墓村》・獨步。二〇〇八年十一月／橫溝正史・《犬神家一族》・獨步

無賴派文學大師坂口安吾的推理小說之二／二〇〇六年四月／坂口安吾・《明治開化・安吾捕物帖・

上》・小知堂

二階堂黎人之怪奇解謎推理世界／二〇〇六年四月／《二階堂黎人》一、二〇集（各集）・小知堂  
 異想天開的紅樓夢別傳——談《紅樓夢殺人事件》／二〇〇六年七月／蘆邊拓・《紅樓夢殺人事件》・遠流\* 45

因推理小說而設計的殺人館／二〇〇六年九月／綾辻行人・《殺人館系列》一、二、三集（各集）・皇冠  
 推理小說之另一世界・超推理小說——《三月的紅色深淵》／二〇〇六年十月／恩田陸・《三月的紅色深淵》・小知堂\* 44

詭怪傳說與捕物結合的連作集——談《本所深川詭怪傳說》／二〇〇七年一月／宮部美幸・《本所深

## 川詭怪傳説》・獨步

閒談江戸時代の治安與捕吏／二〇〇七年二月／宮部美幸・《最初物語》・獨步

新本格推理小説之先驅功臣島田莊司／二〇〇七年三月／「島田莊司推理傑作選」一三～一八集

(各集)・皇冠

宮部美幸の推理文學世界・増補版／二〇〇八年一月／「宮部美幸作品集」三〇集～獨步

耽美派幻想文學大師——中井英夫／二〇〇八年一月／中井英夫・《獻給虛無的供物》・小知堂\*38

四大奇書之四・《匣中的失樂》／二〇〇八年三月／竹本健治・《匣中的失樂》・小知堂\*39

新本格推理小説之先驅功臣島田莊司・増補版／二〇〇八年六月／「島田莊司推理傑作選」一九集・

皇冠

奇想派本格推理作家——山口雅也／二〇〇八年七月／山口雅也・《活屍之死》・皇冠\*41

新本格推理小説之先驅功臣島田莊司・二次増補版／二〇〇八年九月／「島田莊司推理傑作選」

二十～二十二集・皇冠

椿實(椿実).....	264
<b>十四劃</b>	
夢野久作(夢野久作).....	48、145、172、238、250、252-255、258、263、272
歌野晶午(歌野晶午).....	173、211
熊谷奈苗(熊谷奈苗).....	166、305
福井晴敬(福井晴敬).....	173、196、197
福永武彦(福永武彦).....	101
福島行一(福島行一).....	87
種村季彦(種村季彦).....	261
綾辻行人(綾辻行人).....	14、142、173、174、211、276、277、287、318
緑川弓雄(緑川弓雄).....	264
蒼井雄(蒼井雄).....	238
遠藤晋(遠藤晋).....	108、194
遠藤敏夫(遠藤敏夫).....	246
鳴海章(鳴海章).....	173
嶋中鵬二(嶋中鵬二).....	264
<b>十五劃</b>	
増田稻之助(増田稲之助).....	96
寫實(派)主義(Realism).....	14、62、181、287
徳山諄一(徳山諄一).....	122、219
慶應大學推理小説同好會(慶應義塾大学推理小説同好會).....	85、102
<b>十六劃</b>	
横山秀夫(横山秀夫).....	200、202、203
横光利一(横光利一).....	120
横溝正史(横溝正史).....	26、27、37、38、44、49、52、81、172、181、187、192、193、211、231、238、250、252、286、301
横溝正史推理小説獎(横溝正史ミステリ大賞).....	83、152、181、185、220
樹下太郎(樹下太郎).....	28、95-99、172
歴史文學獎(歴史文学賞).....	149
澤村凜(沢村凜).....	148、163、169、170
龍山寺曹老人(龍山寺の曹老人).....	19
鮎川哲也(鮎川哲也).....	28、54、55、56、57、90-94、172、212、288
鮎川哲也獎(鮎川哲也賞).....	168、184、210、211、317、318
<b>十七劃</b>	
檀一雄(檀一雄).....	264、279
篠田真由美(篠田真由美).....	148
篠田節子(篠田節子).....	148、154、160
濱尾四郎(浜尾四郎).....	145、172、230、232、233、234、238
澁澤龍彦(澁澤龍彦).....	261
薔薇小路刺磨(薔薇小路刺磨).....	92
齋藤秀幸(斎藤秀幸).....	199

齋藤純子(齊藤純子).....	220
齋藤雫(斎藤雫).....	148、215、220
<b>十八劃</b>	
織田作之助(織田作之助).....	279
織田作之助獎(織田作之助賞).....	221
織田清七(織田清七).....	257
豊島與志雄(豊島与志雄).....	264
雙葉推理獎(双葉推理賞).....	201
<b>十九劃</b>	
藤木稟(藤木稟).....	148、171、175、176
藤木靖子(藤木靖子).....	172
藤水名子(藤水名子).....	148
藤本泉(藤本泉).....	173
藤本瞳(藤本ひとみ).....	148
藤卷一郎(藤卷一郎).....	92
藤原伊織(藤原伊織).....	173
鏡明(鏡明).....	87
瀧原滿(滝原満).....	189
關口美沙恵(関口美沙恵).....	148
關西偵探作家俱樂部(関西探偵作家クラブ).....	74
<b>二十劃</b>	
寶石・週刊朝日推理小説共同徵文獎(宝石・週刊朝日共催コンテスト).....	201
寶石中篇獎(宝石中編賞).....	201
寶石獎(宝石賞).....	108、194、201
懸疑派(推理)(Suspense、サスペンス).....	13、95、186、230
蘆川澄子(芦川澄子).....	55、94
蘆部莊六(芦部荘六).....	317
蘆邊拓(芦辺拓).....	146、207、209、210、312、316-320
<b>二十一劃</b>	
蘭郁二郎(蘭郁二郎).....	145、172、238、244、246、247、249
鶴見俊輔(鶴見俊輔).....	255
<b>二十二劃</b>	
權田萬治(権田萬治).....	47、57、87
<b>二十三劃</b>	
巖谷小波(巖谷小波).....	33
變格推理(変格派、変格推理).....	39、155、172、216、286

曹雪芹	313、314
梓林太郎(梓林太郎)	134
梓澤要(梓澤要)	148
梶山季之(梶山季之)	106、172、197、264
梶龍雄(梶龍雄)	172
梅菲斯特獎(メフィスト賞)	318
笠井潔(笠井潔)	173、277
第一人稱單視點(一人稱單視點)	9、178、234、235
第三人稱多視點(三人稱多視點)	269、309
第三人稱單視點(三人稱單視點)	70、159、235、308
船戶與一(船戶与一)	173
莎士比亞(William Shakespeare)	316
莫里哀(Molière)	103
莫里斯·盧布朗(Maurice Leblanc)	11
莫泊桑(Guy de Maupassant)	180
貫井德郎(貫井徳郎)	207、212、213
連作短篇集	11、167、169
連城三紀彦(連城三紀彦)	28、30、117~121、173、181、187、189~191
逢坂剛(逢坂剛)	173
都筑道夫(都筑道夫)	75、172
野澤尚(野沢尚)	173
陳舜臣(陳舜臣)	172
鳥井加南子(鳥井加南子)	148
鳥羽亮(鳥羽亮)	173
麥可班恩(Ed McBain)	296
麻田實(麻田実)	87
麻耶雄嵩(麻耶雄嵩)	173、211
埴谷雄高(埴谷雄高)	255
堀田善衛(堀田善衛)	255

## 十二劃

傅利曼·威爾斯·克洛弗茲(Freeman Wills Crofts)	12、29
傑克·福翠爾(Jacques Futrelle)	292
傑作推理小說好書十種(週刊文春ミステリーベスト10)	299
創元推理短篇獎(創元推理短編賞)	159、201
勝日梓(勝日梓)	173、301
喬文思·波特(Joyce Porter)	30
懸漢小說(Picaresque novel/惡漢小說)	100
景山民夫(景山民夫)	173
曾野綾子(曾野綾子)	264
森下雨村(森下雨村)	18、37、226
森村誠一(森村誠一)	27、78~80、84、113、172
森秀人(森秀人)	255
森青花(森青花)	148
森真沙子(森真沙子)	148
森博嗣(森博嗣)	173

森詠(森詠)	173
森福都(森福都)	180、182
渡邊啓助(渡辺啓助)	172、238
渡邊劍次(渡辺剣次)	55
無賴派(無頼派)	279
硯友社(硯友社)	17
結城昌治(結城昌治)	28、39、100~103、172
紫式部(紫式部)	316
萌園泰道(萌園泰道)	254
菊池寛(菊池寛)	264
虛構派(虚構派)	181
費蒙	19
超小說(Metafiction)	167
鄉原宏(郷原宏)	115
間羊太郎(間羊太郎)	87
間諜小說(Spy fiction/スパイ小説)	100
須藤南翠(須藤南翠)	16
黃小娥(黄小娥)	51
黒川博行(黒川博行)	173
黒岩重吾(黒岩重吾)	97、98、172
黒岩浜香(黒岩浜香)	15、16、19、33
黒崎綾(黒崎綾)	148、163~165

## 十三劃

圓本時代(円本時代)	245
塚本邦雄(塚本邦雄)	255
巖三郎(巖三郎)	92
塔昂夫(塔昂夫)	104、109、250、265
奥田英朗(奥田英朗)	215、217、218
奧西茲女公爵(Baroness Orczy)	292
奧斯卡·王爾德(Oscar Wilde)	120
愛川崑(愛川崑)	173
新本格派(新本格派/新本格ミステリ)	14、173、208、252、275、287、289、318
新津清美(新津きよみ)	148、180、185
新浪漫派(新ロマン派)	119
新野剛志(新野剛志)	173、196、198
新野健史(新野健史)	198
新章文子(新章文子)	172
新感覺派(新感覺派)	119
新潮推理俱樂部獎(新潮ミステリー倶楽部賞)	159、205
新橋遊吉(新橋遊吉)	123
暗黒小説(Roman noir/暗黒小説)	299、302
猿丸二郎(猿丸二郎)	92
葉步月	19
詹宏志	21
達許·漢密特(Samuel Dashiell Hammett)	12、29
鈴木福太郎(鈴木福太郎)	239
馳星周(馳星周)	146、299~304

直木獎(直木三十五賞).....44、100、101、117、120、150、151、156、160、178、190、191、300	
社會派(社会派推理小説).....43、45、89、92、95、104、108、114、126、127、156、172、181、187、197、211、216、232、251、287、300、301	
芥川獎(芥川龍之介賞).....44	
芥川龍之介(芥川龍之介).....44、264	
近藤史恵(近藤史恵).....148、180、184	
金田一耕助(金田一耕助).....42	
金關丈夫(金関丈夫).....19	
長井彬(長井彬).....173	
阿部陽一(阿部陽一).....173	
阿嘉莎・克莉絲蒂(Dame Agatha Mary Clarissa Christie).....12、60、61	
雨宮早希(雨宮早希).....148	
雨宮町子(雨宮町子).....148	
青井久利(青井久利).....92	
青柳友子(青柳友子).....148	
岬潮太郎(岬潮太郎).....239、240	
<b>九劃</b>	
冒險派(冒險ミステリ).....113	
前田定夫(前田定夫).....203	
勇嶺薫(はやみねかおる).....276	
南條範夫(南條範夫).....172	
南部樹末子(南部樹末子).....172	
厚川昌男(厚川昌男).....189	
城昌幸(城昌幸).....109、172、238	
姚姮.....20	
威廉・威爾基・哥林斯(William Wilkie Collins).....10	
後藤由美(後藤由美).....176	
後藤彦彦(後藤彦彦).....61	
柯南・道爾(Sir Arthur Conan Doyle).....11、29、34、53、62、239、285、292、316	
胡爾達必(Joseph Rouletabille).....292	
泉鏡花文學獎(泉鏡花文學賞).....156、190	
皆川博子(皆川博子).....173	
紀田順一郎(紀田順一郎).....87	
紀和鏡(紀和鏡).....148	
約翰・布臣(John Buchan).....11	
約翰・狄克森・卡爾(John Dickson Carr).....12、78、285	
若竹七海(若竹七海).....148、163、165、166	
首藤瓜於(首藤瓜於).....173、196、199	
香山滋(香山滋).....50、54、109、172	
香具土三鳥(香具土三鳥).....254	
香納諒一(香納諒一).....215、221	
<b>十劃</b>	
倉知淳(倉知淳).....173	

倉持功(倉持功).....51	
夏洛克・福爾摩斯(Sherlock Holmes).....11、292	
夏樹忍(夏樹しのぶ).....84	
夏樹靜子(夏樹静子).....28、30、84-86、173	
宮本和男(宮本和男).....207	
宮部美幸(宮部みゆき).....147、148、173、305	
宮野村子(宮野村子).....172	
宮坂航也(宮坂航也).....205	
島田一男(島田一男).....50、54、75、109、172	
島田莊司(島田莊司).....173、185、211、277、287	
島崎藤村(島崎藤村).....280	
島清戀愛文學獎(島清恋愛文学賞).....157、178	
恩田陸(恩田陸).....146、163、166、167、305、306、311	
扇谷正造(扇谷正造).....97	
時代推理小説(時代推理、時代ミステリ).....100	
栗本薫(栗本薫).....86、173、187、189、192、193	
柴田良樹(柴田よしき).....147、148、173	
桐野夏生(桐野夏生).....148、171、178、179	
浪漫(派)主義(Romanticism).....14、62、286	
海若藍平(海若藍平).....254	
海野十三(海野十三).....172、238、247	
海渡英祐(海渡英祐).....124	
真保裕一(真保裕一).....173	
神田孝平(神田孝平).....15	
神津恭介(神津恭介).....52、53	
索隱派.....314	
耽美派(耽美派).....119、268	
馬修・P・西爾(Matthew Phipps Shiel).....292	
高木彬光(高木彬光).....27、49、50、52、54、109、172、232	
高木誠一(高木誠一).....49	
高本公夫(高本公夫).....123	
高村薫(高村薫).....147、148、150、173、300	
高里椎奈(高里椎奈).....148	
高柳芳夫(高柳芳夫).....173	
高野和明(高野和明).....200、202	
高野裕美子(高野裕美子).....148、171、175	
高橋克彦(高橋克彦).....173	
高橋泰邦(高橋泰邦).....114	
高鵠.....313、314	
<b>十一劃</b>	
笹澤左保(笹沢左保).....27、66-68、97、172	
笹澤勝(笹沢勝).....66	
乾胡桃(乾くるみ).....276	
偵探小説研究會(探偵小説研究会).....275、289	
偵探作家俱樂部(探偵作家クラブ).....74	
康乃爾・伍立奇(Cornell Woolrich).....13	
理查・奧斯汀・傅里曼(Richard Austin Freeman).....292	

竹河聖(竹河聖)	148
考證派	314
艾西莫夫(Isaac Asimov)	73
艾勒里·昆恩(Ellery Queen)	12、63、122、291、297
艾密爾·伽波利奧(Émile Gaboriau)	10
艾德格·愛倫·坡(Edgar Allan Poe)	9、10、15、26、29、33、44、53、63、224、268、285、286、291、292、297

西木正明(西木正明)	173
西村京太郎(西村京太郎)	30、114、124、126-129、134、142、172
西村壽行(西村寿行)	28、113-116、172、301
西澤保彦(西澤保彦)	173

## 七劃

伴野朗(伴野朗)	172
佐佐木淳子(佐々木淳子)	92
佐佐木讓(佐々木讓)	173
佐野洋(佐野洋)	27、72-77、97、124、172
佐賀潛(佐賀潜)	104、109
佐藤亞紀(佐藤亜紀)	148、180、184
佐藤春夫(佐藤春夫)	50
李家豐(李家豊)	189
克里斯底邁埃爾(Jan Bastiaan Christemeijer)	15
冷硬派推理(Hard-boiled、ハードボイルド)	12、29、70、95、100、179、186、198、216、230、293
志水辰夫(志水辰夫)	173
我孫子武丸(我孫子武丸)	173、211
技巧派(技巧派)	119
折原一(折原一)	173、207、208
村上冬樹(村上冬樹)	275
村山槐多(村山槐多)	32
村山德三郎(村山徳三郎)	87
村雨貞郎(村雨貞郎)	200、203
杉山直樹(杉山直樹)	253
杉山泰道(杉山泰道)	254
杉山萌圓(杉山萌円)	254
杉森久英(杉森久英)	264
每日出版文化獎(毎日出版文化賞)	150
沙門萌圓(沙門萌円)	254
坂上蘭吉(坂上蘭吉)	239
坂口安吾(坂口安吾)	145、279-284
坂口炳五(坂口炳五)	279
坂東真砂子(坂東眞砂子)	148、171、177
坂東齡人(坂東齡人)	300、302
角川小說獎(角川小説賞)	190
角田喜久雄(角田喜久雄)	81、172、238、267
角落老人(The Old Man in the Corner)	292
宋戴克博士(Dr John Evelyn Thorndyke)	292

谷克二(谷克二)	173
谷恒生(谷恒生)	173
谷崎潤一郎(谷崎潤一郎)	120、181、264
谷達郎(谷達郎)	104
赤川次郎(赤川次郎)	30、126、130、131、133、142、173、185
赤羽堯(赤羽堯)	173
那珂川透(那珂川透)	92

## 八劃

亞森·羅蘋(Arsène Lupin)	11
京極夏彦(京極夏彦)	173
和久峻三(和久峻三)	172、232
和辻哲郎(和辻哲郎)	264
和田芳惠(和田芳恵)	282
和田初子(和田はつこ)	148
周星馳	300
坪内逍遙(坪内逍遙)	16、215
奇想派(奇想派)	244、285、315
岡田誠彦(岡田誠彦)	172
岡江多紀(岡江多紀)	148
岡嶋二人(岡嶋二人)	28、122-125、173、219
岩井志麻子(岩井志麻子)	148、180、183
岩谷滿(岩谷満)	109
岩崎正吾(岩崎正吾)	173
幸田真音(幸田真音)	198
押川春浪(押川春浪)	33
明野照葉(明野照葉)	148
明智小五郎(明智小五郎)	35、42、54
服部真弓(服部まゆみ)	148、180、181
服部真澄(服部眞澄)	148
東直己(東直己)	215、216
林綠(林みどり)	150
松山俊太郎(松山俊太郎)	261
松木麗(松木麗)	148
松本清張(松本清張)	14、26、40、43-48、52、62、74、75、81、88、95、126、142、155、172、187、188、211、232、250、287、300
松本清張獎(松本清張賞)	182、201、203
松本優子(松本優子)	159
松尾由美(松尾由美)	148、171、176
松岡志奈(松岡志奈)	161
武田泰淳(武田泰淳)	255
河野典生(河野典生)	172
法月綸太郎(法月綸太郎)	173、211
法庭推理(法廷ミステリ)	230、231
法蘭西斯(Francis Iles)	123
泡坂妻夫(泡坂妻夫)	28、173、187、189、190
牧野信一(牧野信一)	280



日本推理懸疑小説大獎(日本推理サスペンス大賞)	149-151、213
日野啓三(日野啓三)	72
日影丈吉(日影丈吉)	54、109、172
木木高太郎(木々高太郎)	172、238、247、267
木智美春(木智みはる)	165
水上勉(水上勉)	114、120、172、181
水谷準(水谷準)	172、238
水澤周(水沢周)	255
片岡鐵兵(片岡鉄兵)	120
牛哥	19
<b>五劃</b>	
出光靜子(出光静子)	84
加門七海(加門七海)	148
加納朋子(加納朋子)	148、163、168、169
加藤甚吾(加藤甚吾)	190
布朗神父(Father Brown)	11
北村薰(北村薫)	173、207、208
北森鴻(北森鴻)	173
半村良(半村良)	113
卡斯頓·勒胡(Gaston Leroux)	292
司凍季(司凍季)	148、180、185、211
四柱推命學(子平推命法)	51
左拉(Émile Zola)	180
平井太郎(平井太郎)	33
平井菊(平井きく)	33
平井繁男(平井繁男)	33
平岡正明(平岡正明)	255
本岡類(本岡類)	173
本格派推理(本格派、本格推理、本格ミステリ)	9、95、104、108、127、130、161、168、172、180、187、192、210、216、231、237、239、257、271、284、288、293、312
本格推理小説大獎(本格ミステリ大賞)	297
本格推理作家俱樂部(本格ミステリ作家クラブ)	297
永井荷風(永井荷風)	120
永井駿海(永井するみ)	148、154、159
玉井真(玉井真)	221
生島治郎(生島治郎)	172
田中文雄(田中文雄)	87、189
田中芳樹(田中芳樹)	189
田中英光(田中英光)	279
田村幸雄(田村幸雄)	100
田島莉菜子(田島莉菜子)	282
田島象二(田島象二)	15
由良三郎(由良三郎)	173
甲賀三郎(甲賀三郎)	172、238、231、239、257、261
矢口敦子(矢口敦子)	148

矢島喜八郎(矢島喜八郎)	126
矢部美雪(矢部みゆき)	148
矢澤朝子(矢沢朝子)	151
札烈斯基王子(Prince Zaleski)	292
石川淳(石川淳)	279
石川喬司(石川喬司)	124
石田衣良(石田衣良)	200、204
石田波郷(石田波郷)	101

## 六劃

伊原道人(伊原道人)	57
伊藤秀雄(伊藤秀雄)	87
伊藤典夫(伊藤典夫)	87
伊坂幸太郎(伊坂幸太郎)	200、205
休·孔韋(Hugh Conway)	15
光原百合(光原百合)	148
全集月報(全集月報)	244
吉川英治(吉川英治)	300
吉川英治文學新人獎(吉川英治文學新人賞)	119、150、156、191-193、219、300、311
吉行淳之介(吉行淳之介)	264
多岐川恭(多岐川恭)	172
宇多川蘭子(宇多川蘭子)	92
宇野浩二(宇野浩二)	280
安東能明(安東能明)	207、213
安娜·凱瑟琳·格林(Anna Katharine Green)	10
安樂椅偵探(Armchair detective、安樂椅子探偵)	29
安藤能明(安藤能明)	213
式貴士(式貴士)	87
早川SF比賽(ハヤカワSFコンテスト)	177
早川推理小説比賽(ハヤカワ・ミステリ・コンテスト)	201
早川清(早川清)	81
早稻田大學推理小説俱樂部(ワセダミステリクラブ)	51、85、102、287
有吉佐和子(有吉佐和子)	264
有栖川有栖(有栖川有栖)	145、173、291、293、294、297、298
有馬賴義(有馬賴義)	172
江戸川亂步(江戸川乱歩)	13、18、27、31、38、42、44、49、50、62、75、97、102、171、172、181、193、216、224、226、231、237、250、257、261-263、267、286
江戸川亂步獎(江戸川乱歩賞)	39、60、61、78-82、84、86、93、98、104、105、108、123、127、135、161、166、173、178、192、196-199、202、209、219、265
池井戸潤(池井戸潤)	196、197
竹本健治(竹本健治)	145、173、189、250、251、271-273、276、277

- 大坪砂男(大坪砂男) ..... 50、54、109、172  
 大岡信(大岡信) ..... 72  
 大倉燐子(大倉燐子) ..... 172  
 大原久美子(大原久美子) ..... 185  
 大藪春彦(大藪春彦) ..... 86、172、301  
 大藪春彦獎(大藪春彦賞) ..... 158、196、299、303  
 小山内薫(小山内薫) ..... 264  
 小山腫(小山ひとみ) ..... 165  
 小池真理子(小池真理子) ..... 148、154、156、157  
 小杉健治(小杉健治) ..... 173、187、193、232  
 小林久三(小林久三) ..... 172  
 小林芳雄(小林芳雄) ..... 35  
 小林信彦(小林信彦) ..... 28  
 小泉喜美子(小泉喜美子) ..... 172  
 小栗虫太郎(小栗虫太郎) ..... 145、172、238、247、  
 250、256-258、261-263、267、272、286  
 小栗栄次郎(小栗栄次郎) ..... 256  
 小酒井不木(小酒井不木) ..... 18、145、172、223、  
 225、226、229、238  
 小酒井光次(小酒井光次) ..... 225  
 小野不由美(小野不由美) ..... 148  
 小旗俊幸(小旗俊幸) ..... 317  
 小説界新人獎(小説すばる新人賞) ..... 160  
 小説推理新人獎(小説推理新人賞)  
 ..... 159、201、203、221  
 小説現代推理新人獎(小説現代推理新人賞) ..... 201  
 小島逸介(小島逸介) ..... 209、317  
 小鷹信光(小鷹信光) ..... 87  
 山口雅也(山口雅也)  
 ..... 145、173、285、287、289、290  
 山本禾太郎(山本禾太郎) ..... 231  
 山本有三(山本有三) ..... 264  
 山本周五郎獎(山本周五郎賞) ..... 150、156、160  
 山田風太郎(山田風太郎) .. 50、54、109、172、315  
 山村正夫(山村正夫) ..... 75  
 山村美紗(山村美紗) ..... 30、134-137、142、173  
 山崎洋子(山崎洋子) ..... 148、154、161  
 川田彌一郎(川田弥一郎) ..... 173  
 川端康成(川端康成) ..... 120、264  
 凡·杜森(Augustus S. F. X. Van Dusen) ..... 292
- 四劃**
- 中川淳一(中川淳一) ..... 92  
 中川透(中川透) ..... 54、92  
 中井英夫(中井英夫) .. 104、145、172、250、251、  
 261、263-265、267-270、272、275  
 中村美代子(中村美代子) ..... 172  
 中里介山(中里介山) ..... 51  
 中河通(中河通) ..... 92  
 中津文彦(中津文彦) ..... 173  
 中島河太郎(中島河太郎) ..... 47、48、79、81  
 中島梓(中島梓) ..... 86、192  
 中嶋博行(中嶋博行) ..... 173、232  
 井上泉(井上泉) ..... 122  
 井上夢人(井上夢人) ..... 215、219、220  
 井口泰子(井口泰子) ..... 173  
 井原真奈美(井原まなみ) ..... 148  
 井澤元彦(井沢元彦) ..... 173  
 五十嵐静子(五十嵐静子) ..... 84  
 五反田四郎(五反田四郎) ..... 92  
 五條瑛(五條瑛) ..... 148、154、156、158  
 仁木悦子(仁木悦子)  
 ..... 27、60-65、81、82、172、287  
 仁賀克雄(仁賀克雄) ..... 87  
 今井恵子(今井恵子) ..... 174  
 今邑彩(今邑彩) ..... 148、171、174  
 今岡純代(今岡純代) ..... 192  
 今東光(今東光) ..... 264  
 内田正(内田正) ..... 104  
 内田康夫(内田康夫) ..... 173  
 友成純一(友成純一) ..... 189  
 反戰小説(反戦小説) ..... 100  
 天藤真(天藤真)  
 ..... 28、104、108-112、172、187、194  
 太田蘭三(太田蘭三) ..... 134  
 太宰治(太宰治) ..... 279  
 巴爾扎克(Honoré de Balzac) ..... 180、264  
 幻想文學新人獎(幻想文学新人賞) ..... 210、317  
 幻影城新人獎(幻影城新人賞) ..... 201、317、272  
 幻影城讀者俱樂部(幻影城ファン・クラブ) ..... 317  
 戸川昌子(戸川昌子) .. 28、98、104-107、109、172  
 戸板康二(戸板康二) ..... 172  
 文藝春秋(文芸春秋) ..... 173  
 日本SF大獎(日本SF大賞) ..... 150  
 日本幻想小説大獎(日本ファンタジーノベル大賞)  
 ..... 166、170、184、306  
 日本冒險小説協會大獎(日本冒險小説協会大賞)  
 ..... 150、300  
 日本恐怖小説大獎(日本ホラー小説大賞)  
 ..... 178、183、201  
 日本偵探作家俱樂部(日本探偵作家クラブ)  
 ..... 45、75、81  
 日本偵探作家俱樂部獎(日本探偵作家クラブ賞) ... 45  
 日本推理文學大獎(日本ミステリ文学大賞) ..... 175  
 日本推理作家協會(日本推理作家協会)  
 ..... 74、75、81、93、110、118  
 日本推理作家協會獎(日本推理作家協会賞) ..... 39、  
 45、84、101、114、149、157、189、191、  
 196、203、208、209、219、221、282、311

## 十四劃

〈夢鬼〉(夢鬼).....	247、248
〈夢遊殺人事件〉(夢の殺人).....	235
〈疑惑〉(疑惑).....	208、209
〈瘋狂機關車〉(氣狂い機関車).....	241
〈蝕眠譜〉(蝕眠譜).....	247、248
〈遙遠的彼岸〉(遥か彼方).....	221
〈銀座幽靈〉(銀座幽霊).....	242
〈銅婚式〉(銅婚式).....	97
〈瑠璃光寺〉(瑠璃光寺).....	159

## 十五劃

〈墮落論〉(墮落論).....	280、283
〈影的彼岸〉(影の彼方).....	221
〈適合女性的職業〉(女に向いてる職業).....	185
〈鄰人〉(隣人).....	159
〈鄰人的犯罪〉(我らが隣人の犯罪).....	148、149
〈鄰居〉(隣の家).....	193、194
〈餘燼〉(残り火).....	177、178

## 十六劃

〈勳章〉(勳章).....	97
〈燈塔鬼魅〉(燈台鬼).....	241
〈燕的記憶〉(燕の記憶).....	264
〈糖鸚鵡〉(砂糖菓子の鸚鵡).....	107
〈親友記〉(親友記).....	108、194

## 十七劃

〈臨死者奇聞〉(抱きつく瀕死者).....	229
〈醜惡萬分的人際關係〉(俗悪千万な人間關係).....	283

## 十八劃

〈斷頸玩偶〉(頸折れ人形考).....	185、186
〈藍旗下〉(青き旗の元にて).....	158、159

## 十九劃

〈蠅的經歷〉(蠅の経歴).....	264
-------------------	-----

## 二十劃

〈礦坑鬼魅〉(坑鬼).....	242
-----------------	-----

## 二十一劃

〈蠟人〉(蠟人).....	38
〈蠟燭傳奇〉(死体蠟燭).....	228
〈辯解〉(弁明).....	184

## 二十二劃

〈譬曲的房間〉(曲った部屋).....	189
---------------------	-----

## 二十三劃

〈戀愛詐欺師〉(恋愛詐欺師).....	183
〈變態殺人考〉(変態殺人考).....	232
〈變調二人羽織〉(変調二人羽織).....	117、190、191

## 二十五劃

〈鑰匙老人〉(鍵老人).....	157
------------------	-----

## 三十三劃

〈麤皮〉(あら皮).....	264
----------------	-----

## 專有名詞、獎項與人名

ALL讀物推理小說新人獎(オール讀物推理小説新人賞).....	201、204
CASA(現代美術振興協會/現代美術振興協會).....	199
C・奧古斯特・杜賓(C. Auguste Dupin).....	292
E・S・賈德納(Erle Stanley Gardner).....	13、52、230、231
EQMM短篇比賽(EQMM短編コンテスト).....	201
G・K・卻斯特頓(Gilbert Keith Chesterton).....	11
Q・堪巴・克林(Q・カムバア・グリーン).....	92
S・S・范・達因(S. S. Van Dine).....	12
一劃	
一條榮子(一条栄子).....	172
二劃	
乃南朝(乃南アサ).....	147、148、151、173
二上洋一(二上洋一).....	51、87
二階堂黎人(二階堂黎人).....	173、207、211、212、318
三劃	
三好徹(三好徹).....	75、124、172
三島由紀夫(三島由紀夫).....	35、120
三浦朱門(三浦朱門).....	264
三得利推理小說大獎(サントリーミステリー大賞).....	

.....	83、164、203
三島山人(三島山人).....	254
三輪綠(三輪緑).....	164
上原正英(上原正英).....	296
丸山一郎(丸山一郎).....	72
久生十蘭(久生十蘭).....	172、238
久米正雄(久米正雄).....	264
千街晶之(千街晶之).....	251
土屋隆夫(土屋隆夫).....	27、54、56、57、109、172
土原耕作(土原耕作).....	254
大下宇陀兒(大下宇陀兒).....	172、257、267、238
大井三重子(大井三重子).....	62
大井廣介(大井廣介).....	282
大内茂男(大内茂男).....	87
大宅壯一(大宅壯一).....	264
大西克己(大西克己).....	211
大伴昌司(大伴昌司).....	51、87
大佛次郎(大佛次郎).....	87
大谷羊太郎(大谷羊太郎).....	172
大阪圭吉(大阪圭吉).....	145、172、237-240、243、247
大坪直行(大坪直行).....	39、67、74、93、103

〈長安牡丹花異聞〉(長安牡丹花異聞).....	182
〈附記〉(附記).....	281
〈雨中女人〉(雨の女).....	203、204
〈青色火花〉(青い火花).....	97
〈青色鞏膜〉(青色鞏膜).....	267
〈青春論〉(青春論).....	280

## 九劃

〈屋漏〉(おくろう).....	264
〈幽靈〉(幽霊).....	35
〈幽靈列車〉(幽霊列車).....	130
〈幽靈妻〉(幽霊妻).....	240、243
〈持續勃起〉(勃起っ放し).....	217、219
〈指紋〉(指紋).....	19
〈是他殺的嗎?〉(彼が殺したか).....	232、234
〈是誰裁判的〉(誰が裁いたか).....	231
〈某「小倉日記」傳〉(或る「小倉日記」伝).....	44
〈某檢察官的遺書〉(或る検事の遺書).....	256、257
〈看守眼〉(看守者之眼/看守眼).....	202、203
〈砂上的記錄〉(砂上の記録).....	203
〈背後圓光殺人事件〉(後光殺人事件).....	258
〈風博士〉(風博士).....	280
〈食人的浴池〉(人喰い風呂).....	239

## 十劃

〈倉庫中〉(蔵の中).....	38
〈恐怖的愚人節〉(恐ろしき四月馬鹿/エイプリル・フル).....	37
〈消失於馬拉加海〉(マラッカの海に消えた).....	135
〈烏鴉美人〉(烏を飼ふ女).....	227
〈真理子的肖像〉(マリ子の肖像).....	203
〈神祕女郎〉(好色破邪頭正).....	228
〈迷惑的光輝〉(魅惑の輝き).....	151
〈鬼火〉(鬼火).....	38

## 十一劃

〈椛山訪雪圖〉(椛山訪雪図).....	190
〈偽裝之家〉(変装の家).....	211、212
〈停止呼吸的人〉(息を止める男).....	246、248
〈動物園的猿人〉(動物園のエンジン).....	205
〈動機〉(動機).....	203
〈帶小孩的客人〉(子連れ客).....	216、217
〈帶著貼畫旅行的人〉(押繪と旅する男).....	35
〈彩虹、雲與鳥〉(虹と雲と鳥と).....	309
〈從寒風的酒窖〉(木枯の酒倉から).....	280
〈情況證據〉(状況証拠).....	231
〈情書〉(恋文).....	191
〈旋轉木馬〉(回転木馬).....	310
〈瓶裝地獄〉(瓶詰の地獄).....	254
〈異類五種〉(異類五種).....	210、317
〈第九個犧牲者〉(九人目の犠牲者).....	66
〈船中殺人〉(船中の殺人).....	19

〈殺人者休息之家〉(殺人者の憩いの家).....	272
〈殺人喜劇之烏人傳說〉(殺人喜劇の烏人伝説).....	210
〈莫爾格街謀殺案〉(The Murders in the Rue Morgue).....	9、15、224、292
〈蛇髮女妖〉(メヂューサの首).....	227
〈被討厭的人〉(嫌われ者).....	220
〈被追〉(追われる).....	212、213
〈被關閉〉(閉じ込められて).....	213、214
〈袋中的袋鼠〉(袋の中のカンガルー).....	169、170
〈都筑道夫的生活與推理〉(都筑道夫の生活と推理).....	192
〈野獸該死〉(野獸死すべし).....	86
〈陰的季節〉(影子的季節/陰の季節).....	203

## 十二劃

〈喪禮機關車〉(とむらい機関車).....	241
〈復仇劇之一考察〉(復讐劇に就て一考察).....	232
〈惡夢〉(悪夢).....	174
〈惡魔的子弟〉(悪魔の弟子).....	234
〈惡魔的誘惑〉(黄色い吸血鬼).....	107
〈掌中的小鳥〉(掌の中の小鳥).....	168
〈殖民地的女人〉(植民地の女).....	117
〈湖上的美術館〉(湖上の美術館).....	203
〈無慘〉(無惨).....	16
〈畫家之罪?〉(画家の罪?).....	226
〈窗〉(窓).....	231
〈給家人的信〉(家族への手紙).....	165、166
〈菊花塵〉(菊の塵).....	190
〈菊理姬〉(菊理姫).....	175、176
〈超越現實的離奇事件〉(事実より奇なり).....	192、193
〈趁屍體尚未變冷前〉(死体の冷めないうちに).....	209、210
〈週末列車謀殺案〉(死への週末列車).....	129
〈黄色的花〉(黄色い花).....	63
〈黄色的房間如何被改造呢?〉(黄色い部屋はいかに改装されたか?).....	75
〈黑手幫〉(黒手組).....	35
〈黑谷村〉(黒谷村).....	280
〈黑暗中的傳言〉(闇の中の伝言).....	66

## 十三劃

〈傾盆大雨〉(CATS&DOGS/騙し絵).....	175
〈媽媽〉(マーマー).....	197
〈愚人之毒〉(愚人の毒).....	227
〈源內燒六術和尚〉(源内焼六術和尚).....	256
〈當世書生氣質〉(当世書生氣質).....	16、215
〈萬雷筒〉(万雷筒).....	182
〈腦髓地獄之世界〉(ドグラ・マグラの世界).....	255
〈落語與犯罪〉(落語と犯罪).....	232
〈跟監〉(張込み).....	45

「第十三把椅子」(13番目の椅子).....	174
<b>十二劃</b>	
「森江春策」(森江春策).....	318
<b>十三劃</b>	
「新少年偵探」(ネオ少年探偵).....	319
「新潮世界推理」.....	21
「新潮推理」.....	21
「新潮短篇推理」.....	21
「當代名著精選」.....	21
<b>十四劃</b>	
「福爾摩斯探案」(Canon of Sherlock Holmes)	
.....	11、53、62、239

「綾辻行人推理小説」.....	21
<b>十五劃</b>	
「敵性文學」(敵性文学).....	49
「戰後五人男」(戰後五人男).....	50
<b>十六劃</b>	
「曇齋先生事件簿」(曇齋先生事件帳).....	319
「謀殺專門店」.....	21
「鮎川哲也與十三之謎」(鮎川哲也と13の謎)	
.....	168、174、207、288、296
<b>二十劃</b>	
「寶石選書」(寶石選書).....	49

## 篇名

〈「罪孽深重的死」之構圖〉(「罪深き死」の構図)	.....	56
〈38樓的黃泉國〉(38階の黄泉の国)	.....	162
〈Bokkō Kyoutō〉(ぼっけえ、きょうてえ)	.....	183
〈DL2號機事件〉(DL2号機事件)	.....	189、190
<b>一劃</b>		
〈一張車票〉(一枚の切符)	.....	18、226
<b>二劃</b>		
〈八卦騷動〉(八卦騒動)	.....	164
<b>三劃</b>		
〈帳戶相違〉(口座相違)	.....	198
〈大抽屜〉(大きな引き出し)	.....	166、167
〈小說神髓〉(小説神髄)	.....	16、215
<b>四劃</b>		
〈不祥之家〉(呪はれの家)	.....	226
〈中國屏風〉(中国屏風)	.....	90
〈六小時後妳將死去〉(六時間後に君は死ぬ)	.....	202
〈天狗〉(天狗)	.....	50
〈天使的微笑〉(天使の微笑)	.....	203
〈天花板上散步者〉(屋根裏の散歩者)	.....	35
〈巴倫城之殺人〉(バルーン・タウンの殺人)	.....	177
〈引頸等待的人們〉(待っている人々)	.....	307
〈心理試驗〉(心理試験)	.....	35
〈文學的輪廓〉(文学の輪郭)	.....	192
〈日本文化私觀〉(日本文化私観)	.....	280
〈月亮草〉(月の草)	.....	204、205
〈月魄〉(月魄)	.....	92
〈火車票〉(汽車の切符)	.....	227
〈父親走過的路〉(父が来た道)	.....	150
〈犬驚〉(犬驚)	.....	113
<b>五劃</b>		
〈以吟聲哼到第二節〉(ハミングで二番まで)	.....	221
〈出軌的女人〉(離婚しない女)	.....	117
〈出雲夜曲〉(出雲夜想曲)	.....	308

〈可怕的畫〉(恐ろしい絵)	.....	176
〈犯罪文學與偵探小説〉(犯罪文学と探偵物)	.....	232
〈白晝殺人〉(白昼の殺人)	.....	19
〈白痴〉(白痴)	.....	281
〈石階〉(石段)	.....	181
<b>六劃</b>		
〈在水沉睡〉(水に眠る)	.....	207
〈在空中飛翔之死〉(宙を飛ぶ死)	.....	194
〈在惡魔掌上〉(悪魔の掌の上で)	.....	97
〈多愁善感的正義漢〉(事故係・生稲昇太の多感)	.....	199
〈死人跑哪裡去了?〉(死者たちはどこへ)	.....	288
〈死後之戀〉(死後の恋)	.....	254
〈江戸川亂歩年譜〉(江戸川乱歩年譜)	.....	31
〈池袋西口公園〉(池袋ウエストゲートパーク)	.....	204
〈百貨公司的絞刑吏〉(デパートの絞刑吏)	.....	239、240
<b>七劃</b>		
〈妖鼓〉(あやかしの鼓)	.....	254
〈完全犯罪〉(完全犯罪)	.....	257、258、262
〈我的推理小說寫作法〉(私の推理小説作法)	.....	85
〈我們來分手吧!〉(別れてほしい)	.....	159
〈沒寫過的信〉(書かれなかった手紙)	.....	219、220
〈罕見的罪案〉(稀有の犯罪)	.....	228
<b>八劃</b>		
〈亞森・羅蘋被捕〉(The Arrest of Arsène Lupin)	.....	11
〈侏儒〉(侏儒)	.....	254
〈兩分銅幣〉(二銭銅貨)	.....	14、18、27、33、34、38、171、172、216、224、226、237、256、286
〈夜晚的睡蓮〉(夜の睡蓮)	.....	184
〈妻子的女朋友〉(妻の女友達)	.....	157
〈幸福的匏勃〉(幸福なポブ)	.....	198
〈押繪的奇蹟〉(押絵の奇蹟)	.....	254
〈返迴川情死〉(戻り川心中)	.....	118、191

《樹下太郎集》(別冊幻影城=樹下太郎集).....	98
《樹縛》(樹縛).....	159
《機巧館の數數歌》(機巧館のかぞえ唄).....	276
《貓老早知情》(黑貓知情/貓は知っていた)	
.....	60、62、63、82
《鋼穴》(The Caves of Steel).....	73
《錦標賽》(タイトルマッチ).....	124、219
《龍眠》(龍は眠る).....	149

## 十七劃

《濱尾四郎隨筆集》(浜尾四郎隨筆集).....	232
《濡濕臉頰的雨》(顔に降りかかる雨).....	178、179
《臉》(顔).....	45
《避險》(回避).....	198
《點與線》(点と線).....	43、45、46、52、62、95、 97、155、172、232、300

## 十八劃

《獵人日記》(獵人日記).....	106
《蟲》(虫).....	178
《蟲卵的排列》(虫卵の配列).....	143、171、178、179
《覆面作家有兩人》(覆面作家は二人いる).....	208
《轉生》(転生).....	213
《醫院坡血案》(病院坂の首縊りの家).....	42
《鎮魂歌·不夜城II》(鎮魂歌—不夜城(2)).....	303
《雙妹謎情》(The Leavenworth Case).....	10
《雙頭惡魔》(双頭の悪魔).....	297
《鎌鼬》(かまいたち).....	149

## 十九劃

《瀨戶內海殺人海流》(瀨戶内殺人海流).....	114
《羅馬帽子的祕密》(The Roman Hat Mystery).....	12
《霧冰》(霧氷).....	84
《霧的印記》(霧の証言).....	30

## 二十劃

《勤妳做一個知識型惡女》(知的悪女のすすめ).....	157
《寶石》(宝石).....	39、40、47、49、50、54、56、 66、72、86、92、93、97、102、110
《寶石的殺意》(ひかり62号の殺意).....	30、126、129
《寶石新人二十五人集》(宝石新人二十五人集).....	66
《寶馬血痕》(焦茶色のバステル).....	123、219
《獻給虛無的供物》(虚無への供物)	
.....	104、109、145、250、251、263、265、 267-270、272、275
《飄落的遺物》(散りしかたみに).....	184

## 二十一劃

《櫻雨》(桜雨).....	178
《續·日本殺人事件》(続·日本殺人事件).....	290
《續·匣中の失樂》(続·匣の中の失楽).....	277
《鐵鎖殺人事件》(鉄鎖殺人事件).....	233
《魔女們的長眠》(魔女たちの長い眠り).....	132
《魔女們的昏昏》(魔女たちのたそがれ).....	132
《魔法飛行》(魔法飛行).....	169
《魔術的耳語》(魔術はささやく).....	149
《魔童子》(魔童子).....	256
《魔像》(魔像).....	145
《魔鏡》(マジックミラー).....	293

## 二十二劃

《讀賣新聞》(読売新聞).....	15
-------------------	----

## 二十三劃

《戀》(恋).....	157
《戀愛詐欺師》(恋愛詐欺師).....	143、180、181

## 二十四劃

《鷹與鳶》(鷹と鳶).....	109
-----------------	-----

## 系列名

## 四劃

「少年偵探團」(少年探偵団).....	36
「日本十大推理名著」...20、25、26、28、29、41	
「日本名探推理系列」.....	20、25、29
「日本近代推理小說傑作選」	
.....	144、145、223、224
「日本金榜名著」.....	21
「日本推理名著大展」.....	20、25
「日本當代女性作家傑作選」.....	21、142-144
「日本當代名家傑作選」.....	21、142-144

## 五劃

「世界經典推理小說系列」.....	21
-------------------	----

## 六劃

「名家名著」.....	21
「名偵探博覽會」(名探偵博覧会).....	316、319

「自治體警察局特殊搜查室」(自治体警察局特殊捜査室).....	319
「克莉絲蒂偵探系列」.....	21

## 七劃

「赤川次郎系列」.....	21
---------------	----

## 八劃

「怪奇偵探號」(怪奇探偵号).....	18
「松本清張選集」.....	20

## 九劃

「哈迪兄弟探案」.....	21
「怪國最新暢銷小說系列」.....	21

## 十一劃

「偵探奇談號」(探偵奇談号).....	18
「梅森探案全集」.....	21
「第七號情報員故事」.....	21

《蛭川博士》(蛭川博士).....	267
《裁判記事》(裁判記事).....	15
《週刊文春》(週刊文春).....	196、218、275、299
《週刊朝日》(週刊朝日).....	66、72、97、100
《週刊朝日別冊》(週刊朝日別冊).....	44
《週刊朝日藝能》(週刊アサヒ芸能).....	303
《週刊讀賣》(週刊読売).....	45
《黃昏の柏林》(黄昏のベルリン).....	191
《黑白》(黒白).....	254
《黒死館殺人事件》(黒死館殺人事件).....	145、172、238、250-253、256、258-263、267、272、286
《黒色天使》(ブラック・エンジェル).....	177
《黒色の皮箱》(黒いトランク).....	92
《黒色の環状線》(黒の環状線).....	135
《黒色の飄帶》(黒いリボン).....	63
《黒色試車》(黒の試走車).....	107
《黒衣新娘》(The Bride Wore Black).....	13
《黒夜結末時》(夜の終る時).....	101
《黒森林の記憶》(黒い森の記憶).....	132
《黒暗與光明》(この闇と光).....	181
《黒蜥蜴》(黒蜥蜴).....	27、31、35
《黒猫亭事件》(黒猫亭事件).....	42
《黒猫遁走曲》(黒猫遁走曲).....	181
《雁之寺》(雁の寺).....	120

### 十三劃

《亂鴉之島》(孤島之謎/乱鴉の島).....	297
《奧杜邦の祈禱》(オーデュボンの祈り).....	205
《嫌疑犯》(陽気な容疑者たち).....	28、104、108-112
《愚人之毒》(愚人の毒).....	145、223、225、226
《感傷的功用》(感傷的効用-レイ・チャンドラー論).....	47
《愛的海峽殺人事件》(愛の海峽殺人事件).....	135
《新青年》(新青年).....	13、17、18、33、37、38、40、216、226、232、239、250、253、254、256、258
《新思潮》(新思潮).....	264
《新偵探小説》(新探偵小説).....	240
《新潮》(新潮).....	280
《楊牙兒之奇獄》(楊牙兒ノ奇獄).....	15
《源氏物語》(源氏物語).....	316
《溫柔派の天使群》(ソフトボイルドの天使たち).....	185
《罪深の綠夏》(罪深き緑の夏).....	181
《罪與X》(マザコン刑事の事件簿).....	30
《聖奧斯拉修道院的慘劇》(聖アウストラ修道院の慘劇).....	212
《腦男》(脳男).....	199
《腦髓地獄》(ドグラ・マグラ).....	48、145、172、238、250、252-255、258、263、272
《葡萄酒杯充滿殺意》(ワイングラスは殺意に満ち	

て).....	164
《該死的星期五》(三日目ならばABC).....	28、122、124
《跳著走》(スキップ).....	208
《鈾燃燒爐樹林》(ウランバーナの森).....	218

### 十四劃

《夢中魚》(夢の中の魚).....	158
《夢幻女人》(幻の女).....	221
《夢鬼》(夢鬼).....	145、244、247、248
《夢野久作之日記》(夢野久作の日記).....	252
《奪命密室》(密室殺人).....	28、90
《寢台特別快車殺人事件》(寢台特急殺人事件).....	128
《魂斷花道》(花の棺).....	135、136
《漂流街》(漂流街).....	146、299、303、304
《獄門島》(獄門島).....	27、28、37、39、41、51、287
《疑惑的輪舞》.....	143、196
《睡老鼠》(ねむりねずみ).....	184
《碧藍》(スクリーミング・ブルー).....	176
《禍都》(禍都).....	152
《網膜脈視症》(網膜脈視症).....	172、238
《維納斯的心臟》(ヴィーナスの心臓).....	90
《腐蝕的構造》(腐食の構造).....	84
《蒲生邸事件》(蒲生邸事件).....	150
《蒸發》(蒸発-ある愛の終わり).....	84
《赫米斯文書》(Hermetica).....	260
《遠方有眼睛》(遠きに目ありて).....	111、194
《遙都》(遙都-渾沌出現).....	152
《遙遠的約定》(遠い約束).....	28、84、85、88
《銀的虛城》(銀の虚城).....	78
《慟哭》(慟哭).....	212

### 十五劃

《審判》(審判).....	255
《影子的告發》(影の告発).....	56、58
《影男》(影男).....	267
《撲克牌殺人事件》(トランプ殺人事件).....	277
《糊塗偵探大糊塗》(冠婚葬祭殺人事件).....	30
《糊塗偵探登場》(東西南北殺人事件).....	30、130、133
《糊塗偵探探推理》(起承転結殺人事件).....	30
《蔭枯梗》(蔭枯梗).....	190
《蝴蝶殺人事件》(蝶々殺人事件).....	39、49、231
《魯蘋的計畫》(羅蘋計畫/ルパンの消息).....	203

### 十六劃

《勳章》(勳章).....	66
《擁抱怪奇之壁》(怪奇を抱く壁).....	267
《橫溝正史集》(別冊幻影城-横溝正史集).....	41
《樹下》(樹下).....	96



## 十一劃

《偉大的聽衆》(大いなる聴衆).....	159
《偵探》.....	19
《偵探小説四十年》(探偵小説四十年).....	31
《偵探小説傑作集》(探偵小説傑作集).....	18
《偵探小説辭典》(探偵小説事典).....	79、81
《偵探之王》.....	19
《偵探文學》(探偵文学).....	247
《偵探在酒吧》(探偵はバーにいる).....	216、217
《偵探宣言：森江春策之事件簿》(探偵宣言—森江春策の事件簿).....	318
《偵探趣味》(探偵趣味).....	246、257
《問題小説》(問題小説).....	114
《勒蘆菊命案》(L'Affaire Lerouge).....	10
《密室如何被構成？》 (いかにして密室はつくられたか).....	273、274
《密室殺人》(密室殺人).....	90、91
《從地球驅逐》(地球追放).....	264
《情供證據誤判錄》(情供証拠誤判録).....	15
《情書》(恋文).....	117
《探偵小説》(探偵小説).....	17
《將棋殺人事件》(將棋殺人事件).....	277
《桶子》(The Cask).....	122
《推理》.....	20
《推理小説》(推理小説).....	87
《推理小説百科事典》(ミステリ百科事典).....	87
《推理小説的讀者》(推理小説の讀者).....	88
《推理作家尋訪記》(探偵作家尋訪記).....	93
《推理界》(推理界).....	106、135
《推理雜誌》(Mystery Magazine).....	287
《斜陽》(斜陽).....	279
《欲望》(欲望).....	157
《殺人十角館》(十角館の殺人) .....	14、173、174、211
《殺人鬼》(殺人鬼).....	233
《殺人喜劇之13人》(殺人喜劇の13人) .....	210、317、318
《殺人喜劇的XY》(殺人喜劇のXY).....	210
《殺人論》(殺人論).....	226
《球形季節》(球形の季節).....	166、306
《理由》(理由).....	150
《理想新娘》(マザコン刑事の探偵学).....	30
《現代文學》(現代文学).....	72
《現代日本文學全集》(現代日本文學全集).....	245
《現代日本文學全集月報》 (現代日本文學全集・月報).....	245
《異次元的露天咖啡館》(異次元カフェテラス).....	177
《眼之壁》(眼の壁).....	43、45、52、95、97
《第87分局》(The 87th Precinct).....	296

《第七年的威脅書》(七年目の脅迫状).....	123、219
《第十三位名偵探》(13人目の名探偵).....	287
《第十三位偵探士》(13人目の探偵士).....	287
《第三星期三的情事》(第三水曜日の情事).....	157
《第六個小夜子》(六番目の小夜子).....	166、306
《絆》(絆).....	193
《絃之聖域》(絃の聖域).....	192
《紳士同盟》(紳士同盟).....	28
《蛇鏡》(蛇鏡).....	178
《被天使放棄之夜》(天使に見捨てられた夜).....	179
《被招待的女人》(招かれた女).....	132
《袋中的袋鼠》(袋の中のカンガルー).....	143、163、169、170
《透明受胎》(透明受胎).....	27、72
《野球殺人事件》(野球殺人事件).....	282
《陰的季節》(影子的季節/陰の季節).....	203
《陰陽城俘虜》(ジェンダー城の虜).....	177
《陷阱的饗宴》.....	143、207
《鳥獸寺》(鳥獸の寺).....	136
《麻克斯山》(マークスの山).....	150、300
《這本推理小説了不起！》 (このミステリーがすごい!).....	299

## 十二劃

《最初的大海》(いちばん初めにあった海).....	169
《最惡》(最悪).....	218
《創元推理文庫》(創元推理文庫).....	165
《博士邸之怪事件》(博士邸の怪事件).....	233
《喜劇悲奇劇》(喜劇悲奇劇).....	190
《喪失》(喪失—ある殺意のゆくえ).....	84
《寒中游泳》(寒中水泳).....	101
《惡靈》(悪霊).....	262
《惡靈公館》(悪霊の館).....	212
《掌中的小鳥》(掌の中の小鳥).....	169
《棺中美女》(幽霊候補生).....	30
《棠陰比事》.....	15
《森林與湖畔》(森と湖のまつり).....	255
《焦點》(ゼロの焦点).....	20
《無首美人魚殺人事件》(首なし人魚殺人事件).....	186
《無聲電影之夜》(サイレント・ナイト).....	175
《發信者是死人》(発信人は死者).....	127
《短歌》(短歌).....	265
《短歌研究》(短歌研究).....	264
《渴望》(渴き).....	217
《殘光》(残光).....	217
《硝煙劍銃・殺人犯》(硝煙劍銃・殺人犯).....	16
《紫式部殺人事件》(紫式部殺人事件).....	137
《絲綢的變容》(絹の変容).....	160
《華麗的屍體》(華やかな死体).....	104、109
《虛無的路標》(虚無の道標).....	78



《玩具箱》(オモチャ箱).....	279
《玫瑰的烙印》(薔薇の刻印).....	143、147、173
《玫瑰迷宮》(バラ迷宮).....	212
《盲目的烏鴉》(盲目の鴉).....	58
《社區偵探社》(こちら、団地探偵局).....	131
《空中飛馬》(空飛ぶ馬).....	207、208
《空白的起點》(空白の起点).....	27、66-68
《花月新誌》(花月新誌).....	15
《花祭殺人事件》(花まつり殺人事件).....	220
《花園》(ガーデン).....	184
《花園的迷宮》(花園の迷宮).....	161
《金瓶梅》.....	315
《陀吉尼的紡紗》(陀吉尼の紡ぐ糸).....	175、176
《雨中的狗》(雨のなかの犬).....	221
《青春共和國》(青春共和国).....	132
《青馬》(青い馬).....	280
《非法法員》(非法法員).....	173
《毒與毒殺的研究》(毒及び毒殺の研究).....	226
<b>九劃</b>	
《保瀨警部最大之冒險》(保瀨警部最大の冒険).....	318
《封閉的夏天》(閉ざされた夏).....	166
《屍海峽》(屍海峽).....	114
《幽靈刑警》(幽霊刑事)	..... 145、291、293、294、298
《思想之科學》(思想の科学).....	255
《是神要殺的》(神が殺す).....	197
《柔嫩的臉頰》(柔らかな頬).....	179
《枯藏》(枯れ蔵).....	159
《歪曲的早晨》(歪んだ朝).....	126
《流轉》(流転).....	185
《活屍之死》(生ける屍の死).....	145、285、288-290
《玻璃長頸鹿》(ガラスの麒麟).....	169
《玻璃島》(ガラスの島).....	247
《相撲台的殺意》(土俵を走る殺意).....	193
《秋田魁新報夕刊》(秋田魁新報夕刊).....	246
《秋花》(秋の花).....	208
《紅色收穫》(Red Harvest).....	12
《紅色的帆船》(赤い帆船).....	127
《紅色的雨傘》(赤いこうもり傘).....	132
《紅色的雙肩背書包》(赤いランドセル).....	220
《紅樓夢》.....	312-316、320
《紅樓夢殺人事件》(紅樓夢の殺人)	..... 146、312、313、316、317、319、320
《紅駱駝之祕密》(紅駱駝の秘密).....	256
《美艷女探出擊》(京友禪の秘密)	..... 30、134、136、137
《胎內餘罪》(胎内余罪).....	185
《苦樂》(苦楽).....	226
《要命的證章》(銀と青銅の差)	..... 28、95、96、98、99

《軍旗飄揚下》(軍旗はためく下に).....	101
《風熱都市》(風熱都市).....	221

### 十劃

《倒錯的死角》(倒錯の死角).....	209
《倒錯的輪舞》(倒錯のロンド).....	209
《修羅的日子》(修羅の日々).....	204
《修羅結束時》(修羅の終わり).....	212
《凍牙》(凍える牙).....	151
《原島律師之愛與悲傷》	(原島弁護士の愛と悲しみ)..... 193
《夏娃死亡之夜》(イヴが死んだ夜).....	127
《夏娃的原罪》(イヴの原罪).....	185
《宵待草夜情》(宵待草夜情).....	119、191
《旅》(旅).....	45
《時間之密室》(時の密室).....	318
《時間之誘拐》(時の誘拐).....	318
《時間永眠在夜晚的海》(時よ夜の海に眠れ).....	221
《時間的習俗》(時間の習俗).....	27、43、46
《時間的裝飾》(時のアラベスク).....	181
《書的雜誌》(本の雜誌).....	302
《浪漫的復活》.....	143、187、189
《消失的船員》(消えた乗組員).....	127
《消失於馬拉加海》(マラッカの海に消えた).....	135
《消失的少年》(消えた少年).....	217
《海底神士》(海底神士).....	247
《海神的晚餐》(海神の晚餐).....	166
《班森殺人事件》(The Benson Murder Case).....	12
《真空迴廊》(真空回廊).....	213
《真理子的肖像》(マリ子の肖像).....	204
《真說亞森·羅蘋對福爾摩斯》(真說ルパン対ホームズ一名探偵博覧会).....	316
《破戒審判》(破戒裁判).....	27、28、52、232
《秘鈔金瓶梅》(秘抄金瓶梅).....	315
《神座》(ゴサインタン—神の座).....	160
《神探可倫坡》(Columbo).....	317
《神聖的死塔》(聖なる死の塔).....	165
《祝賀這孩子七歲生日時》	(この子の七つのお祝いに)..... 220
《能面殺人事件》(能面殺人事件).....	50
《迷宮的構圖》.....	143、215、216
《迷宮溯行》(迷宮溯行).....	213
《馬克思的愛人》(マルクスの恋人).....	198
《馬來鐵道之謎》(マレー鉄道の謎).....	297
《高木彬光集》(別冊幻影城=高木彬光集).....	51
《高層的死角》(高層の死角).....	28、78-81、84、172
《鬼子母神》(鬼子母神).....	214
《鬼流殺生祭》(鬼流殺生祭).....	213

《死神》(死神).....	99
《死國》(死国).....	177
《死靈》(死霊).....	255
《江戸川亂歩の世界》(江戸川乱歩の世界).....	32
《江戸川亂歩全集》(江戸川乱歩全集).....	31、245
《江戸川亂歩集》(別冊幻影城=江戸川乱歩集).....	32
《池袋西口公園》(池袋ウエストゲートパーク).....	204
《百人一首殺人事件》(百人一首殺人事件).....	136
《百合迷宮》(ユリ迷宮).....	212
《自由律》(自由律).....	246
《自動娃娃笑五次》(からくり人形は五度笑う).....	185
《艾勒里・昆恩推理雜誌》(エラリー・クイーンズ・ミステリー・マガジン).....	75、101
《血字的研究》(A Study in Scarlet).....	11
《西郷紙幣》(西郷札).....	44
《西遊記》.....	315
《卍の殺人》(卍の殺人).....	174
<b>七劃</b>	
《佐野洋著作目録》(佐野洋著作リスト).....	74
《你要渡過憤怒之河》(君よ憤怒の河を渉れ).....	114
《克萊恩之壺》(クラインの壺).....	219
《別冊EQMM》(別冊エラリー・クイーンズ・ミステリー・マガジン).....	101
《別冊幻影城》(別冊幻影城).....	32、41、47、48、51、58、98
《別冊寶石》(別冊宝石).....	108、110、194
《匣中》(匣の中).....	276
《匣中の失樂》(匣の中の失楽).....	145、250、251、271-273、275-277
《吞舟之魚》(吞舟の魚).....	28、113-116
《吞尾蛇的純正音律》(ウロボロスの純正音律).....	277
《吞尾蛇偽書》(ウロボロスの偽書).....	277
《吞尾蛇基礎論》(ウロボロスの基礎論).....	277
《吹蛇者的悅樂》(蛇つかいの悅樂).....	186
《吸血之家》(吸血の家).....	211、318
《坐在那端的男人》(向う端にすわった男).....	217
《妖異金瓶梅》(妖異金瓶梅).....	315
《希區考克推理雜誌》(AHMM, Alfred Hitchcock's Mystery Magazine).....	20
《希望明天好天氣》(あした天気にしておくれ).....	123、124、219
《我的神祕性日常》(ぼくのミステリな日常).....	166
《我們的時代》(ぼくらの時代).....	86、192
《折回》(リフレイン).....	170
《折鶴》(折鶴).....	190
《沉默的教室》(沈黙の教室).....	209
《沒有出口的海》(出口のない海).....	203
《狂人》(狂人).....	252
《言葉》(言葉).....	280

《邪魔》(邪魔).....	218
---------------	-----

## 八劃

《京城之死》(京城の死).....	135
《京都大原殺人事件》(京都大原殺人事件).....	137
《京都不倫旅行殺人事件》(京都不倫旅行殺人事件).....	137
《京都再婚旅行殺人事件》(京都再婚旅行殺人事件).....	137
《京都祇園殺人事件》(京都祇園殺人事件).....	137
《兩面膠帶的小姐》(両面テープのお嬢さん).....	185
《刺青殺人事件》(刺青殺人事件).....	49、50、52
《到了春天你就……》(春になれば君は).....	221
《到推理小說俱樂部去吧》(ミステリー俱樂部へ行こう).....	287
《和平之芽》(平和の芽—語りつく原爆・沼田鈴子ものがたり).....	203
《和蘭美政録・楊牙兒奇談・全》(和蘭美政録・楊牙兒奇談・全).....	15
《命運的八分休止符》(運命の八分休符).....	30
《夜光蟲》(夜光虫).....	303
《夜空浮船》(夜空に船が飛ぶとき).....	98
《夜行者》(It Walks By Night).....	12
《夜間飛行殺人事件》(夜間飛行殺人事件).....	128
《夜間遠足》(夜のピクニック).....	311
《夜鳴森林》(夜啼きの森).....	183
《夜蟬》(夜の蟬).....	208
《奇偶》(奇偶).....	290
《奇想・天働》(奇想、天を動かす).....	185
《奇譚》(奇譚).....	34
《孤島謎語》(孤島パズル).....	297
《岡山女人》(岡山女).....	183
《岩波國語辭典》(岩波國語辭書).....	163
《幸福的早餐》(幸福な朝食).....	151
《怪盜亞森羅蘋》(Arsène Lupin Gentleman Burglar).....	11
《抱著黃金飛翔》(黄金を抱いて翔べ).....	150
《放蕩的勸誘》(道楽のすすめ).....	104
《明智小五郎對金田一耕助》(明智小五郎對金田一耕助一名探偵博覽會(2)).....	316
《東京地下鐵殺人事件》(東京地下鉄殺人事件).....	30
《林中之家》(林の中の家).....	27、60、63-65
《松本清張集》(別冊幻影城=松本清張集).....	47、48
《河的深度是》(川の深さは).....	196
《波上的魔術師》(波のうへの魔術師).....	205
《法庭之美人》(法廷の美人/原著為《Dark Days》).....	15
《油輪的消失》(消えたタンカー).....	127
《炎都》(炎都—City Inferno).....	152
《狗神》(狗神).....	178

《巴爾達薩爾的心路歷程》(バルタザールの遍歴)	184	《失控的玩具》(乱れからくり)	189
《手槍小孩之妄想》		《失蹤症候群》(失踪症候群)	213
(キッド・ピストルズの妄想)	290	《巧克力遊戲》(チョコレートゲーム)	219
《手槍小孩之冒瀆》		《布朗神父的天真》(The Innocence of Father Brown)	11
(キッド・ピストルズの冒瀆)	290	《平家殺人事件》(平家殺人事件)	233
《手槍小孩之傲慢》		《打來酒吧的電話》(バーにかかってきた電話)	217
(キッド・ピストルズの慢心)	290	《本所深川詭怪傳說》(本所深川ふしぎ草紙)	149
《幻想運河》(幻想運河)	293	《本格推理小説好書一〇〇》(本格ミステリベスト100)	289
《幻影之城》(大いなる幻影)	28、98、104-107、109	《本陣殺人事件》(本陣殺人事件)	39、41、49、172、231
《幻影城》(幻影城)	31、32、40、46、51、54~57、61、76、86、93、94、98、111、112、117、135、188-194、250、251、271-273、276、289、301、317	《永遠不終結》(果つる底なき)	197
《文藝時代》(文芸時代)	120	《犯罪文學論》(犯罪文学研究)	226
《日出》(日の出)	239	《生命神祕論》(生命神秘論)	226
《日本小説》(日本小説)	281、282	《白日鬼》(白日鬼)	248
《日本偵探小説全集第十卷・坂口安吾集》(日本探偵小説全集10)坂口安吾集	281	《白金項鍊》(プラチナ・ビーズ)	158
《日本偵探作家論》(日本探偵作家論)	47	《白虹》(白虹)	34
《日本殺人事件》(日本殺人事件)	290	《白痴》(白痴)	279
《日本短歌》(日本短歌)	264	《目撃》(目撃—ある愛のはじまり)	84
《日本新論》(日本新論)	246	《目撃者、請報案》(目撃者御一報下さい)	135
《日和》(日和)	34	《石頭の獵人》(石の狩人)	221
《月女抄》(月女抄)	57		
《月光遊戲—Yの悲劇'88》(月光ゲーム—Yの悲劇'88)	297	<b>六劃</b>	
《月亮寶石》(The Moonstone)	10	《名為「期待」》(「期待」と名づける)	98
《水手服和機關槍》(セーラー服と機関銃)	132	《名為偶的慘劇》(偶という名の慘劇)	276
《水的睡眠、灰的夢》(水の眠り灰の夢)	179	《企畫殺人》(企画殺人)	91
《水滸傳》	315	《光之帝國—常野物語》(光の帝國—常野物語)	167
《火天風神》(火天風神)	166	《光天化日》(白昼堂々)	28、100
《火車》(火車)	150	《冰凍之島》(凍える島)	184
《火燄之背景》(炎の背景)	111、194	《危險的童話》(危険な童話)	27、54、56、57
《火繩鎗》(火繩銃)	34	《回轉》(ターン)	208
《犬神家一族》(犬神家の一族)	39	《地底大陸》(地底大陸)	247
<b>五劃</b>		《地底獸國的殺人》(地底獣国(ロスト・ワールド)の殺人)	210
《世界故事集》(世界お伽噺)	33	《地獄的奇術師》(地獄の奇術師)	211
《世界等著破滅》(世界は破滅を待っている)	131	《地獄風景》(地獄風景)	246
《冬天來的委託人》(冬に来た依頼人)	158	《在花下面》(花のもとにて)	220
《冬天的歌劇》(冬のオペラ)	208	《在海迷失的蝴蝶》(海に消えた蝶)	143、154、161
《出軌的女人》(離婚しない女)	28、117、121	《她們》(シーズ)	136
《占星術殺人魔法》(占星術殺人事件)	211	《安樂死》(安楽死)	114
《去散步的靈柩車》(散歩する霊柩車)	98	《早川推理雜誌》(ハヤカワミステリマガジン)	102
《史岱爾莊謀殺案》(The Mysterious Affair at Styles)	12	《有人在裡面》(ダレカガナカニイル…)	220
《四角形皮包》(四角な鞆)	189	《有刺之樹》(刺のある樹)	63
《四書》	253	《有毒的果實》(毒のある果実)	186
		《有虹的鄉村》(虹の立つ村)	64
		《朱色絕筆》(朱の絶筆)	56
		《死亡從上而降》(死が舞い降りた)	213
		《死者的學園祭》(死者の学園祭)	132
		《死者的權利》(死者の権利)	145、230、235

※本書索引由王建閔先生（寵物先生）協助整理。

※本書索引共分成「書名與雜誌名」、「系列名」、「篇名」、「專有名詞、獎項與人名」四大項。

※本書索引依筆劃排列，中文後面附上日文或英文等原文。

## 書名與雜誌名

- |  |                           |   |                 |
|--|---------------------------|---|-----------------|
| 《11張撲克牌》(11枚のトランプ).....                  | 28、189                    | 《土屋隆夫集》(別冊幻影城=土屋隆夫集).....                       | 58              |
| 《13階梯》(13階段).....                        | 202                       | 《大帆船a》(ビッグボードa).....                            | 132             |
| 《6個謎案》(幽霊愛好会).....                       | 30                        | 《大偵探》.....                                      | 19              |
| 《99%之綁票》(99%の誘拐).....                    | 219                       | 《大都會》(大都会).....                                 | 78              |
| 《ALL讀物》(オール讀物)<br>.....                  | 83、99、113、126、130、149、193 | 《大眾文學論叢》(大眾文学論叢).....                           | 87              |
| 《B型陳情團》(B型陳情団).....                      | 218                       | 《大菩薩頂》(大菩薩峠).....                               | 51              |
| 《D坂殺人事件》(D坂の殺人事件).....                   | 35                        | 《大誘拐》(大誘拐).....                                 | 110             |
| 《EQMM》(EQMM, エラリー・クイーンズ・ミステリー・マガジン)..... | 101                       | 《女人們的聖戰》(女たちのジハード).....                         | 160             |
| 《LOCK》(ロック).....                         | 92                        | 《女小丑》(レディ・ジョーカー).....                           | 150             |
| 《OUT-主婦殺人事件》(OUT).....                   | 179                       | 《女王國之城》(女王国の城).....                             | 297             |
| 《RIKO-女神之永遠》(RIKO-女神の永遠)<br>.....        | 152                       | 《小笛事件》(小笛事件).....                               | 231             |
| 《SF雜誌》(S-Fマガジン).....                     | 177                       | 《小說推理》(小説推理).....                               | 83              |
| 《shyupio》(シュピオ).....                     | 247                       | 《小說現代》(小説現代).....                               | 80、129          |
| 《Twelve Y.O.》(Twelve Y.O.).....          | 196                       | 《小說新潮》(小説新潮).....                               | 129             |
| 《YAN住過的島》(ヤンのいた島).....                   | 170                       | 《小學六年生》(小学六年生).....                             | 247             |
| <b>一劃</b>                                |                           | 《山之歌》(山の唄).....                                 | 104             |
| 《一支鉛管》(一本の鉛).....                        | 72                        | 《山妣》(山妣).....                                   | 178             |
| 《一個花酸漿》(花ほおずき、ひとつ一丹波篠山殺人事件).....         | 220                       | <b>四劃</b>                                       |                 |
| <b>二劃</b>                                |                           | 《不安的軌跡》.....                                    | 143、200、201     |
| 《二少年圖》(二少年図).....                        | 32                        | 《不安的童話》(不安な童話).....                             | 167、306         |
| 《七天的贖金》(七日間の身代金).....                    | 124、219                   | 《不夜城》(不夜城).....                                 | 299、300、302、303 |
| 《七歲小孩》(ななつのこ).....                       | 168、169                   | 《不能逃離你》(あなたから逃れられない).....                       | 157             |
| 《人形佐七捕物帳》(人形佐七捕物帳).....                  | 39                        | 《不被招待的客人》(招かれざる客).....                          | 66              |
| 《人間失格》(人間失格).....                        | 279                       | 《不連續殺人事件》(不連続殺人事件)<br>.....                     | 145、279、281-284 |
| 《人蟻》(人蟻).....                            | 52                        | 《不管怎樣躲藏》(どんなに上手に隠れても)<br>.....                  | 124、219         |
| 《八雲》(八雲).....                            | 264                       | 《不讓你結婚的女人》(結婚させない女).....                        | 185             |
| 《八墓村》(八つ墓村).....                         | 39                        | 《中井英文全集》(中井英夫全集).....                           | 265             |
| <b>三劃</b>                                |                           | 《五具棺材》(五つの棺).....                               | 208             |
| 《三十九級階梯》(The Thirty-Nine Steps).....     | 12                        | 《今日新聞》(今日新聞).....                               | 15              |
| 《三口棺材》(The Three Coffins).....           | 285                       | 《六之宮公主》(六の宮の姫君).....                            | 208             |
| 《三月的紅色深淵》(三月は深き紅の淵を)<br>.....            | 146、167、305、306、311       | 《化人幻戲》(化人幻戯).....                               | 35、267          |
| 《三毛貓之推理》(三毛猫ホームズの推理).....                | 130                       | 《天使的屍體》(天使の屍).....                              | 213             |
| 《三百年之謎匣》(三百年の謎匣).....                    | 318                       | 《天使的傷痕》(天使の傷痕).....                             | 127             |
| 《三狂人》(三狂人).....                          | 145、238、240、242           | 《天使將消失》(天使が消えていく).....                          | 84              |
| 《三個瑪瑙》(スリー・アゲーツー三つの瑪瑙).....              | 158                       | 《天亮那天「晚上」》(夜明けの「晩」に).....                       | 220             |
| 《三國演義》.....                              | 315                       | 《天鵝絨爪案件》(The Case of the Velvet Claws)<br>..... | 13、230          |
| 《上司不在的星期一》(上役のいない月曜日).....               | 131                       | 《太陽和砂》(太陽と砂).....                               | 127             |
| 《亡國之盾》(亡国のイーゴス).....                     | 196、197                   | 《太陽島》(太陽の島).....                                | 247             |
| 《千禧蟲》(ミレニアム).....                        | 159                       | 《少年計算機》(少年計数機—池袋ウエストゲートパーク2).....               | 204             |
|  |                           | 《尤金尼亞之謎》(ユージニア).....                            | 311             |