

日本推理 100 年

[日] 山前让/著

饭野直树/监译

天蝎小猪/校注

十九世纪后期，西方的推理小说被黑岩泪香冠名为“侦探小说”引进文坛。二十世纪，日本的推理小说经历了从无到有，还有过多次兴盛、衰败和变革。正是通过百年来的历史沉淀，日本推理小说在二十世纪作为一种小说门类得以确立。《日本推理 100 年》的主旨在于，以年为单位回顾日本推理小说的这段长达百年的历史。通过介绍历史重大事件，列举代表性作品和热门作品，希望能让诸位读者了解：那一年对日本推理小说史而言是怎样的一年。

序

刚刚过去的二十世纪，可谓人类历史上动荡最为剧烈的一百年。世界上诞生了无数的新生事物，人类社会也出现了巨大的变化。1841年，推理小说发端于美国作家埃德加·爱伦·坡笔下的《莫格街谋杀案》。1887年，名侦探歇洛克·福尔摩斯登场。到了二十世纪，推理小说也受到广大读者阶层的追捧。而在当今的日本，热门推理作品接连地发表，很多人都乐在其中。

但是，如今日本推理小说的空前盛况，却并非一朝一夕之功。十九世纪后期，被黑岩泪香冠名为“侦探小说”，引进文坛的推理小说，虽然从一开始就受到众多读者的青睐，但是在二十世纪到来的时候并没有得到世人广泛的关注。

1923年（大正12年），江戸川乱步以《两分铜币》出道。对日本的推理小说而言，这是一部划时代的作品。其后，以《新青年》杂志为中心，接连涌现了甲贺三郎、横沟正史、大下宇陀儿等一大批作家。二十世纪二十年代中期，日本的推理小说迎来了第一次兴盛期。

二十世纪三十年代后期，小栗虫太郎和木木高太郎的登场，推动日本推理小说进入到了第二次兴盛期，诞生了《PROFILE》等多种侦探小说专门志，并刊行了小栗虫太郎的《黑死馆杀人事件》和梦野久作的《脑髓地狱》这类独具一格的大作。木木高太郎和甲贺三郎还就侦探小说的艺术方面展开了激烈的争论。

推理小说的创作活动曾在二次大战期间一度中断。到1945年（昭和20年）太平洋战争结束时为止，日本的推理小说经历了六七年的黑暗时期。

然而，日本推理小说的火焰却并没有彻底熄灭。战争结束后不久，除了《宝石》之外，雨后春笋般地出现了许多其他的专门志，涌现出了岛田一男、山田风太郎、高木彬光等大批新人，将日本的推理小说

推上了第三次兴盛期。虽然摘下了“侦”字的帽子，但侦探小说依旧人气旺盛。

1958年，松本清张所著的《点与线》、《隔墙有眼》成为畅销书。侦探小说更名为推理小说、侦推小说、谜思小说，赢得了新的读者，进入到日本推理小说第四次兴盛期。除了仁木悦子，其他的女作家也终于正式出现在推理小说的舞台上，女性读者人数剧增。当时，阅读推理小说成为一种时尚潮流。

经历了二十世纪七十年代后半期的复古热潮，虽然森村诚一等一批新的作家希望能再度掀起日本推理小说新的兴盛期，但推理小说却已经彻底脱离了“热潮”这种暂时性现象的范畴。充满个性的作家接连出道，为推理小说界带来了一股新风，推理小说彻底摆脱了经济景气与否的影响，拥有了庞大的固定读者群体。

二十世纪八十年代，带有冒险小说和硬汉派风格的作品相继出现。以西村京太郎为火车头的“旅情推理”吸引了众多的人气。二十世纪九十年代，绫辻行人的《十角馆事件》成为糅合了“新本格”传向风潮与恐怖小说元素的首部热门作品。

通过以上的少史沉淀，日本推理小说在二十世纪作为一种小说门类得以确立。本书的主旨在于，以年为单位回顾日本推理小说的这段长达百年的历史。通过介绍历史重大事件，列举代表性作品和热门作品，希果能让众位读者了解：那一年对日本推理小说史而言是怎样的

一年。

关于日本推理小说的通史，我们虽然已经有过中岛河太郎的《日本推理小说史》、山村正夫的《推理文坛战后史》，以及伊藤秀雄的《明治侦探小说》、《大正侦探小说》、《昭和侦探小说》，而本书也将以上作品作为了参考，但换做以年为单位的话，或许还会引发一些新观点。

本书的编著虽然以时间先后为顺序，却没有必要从头通篇阅读。撰写本书的过程中，笔者一直希望能够列举出更多、更全的作家和作

品。如果读者从未读过日本的推理小说，那么，从本书中列举的千余部作品进行选取和阅读，必定会成就一段幸福快乐的时光。

日本的推理小说中，充满着谜团、悬疑、惊悚和冒险。推理小说的世界广袤无垠。如果时间和经济条件允许，请务必多读一些日本推理小说。

山前让

本书谨献给执笔中给予我支持的 S-T 老师、A-H 老师、R-M 老师，
以及 BGM 的 GS 和 BGSO

凡例

★内容记述以年为单位，基本分为概况、代表作品（10部以内）、历史小件、各大奖快奖作品四个部分。1922年（大正11年）之前以及1939年（昭和14年）至1945年（昭和20年）之间出版的作品很少，所以没有“代表作品”的部分。

★代表作品中，1955年（昭和30年）之前的书籍很少，当年发表的作品（长篇以连载开始时间为准）会标注发表月份和首次登载的杂志（报纸）。「」示意短篇，『』示意长篇。1956年（昭和31年）之后的书籍则标注了发行月份和出版社，所有作品都以月份为顺序排列。同一作家的作品每年度最多选择两部，题名使用目前通用的名字。虽然尽量标明一些容易入手的书，但也包含有一部分绝版的书。文库使用省略名称，劲文是指劲文社文库，创推文指创元推理文库。原则上，侦探作家俱乐部奖、日本侦探作家俱乐部奖、日本推理作家协会奖的获奖作品依次收录在双叶文库的《日本推理作家协会奖获奖作品全集》里，江户川乱步奖获奖作品收录在讲谈社文库的《江户川乱步奖全集》里。

★长篇征稿的新人获奖作品一般都是热门作品，故而不包含在代表作品里。侦探作家俱乐部奖、日本侦探作家俱乐部奖、日本推理作家协会奖的获奖作品尽量包含在上一年度的代表作品内。

★历史事件中，如果有与事件相关的作品会标注在（→）之内。「」示意短篇，『』示意长篇。有的是对该事件的推理，也有单纯以此事件为中心的作品。

★各大奖获奖作品栏目中，因为篇幅的关系有时会省略掉一部分。除侦探作家俱乐部奖、日本侦探作家俱乐部奖、日本推理作家协会奖、江户川乱步奖外，其他奖项无获奖作品时不会记录。作品以获奖作发行年度为基准，所以有时会与获奖年度有出入。

二十世纪以前（明治 33 年以前）日本推理小说的黎明

1868 年的明治维新使各种各样的文化从海外传到日本，推理小说也不例外。黑岩泪香的推理小说让日本人首次体会到推理小说的个中趣味。1888 年（明治 21 年），连载于《今日新闻》上的《法庭美人》获得好评。其后，各大报刊又相继刊登了《大盗贼》、《是人是鬼》、《有罪无罪》等作品。泪香的侦探小说大受好评，致使报纸销量大幅上升。尽管这些作品都是国外作品的翻译作，却并不忠实于原文。黑岩泪香的作品巧妙地对原作进行编排，把原作中出场的人物名改成日本人名，方便了日本读者的阅读。文字内容也是全新的。

尽管泪香在 1889 年发表了原创作品《凄惨》，但日本最早的原创推理作品却是前一年刊行的须藤南翠的《杀人犯》。其后不久，幸田露伴发表了《怪异》（1889 年）。看到泪香的作品大获成功，尾崎红叶和山田美妙等人的砚友社一派也于 1893 年开始尝试创作名为“侦探小说”的系列作品，

如此一来，推理小说便在日本扎下了根。但是，推理的趣味性并没有成为作品创作的核心。1892 年泪香放弃侦探小说创作之后，侦探小说的热潮彻底消逝。尽管日本尝试翻译了爱伦·坡的作品和歇洛克·福尔摩斯系列，并创作了一批由真实犯罪案件改编的作品，但在进入到二十世纪这一崭新的时代之前，日本推理界中并没有出现太多值得关注的动向。

一九〇一年（明治 34 年）黑岩泪香改编的侦探小说《幽灵塔》

明治时期，黑岩泪香所掀起的侦探小说热潮已彻底终结。虽然出版了很多被称为“侦探实事”、以实际犯邪为题材的作品，但其中并没有推理趣味。然而，这一年出版的泪香的翻案改编小说《幽灵塔》，却给江户川乱步带来很大的影响。在其后的岁月中，乱步甚至用自己的风格改写过以泪香的作品为原型的小说。

▼推理界

1. 10 渡边启助诞生

1 黑岩泪香的《幽灵塔》前篇刊行，后篇和续篇分别在 5 月和 9 月刊行

3. 14 小栗虫太郎诞生

▼事件

1. 22 英国维多利亚女王去世

4. 29 昭和天皇诞生

6. 16 孙中山流亡日本

7. 20 黑岩泪香等人组成理想团

12. 10 田中正造向天皇越级申诉足尾矿毒问题（→小林久三《暗黑通告》）

一九〇二年（明治 35 年）押川春浪的冒险小说

押川春浪于前一年从日本专科学校（今早稻田大学）毕业，1900 年尚在就读的他发表了大受好评的《海底军舰》，是年又发表续篇《武侠的日本》。其后，他又接连创作了《新造军舰》、《武侠舰队》、《新日本岛》、《东洋武侠团》等多部以段原剑东次为主角的海洋冒险小说。

▼推理界

- 3. 28 葛山二郎诞生
- 4. 6 久生十兰诞生
- 5. 1 黑泽健诞生
- 5. 24 横沟正史诞生
- 8. 26 渡边温诞生
- 9. 1 永瀬三吾诞生

▼事件

- 1. 23 八甲田山雪中行军训练遇难
- 1. 30 日英同盟签署
- 1 西伯利亚铁路在符拉迪沃斯托克（海参崴）-哈巴罗夫斯克间开通（→西村京太郎著《西伯利亚铁路杀人事件》）
- 5. 20 古巴共和国成立
- 9. 19 正冈子规去世

一九〇三年（明治 36 年）江戸川乱歩痴迷《绝密》

由前一年 11 月到是年 3 月，菊池幽芳翻译的侦探小说《绝密》在《大阪每日新闻》连载。母亲每天都会给当时念小学的江戸川乱歩朗诵这部小说。这是乱歩首次接触推理作品。

▼推理界

- 1. 4 川奈宽川诞生
- 1. 25 吉野赞十诞生
- 2. 28 一条荣子（小流智尼）诞生
- 5. 1 桥本五郎诞生
- 6. 22 山本周五郎诞生
- 8. 23 楠田匡介诞生
- 11. 14 守友恒诞生

▼事件

- 2. 23 夏目漱石从英国回国（→山田风太郎《黄色寄宿者》、岛田庄司《被诅咒的木乃伊》）
- 5. 22 高中生藤村操于日光华严瀑布自杀（→斋藤荣《日本哈姆雷特的秘密》）
- 12. 17 莱特兄弟初次试飞
- 12. 28 组建联合舰队

一九〇四年（明治 37 年）原抱一庵翻译歇洛克·福尔摩斯

与黑岩泪香同时期着手翻译侦探小说的原抱一庵（1866 年生）于是年 8 月去世，1900 年 9 月，《文艺俱乐部》翻译并刊登了《新阴阳博士》尽管该作是歇洛克·福尔摩斯系列首作《血字的研究》（1887 年）的初译本，但是文中却没有提及原作者。

▼推理界

- 2.1 大坪砂男诞生
- 2.24 濑下耽诞生
- 3.5 水谷准诞生
- 4.20 阿知波五郎诞生
- 6.10 城昌幸诞生
- 7.1 香山滋诞生
- 8.23 原抱一庵去世
- 9.7 大庭武年诞生

▼事件

- 2.10 日俄战争开始
- 3.27 广濑武夫少佐于旅顺港战死（→伴野朗《必杀者》）
- 9.21 旅顺 203 高地之战
- 9.26 小泉八云去世
- 12.21 三越吴服店开业

一九〇五年（明治 38 年）夏目漱石与侦探小说

1 月，夏目漱石的《我是猫》于《杜鹃》上开始连载。从这部作品可以看出漱石非常讨厌侦探。但在《过了春分时节》（1912 年）之类作品中，又出现了侦探角色。木木高太郎评论道：漱石疯狂地热爱正义，而一部分读者也或许是因为热爱正义，所以才会热爱阅读（以犯罪为主题的）侦探小说。由文艺评论社刊行的高太郎选编的文艺推理小说选集《夏目漱石、木木高太郎集》（1957 年）里，收录了《过了春分时节》的节选和《伦敦塔》（1905 年）的全文。

▼推理界

- 1. 7 地味井平造诞生
- 2. 12 米田三星诞生
- 3. 10 南泽十七诞生
- 5. 1 久山秀子诞生
- 8. 17 梦座海二诞生

▼事件

- 5. 27 日本海海战（对马海战）（→邦光史郎《日本海大海战》）
- 9. 5 日俄讲和条件签署。各地举行反对运动
- 12. 21 伊藤博文成为韩国统监

一九〇六年（明治 39 年）《神通力》的原作为何？

在英美两国，歇洛克·福尔摩斯系列大获成功，被称为“福尔摩斯对手”的侦探们开始活跃起来。在日本，福尔摩斯的事迹被人们随意渲染，似乎没有较为成功的译本能够传达出推理的乐趣。11 月 13 日起，小栗风叶开始在《读卖新闻》连载一部名为《神通力》的小说。该作是《血字的研究》的翻案作品，人物和舞台都带有了浓重的日本风味。由于该作省略了第二部分的绝大部分内容，所以在不到一个月时间里便结束了连载。当时读者对该作的反应究竟如何，时至今日已然无从查证。

▼推理界

- 5. 15 乾信一郎诞生
- 5. 25 角田喜久雄诞生
- 7. 4 白石洁诞生
- 10. 20 坂口安吾诞生

▼事件

- 2. 24 日本社会党第一次大会召开
- 3. 31 铁路国有法公布（→斋藤荣《日本国有铁路杀人事件》）
- 11. 26 南满铁路（满铁）设立

一九〇七年（明治 40 年）侦探小说的黑暗时代

构沟正史在随笔中写道：“明治 35 年我生于神户，现在回想起来，上小学和中学的时期，我度过了侦探小说的黑暗时代。”黑暗时代始于明治末期，本年侦探小说的创作和翻译方面并没有什么太大的进展。如此说来，当时的人们到底都在阅读怎样的作品呢？前一年，鸟崎藤村的《破戒》出版。是年，泉镜花的《妇系图》、夏目漱石的《虞美人草》、田山花袋的《棉被》等作品相继刊行，自然主义风潮盛行。

▼推理界

- 3. 7 北町一郎诞生
- 4. 3 岛田一男诞生
- 5. 6 魔子鬼一诞生
- 7. 18 朝山蜻一诞生
- 12. 12 西尾正诞生
- 12. 28 冈田觥彦诞生

▼事件

- 2 足尾铜山发生暴动，北海道幌内炭坑、别子铜山也相继发生暴动
- 4. 23 满铁设置调查部
- 5. 1 丰田佐吉获得自动织布机的专利
- 7. 20 丰国炭坑天然气爆炸，三百四十余人死亡

一九〇八年（明治 41 年）《冒险世界》创刊

1月，博文馆的《冒险世界》创刊。凭借《海底车舰》后续系列而广受好评的押川春浪负责该刊的编辑工作，其后他自己也在该刊上发表了连载作品《怪人铁塔》。撇开主义主张不谈，其作品中营造的虚构与浪漫的世界得到读者的认知与支持。

▼推理界

- 1. 25 鹭尾三郎诞生
- 4. 3 坪川宏诞生
- 6. 12 日影丈吉诞生
- 8. 8 植草甚一诞生
- 8. 27 三桥一夫诞生
- 9. 3 井上良夫诞生
- 11. 14 南条范夫诞生

▼事件

- 1. 3 东京股市大幅跌落
- 3. 22 偷窥温泉女池的惯犯池田龟太郎强暴并杀害女性
- 4. 28 第一批巴西渡航移民由神户港出发（→生岛治郎《朋友啊，别转身而去》）
- 6. 30 通古斯大爆炸
- 10. 26 榎木武扬去世（→中藺英助《榎木武扬西伯利亚外传》）

一九〇九年（明治 42 年）罗平的初次登场

前一年 11 月创刊，并成为周刊杂志奠基者的《Sunday》杂志，于是年第 6 期（1909 年 1 月 3 日）刊登了一篇单期完结的翻案改编作品，名为《巴黎侦探奇谈——小偷的小偷》。该小说首次介绍了莫里斯·卢布朗的怪盗罗平。

▼推理界

- 1. 27 苍井雄诞生
- 3. 6 大冈升平诞生
- 3. 14 岩田赞诞生
- 3. 21 佐贺潜诞生
- 5. 17 赤沼三郎诞生
- 8. 25 香住春吾诞生
- 11. 26 城户礼诞生
- 12. 21 松本清张诞生

▼事件

- 3. 27 永井荷风《法国故事》遭禁（→草川隆《永井荷风——秘本的杀人》）
- 6. 23 窃匪裁缝银次被捕（→结城昌治《裁缝银次的秘密账簿》）
- 10. 26 伊藤博文于哈尔滨车站遭遇枪击（→楠木诚一郎《真说暗杀伊藤博文》）
- 12. 16 铁路山手线开始运营

一九一〇年（明治 43 年）《吉格玛》的反响

是年，一部以怪盗为主人公、名为《吉格玛》的电影在法国开拍。1911 年 11 月，该片在日本公映后反响强烈，但穷凶极恶的强盗和警察对决的惊险场面，却使得席上的观众不断昏厥。其后，又相继出现模仿吉格玛的强盗。假扮吉格玛的游戏在孩童之间流行起来。1912 年，政府彻底禁止了与《吉格玛》相关的电影和戏剧。

《吉格玛》的原作者为里昂·萨基（Leon Szakic）。日本国内不光只是对该作品进行了翻译，同时也出现了在此基础上的新创作的作品，出版了多种《吉格玛》的读物。这些读物借助于原作的人气，大获成功。

此外，据加纳一朗《推理、SF 电影史》记载，日本第一部本土推理电影就是 1907 年 5 月公映的诱拐主题的推理电影《火后废墟上的雉子》。

▼推理界

- 1. 31 大慈宗一郎诞生
- 4. 18 九鬼紫郎诞生
- 8. 15 潮寒二诞生

▼事件

- 5 哈雷彗星接近地球
- 5. 25 大逆事件的相关查证工作开始
- 8. 29 日韩合并
- 11. 29 白濑中尉等人前赴南极

一九一一年（明治 44 年）谷崎润一郎的侦探小说

11 月，谷崎润一郎于《中央公论》上发表了一篇名为《秘密》的短篇小说。这是一篇以探索秘密为中心的小说，从中可知作者是一位侦探小说爱好者。从 1918 年开始，润一郎积极发表具有推理性质的短篇小说，相关作品分别收录于《谷崎润一郎犯罪小说集》（1929 年）、《前科者》（1951 年）、《谷崎润一郎犯罪小说集》（1991 年）等书中。

▼推理界

6.1 岛久平诞生

▼事件

- 1.18 大逆事件被告被判死刑
- 3 日本最早的咖啡馆春天咖啡馆①开业
- 7 米价飞涨
- 8.21 警视厅设置特别高等科部门
- 9 平塚雷鸟等人的妇女问题专门志《青鞥》创刊
- 11 大众文学杂志《讲谈俱乐部》创刊

一九一二年（明治 45 年大正元年）横沟正史读《吴田博士》

小学四年级的横沟正史，在《小学生》上读罢单期即刊载完的三津春影的《吴田博士》，深受触动，并从中体味到了推理小说的乐趣。虽然也有歌洛克·福尔摩斯的翻案改编作品，但是，《吴田博士》的原作其实是弗里曼著名的宋戴克医师系列，最初发表于 1909 年的《冒险世界》。春影以《古城的秘密》为题，翻译了罗平系列中的《八一三》，据说正史却一直为自己未能读到前后篇中的后篇而扼腕叹息。

▼推理界

- 1. 22 矢作京一诞生
- 1. 28 千代有三（铃木幸夫）诞生
- 1. ? 埴轮史郎诞生
- 3. 20 大阪圭吉诞生
- 6. 6 新田次郎诞生
- 12. 16 大井广介诞生

▼事件

- 2. 12 清朝灭亡
- 4. 13 石川啄木去世（→鹰羽十九哉《石川啄木杀人事件》）
- 4. 15 泰坦尼克号遇难
- 7 霍乱肆虐
- 7. 30 明治天皇驾崩，改元大正

一九一三年（大正2年）丸亭素人去世

明治中期，作为侦探小说翻译家，丸号素人曾以“宛如门外汉”为笔名，与黑岩泪香一同活跃于同时代的文坛，译有加博里奥的《杀人事件》（1890年）和休谟的《鬼车》（1891年）等作品。

▼推理界

- 1. 23 丸亭素人去世
- 2. 2 星田三平诞生
- 3. 12 川边丰三诞生
- 6. 12 兰郁二郎诞生
- 7. 16 冰川珑诞生
- 7. 29 太田俊夫诞生
- 8. 1 藤雪夫诞生
- 8. 20 冈村雄辅诞生
- 12. 11 鬼怒川浩诞生

▼事件

- 2 宪政拥护运动达到高潮
- 7. 15 宝冢歌唱团成立
- 10. 6 除日本和英国，中华民国得到国际公认
- 11. 12 德川庆喜去世

一九一四年（大正3年）江戸川乱歩认识爱伦·坡和柯南·道尔

第一次世界大战爆发后的头两个月中，当时念大学二年级的江戸川乱歩阅读了爱伦·坡和柯南·道尔的作品，初次体会到了短篇推理的妙趣所在。刚开始时，乱歩并不知道国内已有多部爱伦·坡的作品被译成日文，所以他自己动手翻译了《莫格街谋杀案》以外的作品。由此可见当时推理资讯的匮乏程度。身为穷苦学生的乱歩每天到图书馆里饱览群书，自制了一本归纳作家论的书，名为《奇谈》。

▼推理界

- 5.15 蚁浪五郎（青池研吉）诞生
- 8.10 冬木乔诞生
- 9.12 水芦光子诞生

▼事件

- 1.21 海军受贿案“西门子事件”遭到曝光（→小林久三《海军某重大事件》）
- 7.28 第一次世界大战爆发
- 8.23 日本向德国宣战
- 11.7 日军占领青岛
- 12.18 东京车站竣工

一九一五年（大正4年）村山槐多的怪奇小说

大正中期，当时拥有着较高人气的画家村山槐多英年早逝，享年22岁。在拥有了属于自己的书房之后，江户川乱步无论如何都希望能书房里挂上槐多的画作。经由松野一夫的协助，最后乱步得到了村山槐多的《二少年图》。生前，槐多曾发表过《杀人行者》、《恶魔的舌头》和《魔猿传》三篇怪奇小说。二部作品最终都于是年刊登到了押川春波等人创办的《武侠世界》上。而乱步赞叹不已的《恶魔的舌头》（8月；春树文库；《怪奇侦探小说集1》）一作，其后也常常被收录到各种怪奇小说的文选中。

▼推理界

- 3.29 铃木五郎诞生
- 7.14 三津木春影去世
- 8.8 天藤真诞生
- 10.21 草野唯雄诞生
- 11.14 宫原龙雄诞生
- 12.14 户板康二诞生

▼事件

- 1.18 日本向袁世凯总统提出二十一条
- 4 《讲谈杂志》创刊
- 8.18 第一届日本全国中学棒球冠军大赛召开
- 11.30 东京股市暴涨，进入战时经济景气时期

一九一六年（大正5年）《侦探杂志》创刊

从杂志名来看，或许许多人会认为这是一本侦探小说专门杂志，但实际上，它却是一本以现实生活中的犯罪事件为范本，主要介绍预防犯罪和侦查手段的杂志。除怪奇小说和捕物帐外，尽管也翻译过歇洛克·福尔摩斯系列作品，但小说却并非该杂志的核心。该杂志一直发行到了1918年下半年。

▼推理界

- 1.1 高原弘吉诞生
- 1-3 天弦堂书房刊行歇洛克·福尔摩斯探案三卷本（加藤朝岛译）
- 5.17 石泽英太郎诞生
- 7 实业世界社创办《侦探杂志》

▼事件

- 3.20 爱因斯坦正式提出广义相对论
- 12.9 夏目漱石去世（→楠木诚一郎《名侦探夏目漱石的事件簿》）
- 12.30 妖僧拉斯普京遭到暗杀

一九一七年（大正6年）三河町的半七登场

最早的捕物帐是冈本绮堂刊登于《文艺俱乐部》1月号上的半七系列的《阿文的魂魄》。正如作品中有“江户的歇洛克·福尔摩斯”这个说法一样，故事中不但充满着日式时代推理色彩，而且其中平民化的风土人情也颇具魅力。半七之后出现的许多捕物帐却偏重于对后者的描写，并未将推理放到主要位置上。

▼推理界

- 1.25 土屋隆夫诞生
- 2.9 宫野村子（丛子）诞生
- 3.16 柴田炼三郎诞生
- 5.18 西东登诞生
- 6.5 中岛河太郎诞生

▼事件

- 2 萩原朔太郎的《吠月》刊行（→内田康夫《“萩原朔太郎”的亡灵》、草川隆《萩原朔太郎杀人事件》）
- 3.12 罗曼诺夫王朝覆灭（→典厩五郎《罗曼诺夫王朝的秘密》）
- 7.14 警视厅公布《电影欣赏管理行为规范》
- 10.15 法军枪毙女间谍玛塔·哈里

一九一八年（大正7年）划时代的《中央公论》增刊

《中央公论》的夏季增刊《秘密与开放号》中，以艺术性侦探小说为名，刊登了谷崎润一郎的《两个艺术家的故事》、佐藤春夫的《指纹》、芥川龙之介的《文明的杀人》、里见悼的《刑警之家》等关注犯罪相关人物心理的作品。

▼推理界

- 2. 14 有马赖义诞生
- 3. 19 加田伶太郎（福永武彦）诞生
- 4 金刚社发行《亚森·罗平丛书》
- 7 白水社发行《近代世界名著丛书》
- 9. 16 松村喜雄诞生
- ? 丘美丈二郎诞生

▼事件

- 7 《赤鸟》创刊
- 7. 15 日本决定出兵西伯利亚
- 8. 3 富山爆发抢米暴动，波及日本全国
- 11. 11 第一世界大战结束
- 11. 14 武者小路实笃创建“新村”

一九一九年（大正8年）江户川乱步经营旧书店

江户川乱步和弟弟们在东京本乡的团子坂开设了一家名为“三人书房”的III书店，经营惨淡。自制书《奇谈》在店中以十日元的价格上架，侥幸残余下来。

▼推理界

- 1.11 天城一诞生
- 1.21 武田武彦诞生
- 2.14 鲇川哲也（中川透）诞生
- 2.20 村山槐多去世
- 3.8 水上勉诞生
- 5.1 小岛直记诞生
- 8.10 渡边剑次诞生
- 8.20 大西巨人诞生
- 10.19 榎原一郎诞生

▼事件

- 1.5 女演员松井须磨子自杀
- 3.1 朝鲜爆发独立运动
- 6.28 凡尔赛和约签署
- 7.16 板垣退助去世
- 9.18 神户川崎造船厂工人罢工。各地纷纷出现罢工，“Sabotage”（消极怠工）成为流行语

提起战前的侦探小说界，就不能不提起这一年由博文馆创刊的《新青年》。除江户川乱步外，众多侦探作家也都从该刊出道，发表了许多名篇。尽管它并非侦探小说专门杂志，但毫无疑问，该刊的核心正是侦探小说。

创刊伊始时，侦探小说只不过占据该刊的片隅，而该刊的主要目标则是开拓地方上的青年读者，刊登国外发展和战争回顾的新闻报道。尽管服从于社长的既定方针，但作为读物，森下雨村主编每期都会刊登一些翻译侦探小说。因刊登的侦探小说大受好评，翌年 8 月，博文馆发行了以侦探小说为特集的增刊。

与此同时，《新青年》也致力于征集原创侦探小说作品。创刊之年，虽有八重野潮路（西田政治）的《苹果皮》（4 月）等作品入选，但因文章篇幅只有短短 10 页，故而未能获得读者的强烈反响。是年唯一的硕果就属谷崎润一郎的《途中》（1 月；改造社、创元推理文库《日本侦探小说全集 11》），江户川乱步曾称赞其是“世界上绝无仅有的侦探小说”。这也是第一部以概率犯罪为主题的作品。

说来也巧，第一位向日本读者引见侦探小说的作家黑岩泪香（1862 年生），却恰巧在日本侦探小说迎来崭新序幕的这一年中去世了。此外，与泪香同时登场，曾于 1888 年发表《杀人犯》的须藤南翠（1857 年生）也于同年去世。尽管该作品带有纪实文学色彩，却被认定为日本最早的原创侦探小说。

▼推理界

- 1 博文馆《新青年》创刊
- 1.7 多岐川恭诞生
- 2.4 须藤南翠去世

- 3 金刚社刊行《鲁尔塔比伊丛书》
- 8.27 中藺英助诞生
- 9.25 高木彬光诞生
- 10.6 黑岩泪香去世

▼事件

- 1.10 国际联盟成立
- 4.7 股价暴跌
- 5.2 日本首个五一国际劳动节
- 10.1 日本首次国情调查
- 12.9 大杉荣等组成日本社会主义同盟

一九二一年（大正10年）横沟正史出道

《新青年》1月号《侦探奇谈号》上刊登了柯南·道尔和切斯特顿的六篇短篇作品。8月，作为夏季增刊，博文馆出版了第一本《侦探小说杰作集》，侦探小说很快成为了该刊的主要内容。发行社博文馆也以《虎牙》为开端，开始出版翻译作品《侦探小说丛书》。

但在创作方面，依旧是依赖悬赏征求小说稿件。4月，当选第一名并刊登的是横沟正史的出道作《恐怖的愚人节》。随后的《深红的秘密》（8月增刊）和《比起一把小刀》（12月）两篇作品也在当年入选。除正史之外，虽然也涌现过筱原荒村这类每期均有作品入选登载、发表了数篇作品的作家，但正史以外，其他作家全都只是昙花一现。

以侦探小说为名发表作品的刊物，不光只有《新青年》，《讲谈俱乐部》和《口袋》等大众化杂志也时常会刊登侦探小说。但遗憾的是，这些作品现今已无法看到。

当时，曾留学伦敦六年的松本泰在心中开始燃烧起了创作侦探小说的激情。10月到12月，他在《大阪每日新闻》上连载了中篇小说《浓雾》。这部侦探小说走在江户川乱步之前，开辟了原创侦探小说的一个新时代。

▼推理界

- 1.29 独多甚九诞生
- 2.12 飞鸟高诞生
- 3.7 藤原审尔诞生
- 3.24 小峰元诞生
- 3.31 树下太郎诞生
- 5.7 新谷识诞生
- 7 金刚社发行《世界传奇丛书》

- 8.15 几瀬胜彬诞生
- 9 博文馆发行《侦探小说丛书》
- 10.6 竹村直伸诞生
- 10.14 由良三郎诞生

▼事件

- 2.12 大本教圣师出口王仁三郎被捕
- 7.29 希特勒成为纳粹党党首
- 11.4 原敬首相在东京车站遇刺
- 11.12 华盛顿裁军会议召开

博文馆的招牌杂志《文章世界》后改名为《新文学》，最后又改为《新趣味》。该刊之所以将核心内容定位为翻译侦探小说，其原因就在于之前《新青年》大获好评。从 4 月起，该刊刊登的作品几乎清一色都是侦探小说，所以，也可说它是第一本专门的侦探小说杂志。译者包括了大佛次郎等人。

《新趣味》依旧效仿《新青年》的做法，征集原创侦探小说。从 8 月起，该刊物每月均会刊登两三篇入选作品。角田喜久雄的《穿着毛皮外套的男人》（11 月）、本田绪生的《被诅咒的珍珠》（11 月）、《美的诱惑》（12 月；笔名“淡路生”）、山下利三郎的《诱拐犯》（12 月）和一批后来活跃于侦探小说界的作家纷纷亮相。尽管作品篇幅都很短，故事展开一目了然，但因《新青年》的征集到的作品中，唯一值得一提的就只有水谷准的《好敌手》（12 月），所以《新趣味》在原创方面更胜一筹。

经由金刚社，松本泰以《松本泰秘密小说著作集》为系列发表了《三个指纹》和《诅咒之家》两部作品。虽然解谜乐趣较少，但作品却颇具个性，充满了英式风味。

在大正时期的日本侦探小说史中，芥川龙之介也留下了不少的足迹。是年，芥川发表了《草丛之中》（1 月；新潮）和《报恩记》（4 月；中央公论），两部作品后来均被收录到了东都书房的《日本推理小说大系》第一卷的《明治、大正集》（1960 年）中。乱步曾对著名的《草丛之中》做过如下评价：作品中充满追寻探索犯罪谜团的乐趣，能够从中感受到浓厚的侦探小说氛围。

▼推理界

1 博文馆《新趣味》改名后第一期

- 1. 4 山田风太郎诞生
- 1. 6 新章文字诞生
- 2. 10 狩久诞生
- 2. 14 邦光史郎诞生
- 6. 25 鹤见俊辅诞生
- 9. 16 中村光至诞生
- 9. 17 塔晶夫（中井英夫）诞生
- 10. 23 左右田谦（角田实）诞生

▼事件

- 4. 2 《Sunday 每日》创刊，《旬刊朝日》也更名为《周刊朝日》
- 7. 9 森鸥外去世{→松本清张《鸥外的女佣》、草野唯雄《大雁的离别》}
- 7. 15 日本共产党成立
- 11. 17 爱因斯坦博士访日

一九二三年（大正 12 年）江户川乱步的惊世出道

前一年 11 月，一封由大阪寄来的信被送到了《新青年》总编森下雨村手上。信中写道：若是总编不能尽快抽时间阅读寄去的原稿，那么希望总编立刻将稿件寄还。信中附带了此人寄来的两篇作品稿件。雨村回信表示，因为工作繁忙，所以无法立刻阅读，而且《新青年》是以翻译作品为中心的杂志，雨村愿意将稿件介绍给其他的杂志。寄信人给雨村的回信中措辞颇有不满。看到寄信人如此自信，雨村便试着读了原稿。雨村读毕大惊。他发现，寄信人送来的两部作品都堪称原创侦探小说的惊世杰作。雨村当即给这个名叫平井太郎、笔名“江户川乱步”的人回函，表示愿意在杂志中刊登稿件。

看到《新青年》的翻译侦探小说增刊如此受到读者的青睐，让处于失业中的乱步大受刺激。乱步感觉到原创侦探小说的时代即将来临。乱步当时留在父亲身边，过着白吃白喝的生活。他将在团子坂经营旧书店时候萌发的构思写成了两篇小说：《一张收据》和《两分铜币》。刚开始时，乱步将两部作品寄给了马场孤蝶。乱步其实并没有什么门路，而之所以会选择孤蝶，是因为在当时的文坛中，最能明白和理解侦探小说的人就是孤蝶。但是，由于事务繁忙和身体不适，孤蝶并未立刻阅读乱步的作品。稿件寄出了三个星期时间，音讯全无。气愤不已的乱步便让孤蝶归还了他的原稿。其后，乱步又尝试着给《新青年》总编写了这封信。

森下雨村为这位实力派新人的走红做好了万全的准备。在委托另外三人创作小说、打算制作原创特集的同时，又请小酒并不木撰写了推广文章。尽管不木是位医学专家，但他却对犯罪和以犯罪活动为主题的文学很感兴趣。读过相关的随笔后，雨村以《新青年》的名义向不木约稿，而不木也活跃地发表了为数众多的研究和随笔。因为不木的博学多才，不到一年时间他就成为了侦探文坛上的生力军。

“日本也能拥有这样足以和国外知名作家比肩抗衡的侦探小说家，我由衷地感到欣喜不已。”在不木写下以上赞词的同时，4月，《新青年》发表了江户川乱步的出道作《两分铜币》。作为原创特刊，当月的杂志上同时刊登了保筱龙绪的《山又山》、松本泰的《诈欺师》和山下利三郎的《蠢人》，但毫无疑问，它们都不过是给乱步做陪衬的。当时的侦探小说界中，乱步的作品令人耳目一新。其后，乱步又相继在7月和12月的《新青年》上发表了短篇作品《一张收据》和《可怕的错误》。

《新趣味》征稿方面，甲贺三郎凭借《珍珠塔的秘密》（8月）、葛山二郎凭借《谎言与真相》出道。当时，在农商务省临时氮研究所工作的三郎，整理创作了带有福尔摩斯风格的第二篇作品《金丝雀的秘密》。虽然之前三郎也曾经在工人俱乐部中与乱步见过面，但两人真正认识到对方，却是在数年之后。在《新青年》中，国枝史郎假借翻译外国作家伊·东尼·穆里埃的作品，发表了充满异国奇异情节的冒险小说。

虽然松本泰和乱步两人同时从《新青年》出道，但自始至终，松本泰仅仅在该刊物上发表过之前提到的这一部原创作品。或许，部分原因是松本泰每月都会在他自己创办的《秘密侦探杂志》上发表短篇作品。而其最值得一读的作品，就是刊登于《秘密侦探杂志》创刊号上以伦敦为舞台的《P丘杀人事件》。后来，因受关东大地震影响，到了9月，《秘制侦探杂志》宣布停刊。

■作品■

- 1 江户川乱步《两分铜币》（4月；新青年、创元推理文库《日本侦探小说全集》）
- 2 松本泰《P丘杀人事件》（5月；秘密侦探杂志、光文社文库《侦探文艺杰作选》）

3 江户川乱步《一张收据》(7月;新青年、创推文《算盘传情的故事》)

4 葛山二郎《谎言与真相》(9月;新趣味)

5 甲贺三郎《金丝雀的秘密》(11月;新青年)

▼推理界

2.15 藤本泉诞生

4 江户川乱步在《新青年》发表《两分铜币》

5 奎运社《秘密侦探杂志》创刊。后受地震影响,出版5期后停刊

9.6 岛内透诞生

▼事件

1 《文艺春秋》创刊

2 丸内大楼竣工

9.1 关东大地震。梦野久作作为九州日报特派记者,赴现场采访

9.16 宪兵大尉甘粕正彦等人秘密杀害大杉荣和伊藤野枝

看到江户川乱步的石破天惊，城昌幸认为自己的小说应该也会得到读者的认可。而当时经营印刷厂的小栗虫太郎也觉得，这样的小说自己也写得出来。但是，实际上却一直难以觅得发表的机会。

当时，“大众文艺”这一用语正日趋成熟，渐渐受到大众的广泛认知。《苦乐》在大阪创刊，虽然因关东大地震而逃到关西的作家们也做过一定的努力，但侦探小说的发表却受到了一定的限制。《新趣味》也于前一年 11 月停刊。

是年，乱步也只发表了颠覆传统诡计套路并展现出效果的《二废人》和《双生儿》两篇作品。《两分铜币》发表时，乱步还在律师事务所里任职，而 1923 年 7 月，他转任到大阪每日新闻广告部工作，收入情况大大改善。当时乱步已婚，并且有了孩子，所以他再也无法完全将精力投入到创作中了。

这一年里，不知是因为学业，还是经营家传药铺的缘故，就连三年前时常入选《新青年》征稿活动的横沟正史也未有作品发表。角田喜久雄、葛山二郎这对《新趣味》悬赏征稿出道的作家也没有任何作品发表。

《新青年》于是年 6 月编辑了原创特集。除《二废人》和《琥珀烟斗》两篇作品之外，还有水谷准的《孤儿》和山下利三郎的《从后门》，该原创特集中刊登了总计四篇原创作品。其余期号依然是以翻译作品为主。由前一年起，整期刊登翻译推理作品的增刊号也固定为每年新春和夏季编辑刊发两次的模式。

虽然巧妙运用理科系诡计的《琥珀烟斗》大获好评，但从前一年 12 月起，甲贺三郎便长期出差欧美（后来甲贺三郎将在此期间的见闻写成文字，以真名“春田能为”发表于《新青年》。其后，博文馆于 1927 年重新编辑刊发的以《欧美飞行记》为名的和集中，依旧沿

用了其真名)。回国之后，甲贺三郎一跃成为了人气作家。

一位与《新青年》并无太多联系的人——春日野绿（1892年生）渐渐崭露头角。春日真名屋野龙居，原本是大阪的一位报社记者，主要负责报道棒球等的体育项目。此人经常进行翻译工作，大正后期，开始以刚创刊不久的《Sunday 每日》为中心，发表翻译推理作品。尽管也有部分原创作品，但其原创作品却缺乏推理的新鲜感。收录了《钻石的小匣子》的《砂丘之怪》一书中，同时还收录了此人的另外四篇翻译作品。

《钱包》是一部以山本青年为主人公的荒谬作品系列。作者本田绪生（1900年生）居住于名古屋，毕生都以业余作家的身份撰写小说，而在战前，他一直都是位热心的推理迷，甚至曾经协助过《猎奇》的发行。同时，他也是最早倡导侦探小说艺术论的人。

是年，报纸上连载了有罗平登场的描绘钻石盗窃案的《冷火》一作。在通晓侦探小说的作家眼中看来，这完全可算是一部普通的文艺作品，其中的谜题和悬念都较为浅薄，相反，恋爱悲剧却成为了作品的主线。

■作品■

- 1 久米正雄《冷火》（1月-6月；时事新报）
- 2 春日野绿《钻石的小匣子》（3月；Sunday 每日）
- 3 江戸川乱步《二废人》（6月；新青年、创推文《D 坂杀人事件》）
- 4 甲贺三郎《琥珀烟斗》（6月；新青年、创推文《日本侦探小说全集1》）
- 5 松本泰《黄色之雾》（9月；主妇之友）
- 6 江戸川乱步《双生儿》（10月；新青年、创推文《算盘传情的故事》）

7 本田绪生《钱包》(12月;新青年)

▼推理界

- 1.9 藤村正太(川岛郁夫)诞生
- 2.6 山泽晴雄诞生
- 2.18 陈舜臣诞生
- 2.25 黑岩页吾诞生
- 3 横沟正史从大阪药学专门学校毕业,继瓜家传药铺
- 3.15 苍社廉诞生
- 4.23 川上宗薰诞生
- 9.30 广濑正诞生
- 11 乱步决心做专职作家
- 11.18 长井彬诞生
- 12.20 丽罗诞生

▼事件

- 1 《苦乐》创刊
- 1.21 列宁去世(→藤本泉《列宁的暗号》)
- 6.13 筑地小剧场开业
- 8.1 甲子园球场竣工

一九二五年（大正 15 年）明智小五郎登场

前一年秋天，江户川乱步完成《D 坂杀人事件》和《心理测验》两部作品，获得了森下雨村总编的赞誉，于是，乱步决心做一名职业作家（其中也存在厌倦广告部工作的原因）。一开始，乱步先将自己最有自信的《心理测验》一作送到了小酒井不木手上，想请不木评价一下自己是否适合做一名侦探小说作家。不木激励了乱步，说他可以做到。

新春侦探小说增刊号已成为惯例，这一年该增刊的卷首刊登了明智小五郎初次登场的《D 坂杀人事件》。据说明智小五郎的原型是讲谈的神田伯龙，是个不起眼的书生式名侦探。从 2 月起，连续数月，乱步每月都在《新青年》上发表短篇小说。《新青年》这一连作短篇小说的尝试，后来成为了有能力的新人的试金石。

在明智最终看穿罪犯诡计的《心理测验》之后，乱步又接连发表了《黑手组》（3 月）、《红色房间》（4 月）、《幽灵》（5 月），及稍后的《天花板上的散步者》（8 月增刊），都令读者无比兴奋。除了以上列举的作品，乱步还发表《人间椅子》（9 月；苦乐）。这一年中，乱步在短篇方面发挥了其才能，硕果累累。7 月，春阳堂搜集整理了乱步初期的短篇小说，出版了乱步的第一本侦探小说专集《心理测验》。

受乱步的影响，这一年中新人辈出。与甲贺三郎一样，大下宇陀儿也同样任职于农商务省临时氮研究所。然而，其刻画旧制一高宿舍的出道作，却经由了曾为森下雨村友人的一位同事的介绍。1 月，从美国归来的谷让次在《新青年》登场亮相。他以笔名“牧逸马”翻译小说，并在期刊专栏中大显身手。《被上海化的男人》一作中，他不仅写出了自身的船员经历，而出整部作品充满了悬念。

女怪盗阿秀系列的作者久山秀子，实际上是一名在海军相关院校中教日文的男性教师。关于此人的原名，有“片山襄”和“芳村升”

两种说法，具体经历不详。该作模仿麦考利（Johnston McCulley）的《Thub-WayTham），但与其说吸引人的是推理，不如说饱含幽默笔调所描绘出的当时人文风物反而更吸引人。

小流智尼这个笔名戏仿自《角落里的老人》系列的作者奥希兹夫人，她是一位真正的女作家。近年来，其生平の詳細经历终于被查明。其后，小流智尼又于昭和年间改名一条荣子，发表了十余部短篇，但婚后她便停止了创作。

《秘密侦探杂志》发行短短数期便停刊之后，松本泰又于是年3月创办了《侦探文艺》。该刊从《玻璃桥》这篇英国背景的作品开始，每期都发表小说。城昌幸的《秘社脱离者的故事》（7月）发表于该刊，就此出道，后又于《新青年》上发表了《怪奇与幻想》（9月），他笔下令人耳目一新的、充满诗人式幻想与浪漫的作品受到了世人的青睐。

甲贺三郎的《母亲的秘密》是朴实的系列侦探木村清的登场作。以《被诅咒的家庭》一作为开端，小酒井不木也正式开始了原创小说写作活动。4月，作家、新闻记者、律师和读者齐聚大阪，组成了“侦探趣味会”。当时，该会的领头人为江户川乱步和春日野绿。至此，推理界终于有了协同一致的行动。

■作品■

- 1 江户川乱步《D坂杀人事件》（1月增刊；新青年、创推文《D坂杀人事件》）
- 2 江户川乱步《心理测验》（2月；新青年、创推文《日本侦探小说全集2》）
- 3 松本泰《玻璃桥》（3月；侦探文艺）
- 4 大下宇陀儿《金口的卷烟》（4月；新青年、光文文《教室里充满危险》）

- 5 甲贺三郎《母亲的秘密》(4月;新青年)
- 6 小酒井不木《被诅咒的家庭》(4月;女性)
- 7 谷让次《被上海化的男人》(4月;新青年、立风书屋《新青年杰作选2》)
- 8 久山秀子《陶醉的“隼”》(4月;新青年、立风书屋《新青年杰作选3》)
- 9 城昌幸《香坡欧洛案件始末》(10月;侦探文艺、光文文《侦探文艺杰作选》)
- 10 小流智尼(一条荣子)《山丘人家》(12月;电影和侦探)

▼推理界

- 1.30 夏堀正元诞生
- 2.9 大河内常平诞生
- 3 奎运社《侦探文艺》创刊
- 4 “侦探趣味会”于大阪成立
- 4.26 胡桃泽耕史诞生
- 4.29 田中小实昌诞生
- 5.15 菊村到诞生
- 5.31 高桥泰邦诞生
- 6.24 岛野一诞生
- 7 春阳堂刊行江户川乱步的《心理测验》。《侦探小说创作集》第一卷
- 9 侦探趣味会创办《侦探趣味》
- 11 江户川乱步和横沟正史同赴东京,公开广播演讲
- 12 电影与侦探社创办《电影与侦探》
- ? 花木深诞生

▼事件

- 1 《KING》创刊
- 3.12 孙中山于北京去世（→多岛斗志之《龙的议定书》）
- 4.22 公布治安维持法
- 5.5 公布普通选举法
- 7.12 东京放送局开始播出广播
- 7 细井和喜藏的《女工哀史》出版
- 9.20 东京六大学棒球联赛开赛
- 10 大众文艺作家集会“二十一日会”成立

一九二六年（大正 15 年昭和元年）第一次兴盛期

《新青年》1 月的原创特集目录上，长长地列出了以小酒井不木的《恋爱曲线》为首的十五篇作品的名录，形成了一幅壮观的景象。尽管并未在《新青年》中刊发，但无产阶级文学家叶山嘉树的《水泥樽里的信》也同样是一篇惊悚怪异小说。小说中，人们从木桶里发现了一封信，其中讲述了一件既令人震惊又无比悲戚的事件。乱步赞不绝口，认为该作具有“划时代的构想”。

1 月，江戸川乱步迁居到东京神乐坂附近。当时，乱步同时连载着三部长篇小说，分别是刊登在《苦乐》上的《在黑暗中蠕动》、《Sunday 每日》上的《湖畔亭事件》和《写真报知》上的《两位侦探作家》。据说在乱步迁居之后，编辑们蜂拥而至，纷纷踏访了乱步的新居。其后，由 10 月起，乱步在《新青年》上刊载《帕诺拉马岛奇谈》，12 月起，又在《朝日新闻》刊载《跳舞的一寸法师》。这一年是乱步的长篇作品井喷的一年。

甲贺三郎也每月均有短篇作品发表。《恶作剧》一作中，甲贺三郎从一些鸡毛蒜皮的小事着笔，真实细致地描写了疑神疑鬼的罪犯心理。经常在作品中描绘医学世界的小酒井不木，也在其作品《恋爱曲线》中描绘了一种难以完全用科学认知阐明的感触。尽管刚刚出道第二年，城昌幸的独特世界也成为了日本推理界不可或缺的一道风景线。

角田喜久雄在中学时曾入选过《新趣味》征稿，其后便陷入沉寂，后来进入了东京高等工艺学校。在学校中继续深造的他，也在这一年里接连发表了多篇种类多样的作品。而担任《侦探趣味》编辑工作的水谷准，此时也还在早稻田大学法语系就读。在《食恋人之事》一作中，抒情地刻画了内向男子心中所潜藏的热情。

早期无产阶级文学阵线的平林初之辅很早便关注上了侦探小说，并发表了一些的言论。他把侦探小说分为“健全派”和“不健全派”，

但其分类并未能得到推广定型，相反，甲贺三郎在前一年中提出的“本格”和“变格”却得到人们的广泛认可。在小说出道作《预审报告书》中，平林初之辅表现出巧妙的构思，通过因杀人而被捕的男子之父与预审判事之间的问答，揭开了整件事情的真相。

以北海道的悲惨劳动状况为背景的《监狱房间》和以幻想的笔调描绘空中飞行的《烟囱奇谈》两部作品都是寡作作家的代表作。前者的作者羽志主水是一位医生，而后者的作者地味井平造则是一位画家。顺带一提，平造此人既是牧逸马的幺弟，同时也是水谷准的朋友。

“侦探趣味会”编辑的《原创侦探小说集》是一部反映了当时时代趋势的文集，其第一集中收录了从1923年到1926年间发表的作品。《新青年》的征稿小说方面，山本禾太郎与梦野久作两名作家粉墨登场，各自发表了具有其自身韵味的出道作。此外，江户川乱步、平林初之辅、森下雨村、国枝史郎、小酒并不木四人也尝试了《五楼的窗户》（5月-10月；新青年）这样的接力作。

■作品■

- 1 小酒并不木《恋爱曲线》（1月；新青年、国书刊行会《人工心脏》）
- 2 角田喜久雄《赤萩的拇指纹》（1月；新青年）
- 3 叶山嘉树《水泥樽里的信》（1月；文艺战线）
- 4 平林初之辅《预审报告书》（1月；新青年、立风书屋《新青年杰作选1》）
- 5 羽志主水《监狱房间》（3月；新青年、立风书屋《新青年杰作选3》）
- 6 甲贺三郎《恶作剧》（4月；新青年、国书刊行会《绿色犯罪》）
- 7 地味井平造《烟囱奇谈》（6月；侦探趣味、立风书屋

《奇想之森》]

8 城昌幸《都市的神秘》(6月;新青年、春阳文库《死无对证》)

9 江户川乱步《帕诺拉马岛奇谈》(10月-1927年4月;创推文)

10 水谷准《食恋人之事》(10月;侦探趣味、春树文库《怪奇侦探小说集2》)

▼推理界

1 春阳堂发行《侦探趣味》。由3月起,水谷准担任编辑

1 江户川乱步移居东京

1.12 三浦朱门诞生

2 春阳堂发行《原创侦探小说选集》

6 横沟正史进入博文馆工作

8.18 麓昌平诞生

9.6 星新一诞生

9.14 土井行夫诞生

9.24 侦探趣味会于读卖新闻社讲堂召开“演讲、电影与侦探短剧大会”

12.6 春日彦二诞生

▼事件

1 《大众文艺》(二十一日会)创刊

1 文艺家协会成立

7 第一届 Sunday 每日大众文艺奖公布获奖名单

8 鬼熊事件引发社会骚动

12 改造社《现代日本文学全集》发行,“一元书”时代开

始

12. 24 大正天皇驾崩，改元昭和

★各奖项获奖作品★

《新青年》 征稿小说

二等奖 山本禾太郎《窗》（6月；新青年、立风书屋《谜
题的王国》）

梦野久作《妖鼓》（10月；新青年、筑摩文库《梦
野久作全集3》）

一九二七年（昭和2年）江户川乱步宣布封笔

完成了《跳舞的一寸法师》和《帕诺拉马岛奇谈》的创作之后，出于对作品的羞耻和自我厌恶的情绪，江户川乱步决定封笔。乱步让妻子继续经营旅馆，而自己则踏上了流浪之旅。大约一年半的时间里，虽然乱步停止了创作，但推理作家在文学界的影响力却与日俱增。除《KING》、《讲谈俱乐部》、《Sunday 每日》等周刊杂志外，推理文学的发表舞台还扩大到了妇女杂志，侦探小说已经变得随处可见。然而，在这些杂志刊登的作品，有的以悬疑为中心，有的则强调新鲜怪异感，故事也变得大众化。到头来，还是《新青年》和《侦探趣味》的作品较有推理的韵味。

甲贺三郎的长篇小说《支仓事件》基于大正时代的一起震惊世人的冤狱案件写成。因杀人放火而遭到起诉后，男子在狱中含冤缢死。该作中列出了大量相关人员的呈堂供词和审判记录，并没有展开小说化的润色，深具纪实文学的魄力。同样，在前一年里，山本禾太郎也曾参考了实际发生的案件记录，创作了《窗》。尽管这种写法为侦探小说开辟出一条新的路线，但其后甲贺三郎就再也没有创作过此类作品。

小酒井不木的第一部长篇《疑问的黑框》是当时不为多数的本格长篇作品之一。尽管如此，但理论性解谜却并非主流“本格”。

平林初之辅的《山吹町的杀人》一作是最早将列车时刻表用于不在场证明的短篇作品。这种题材的作品在现代已经出现得太多，若以如今的眼光来看待，这样的诡计就会显得相对薄弱，但在当时，这样的尝试应该算是较为成功的。此外，山本禾太郎的《被命令上锁的妖怪馆》讲述的是调查律师坠楼身亡之谜的真相。而久山秀子的《隼的胜利》也让读者们在熟悉的女怪盗系列见识到了名侦探的风采。

当时的推理界可谓多姿多彩，出现了多部较高水平的作品。水谷

准的《我的太阳》讲述了用热气球将已死恋人的尸体送往天国墓地的故事，稻垣足穗的《瓶装奇谈》则以吸引世界各地灵魂的小镇为舞台背景，瀨下耽的幻想作品《石榴病》颇有爱伦·坡当年之风。除了这些作品之外，还有德川梦生的幽默作品《欧贝泰爆笑事件》，和渡边温充满诗情画意的《可怜的姐姐》。当时，温在横沟正史任总编的《新青年》从事编辑工作。

11月，旅行到京都暂住的乱步收到了来自住在名古屋的不木的信。信中，不木询问乱步是否愿意参加协同创作组。协同创作组最后被命名为“耽绮社”。除了不木和乱步之外，参加者还有国枝史郎、长谷川伸、土师清二三人（平山芦江于翌年加入）。

1月，《侦探文艺》停刊。其后，曾主宰该刊物的松本泰开始致力于海外犯罪实录的介绍与翻译工作。

■作品■

- 1 甲贺三郎《支仓事件》（1月-6月；读卖新闻、创推文《日本侦探小说全集1》）
- 2 小酒井不木《疑问的黑框》（1月-8月；新青年）
- 3 平林初之辅《山吹町的杀人》（1月；新青年、光文文《运载杀意的列车》）
- 4 德川梦声《欧贝泰爆笑事件》（4月；新青年、立风书房《新青年杰作集2》）
- 5 水谷准《我的太阳》（4月；新青年、立风书房《新青年杰作集2》）
- 6 山本禾太郎《被命令上锁的妖怪馆》（4月；新青年、角川文库《用你们的疯狂孕育死亡吧》）
- 7 久山秀子《隼的胜利》（5月；新青年）
- 8 稻垣足穗《瓶装奇谈》（10月；新青年、立风书房《新

青年杰作集 2》)

9 瀨下耽《石榴病》(10月;新青年)

10 渡边温《可怜的姐姐》(10月;新青年、立风书房《新青年杰作集 2》)

▼推理界

2 梦野久作完成《脑髓地狱》的初稿《狂人的解放治疗》

2.5 结城昌治诞生

3.27 水野泰治诞生

3 江户川乱步封笔,外山流浪

3 横沟正史成为《新青年》主编

7.24 芥川龙之介加 r

11.1 芦川澄子诞生

11.1 木谷恭介诞生

11.5 中田耕治诞生

11.18 关口甫四郎诞生

11 协同创作组“耽绮社”成立

? 佐川桓彦诞生

▼事件

3.14 东京渡边根行破产。金融恐慌开始

3.24 南京事件爆发

5.24 林德伯格不着陆横跨大西洋飞行成功

5 《现代大众文学全集》发行(平凡社)

7 岩波文库创刊

12.30 上野-浅草段地铁开通

★各奖项获奖作品★

《新青年》征稿小说

一等奖 葛山二郎《胯下偷窥》（10月；新青年、国书刊行会《胯下偷窥》）

二等奖 瀨下耽《网》（8月；新青年）

一九二八年（昭和3年）《阴兽》致使刊载杂志增印

大正末期，由改造社《现代日本文学全集》为开端的一元书热潮，给经营低迷的出版界带来了新的活力。这股热潮也波及到了明显上升势头的大众文学。平凡社于1927年4月开始刊发《现代大众文学全集》，共计六十卷。收录的作品主要为时代小说，推理小说穿插其中。据说，11月发行的《江户川乱步集》的销售量高达十六万数千册（销售量最高的单册为《江户川乱步集续集》，累计售出一万册）。同时发行的一元书还有《小酒井不木集》、《甲贺三郎集》、《松本泰集》、《新进作家集》、《大下宇陀儿集》和《新选侦探小说集》。

江户川乱步依旧处于封笔状态中。《新青年》1月号上以乱步的名义刊登的短篇作品《ATellTaleFilm》实际上是横沟正史的代笔作。事实上，除了曾在由耽绮社同人连载的《空中绅士》（连载时更名《飞机睥睨》）执笔过一次之外，乱步就再未创作过任何作品。而这次执笔，也是因小酒井不木担心乱步的稿费收入就此断绝而建议的。

但最终乱步自己还是打破了长期以来的沉寂。在惯例的《新青年》夏季增刊里，乱步发表了《阴兽》的第一回。乱步将自己融入到该作的登场人物——作家大江春泥身上，出色地融合了怪奇感与谜团。这部中篇小说在读者中引起巨大反响，以致该增刊重印了三版。

将《阴兽》作为赠别礼留给《新青年》后，横沟正史转任《文艺俱乐部》总编。事实上，正史以昭和时尚文学为宗旨的编辑方式，让乱步大为沮丧。关东大地震的影响依旧尚有残留，金融恐慌持续，民众之间刮起一阵享乐风潮，“摩登男女（Modem Boy/Modem Girl）”成为流行语。《新青年》中，荒诞文学作品开始增加，同时出现了“新青年趣味”之类的词语。看到这样的杂志，乱步很是不满。

尽管如此，《新青年》中还是出现了一批佳作，其中包括翻译家尾韶夫的怪奇小说《冰冻的阿拉贝克斯》，城昌幸以空中浮游术为主

题的《牙买加氏的实验》。文坛中，出现了石滨金作的《变化的陈述》，日本科幻小说之父海野十三的首部侦探作品《电浴池怪死事件》，以及首位将精神分析融入作品中的作家水上吕理的《精神分析》。

甲贺三郎和大下宇陀儿两人辞去了研究所的职务。是年甲贺三郎专为专职作家，之后大下宇陀儿也于翌年转为专职作家。为了预祝两人的前途，《新青年》分别向两人委托了连作短篇的稿件。宇陀儿发表了《星史郎忏悔录》（1月）和《银子的袜子》（6月）和《绿色犯罪》（12月；11月休刊）。

或许是看到东京方面频频动作心有不甘的缘故，一份以关西的“侦探趣味会”成员为中心的崭新杂志在京都问世。新杂志名为《猎奇》。与此同时，由于《侦探趣味》停刊，《猎奇》杂志一鸣惊人。因为篇幅所限，《猎奇》中刊登的原创作品较少，但梦野久作的新作《瓶装地狱》以三封简短书信的形式讲述无人荒岛上的兄妹悲剧，不但精妙地设下了推理谜题，同时也充满了哀切的感情。

■作品■

- 1 妹尾韶夫《冰冻的阿拉贝克斯》（1月；新青年）
- 2 耽绮社《空中绅士》（2月-9月；新青年、春阳文）
- 3 城昌幸《牙买加氏的实验》（3月；新青年、春阳文《死无对证》）
- 4 石滨金作《变化的陈述》（4月；新青年、角川文《把你们的灵魂卖给恶魔吧》）
- 5 海野十三《电浴池怪死事件》（4月；新青年、三一书屋《海野十三全集1》）
- 6 小酒井不木《好色破邪显正》（6月-8月；现代、春阳文《大雷雨夜的杀人》）
- 7 水上吕理《精神分析》（6月；新青年、立风书房《新

青年杰作集 1》)

8 甲贺三郎《纽伦堡的名画》(8月;新青年、国书刊行会《绿色犯罪》)

9 江户川乱步《阴兽》(8月增刊-10月;新青年、创推文《日本侦探小说全集 1》)

10 梦野久作《瓶装地狱》(10月;猎奇、筑摩文《梦野久作全集 8》)

▼推理界

1 甲贺三郎辞去氮研究所的工作,转为专职作家

1.12 加纳一朗诞生

2.16 中村正軌诞生

3.7 仁木悦子诞生

5.8 宗田理诞生

5.22 佐野洋诞生

5 猎奇社《猎奇》创刊

6.1 宫田一诚(亚佐)诞生

9 《侦探趣味》停刊

9.23 福本和也诞生

10 延原谦就任《新青年》总编

11.21 梶龙雄诞生

12.27 黑木曜之助诞生

▼事件

2.20 首次普通选举

3.15 日本全国范围逮捕共产党

5.21 野口英世去世(→斋藤荣《N的悲剧》)

- 6.4 张作霖遇害（→黑木曜《大日本帝国的遗产》）
- 8.2 阿姆斯特丹奥运会三级跳项目中，织田干雄为日本夺得第一枚金牌
- 10.8 蒋介石就任中华民国国民政府主席
- 10.23 大分地方法庭展开史上首次陪审审判（→和久峻三《陪审 15 号法庭》、芦边拓《第 13 位陪审员》）

★各奖项获奖作品★

《新青年》征稿小说

入围秘名生（瀬下耽）《四条腿的男子》（8 月；新青年）

一九二九年（昭和4年）侦探小说全集风潮兴起

一元书的热潮波及推理界。各大出版社竞相出版文库尺寸、两册合售一元的书籍。其中包括：博文馆的《世界侦探小说全集》共计二十四卷，改造社的《日本侦探小说全集》共计二十卷，融合国内外作家作品的春阳堂的《侦探小说全集》共计二十四卷，全部刊登海外作家作品的平凡社《世界侦探小说全集》共计二十卷。

在博文馆出版的《世界侦探小说全集》里，只刊登了江户川乱步这么一位日本作家的作品。据乱步回忆，各家出版社一个月总计印行大约20万册侦探小说。人们把这看作战前出版的最高峰，但这种势头却并未持续太久。

撇开其商业上的效果不谈，毫无疑问，侦探小说的时代已经来临。在这样的一年里，年仅39岁的小酒井不木因肺炎突然离世。新闻报刊对他的去世展开了长篇累牍的报道。在其助手冈户武平编辑整理的《小酒井不木全集》里，收录了不木的原创、研究和翻译等作品，共计十七卷。《斗争》是其在《新青年》发表的最后一篇短篇作品。

之后顶替不木的人是浜尾四郎。尽管浜尾四郎曾于1927年向《新青年》投递了一篇题为《落语与犯罪》的随笔稿件，但他真正的出道作品却是讲述独特作案动机和法律无用的作品《是他杀的吗》（1月-2月；新青年）。由此，世间出现了一位由检察官转职为律师的独特作家。在《被杀害的天一坊》中，作者深入地刻画了大冈越前守的内心。

不木的离世令乱步无比震惊。封笔期结束后，乱步一直致力于创作。《孤岛之鬼》（1月-1930年2月；朝日）中，乱步烘托出舞台、人体改造及同性恋的独特氛围。《芋虫》（1月；新青年，发表时名为《恶梦》）的诡异氛围，《带着贴画旅行的人》的幻想和浅草趣味，《虫》（9月-10月；改造）的异常犯罪，将乱步的创作推向了顶峰。在《何

者》(12月-1930年1月;时事新报)中,乱步尝试运用了典型的本格推理。然而,最具人气的还是面向大众的长篇作品《蜘蛛男》(8月-1930年6月;讲谈俱乐部)。

成为专职作家的甲贺三郎和大下宇陀儿开始涉足报纸和杂志领域,长篇连载也变得较多。在情节方面,也意识到去顺应大众的口味。

《新青年》编辑渡边温的兄长渡边启助以当时人气演员冈田时彦的名义发表了其出道作《假眼的麦当娜》。农村文学作家佐左木俊郎也表达了个人对侦探小说的见解。葛山二郎的《买红油漆的女人》可以说是首部法庭推理作品,而乱步也评价它为战前本格短篇首屈一指的作品。

■作品■

1 梦野久作《插画的奇跡》(1月;新青年、筑摩文《梦野久作全集3》)

2 妹尾韶夫《本牧的维纳斯》(2月;新青年、角川文《别独自挑灯夜读》)

3 小酒井不木《斗争》(5月;新青年、国书刊行会《人工心脏》)

4 江户川乱步《带着贴画旅行的人》(6月;新青年、创推文《日本侦探小说全集1》)

5 渡边启助《假眼的麦当娜》(6月;新青年、立风书房《新青年杰作集2》)

6 甲贺三郎《幽灵犯人》(7月-11月;东京朝日新闻)

7 大下宇陀儿《蛭川博士》(8月-12月;周刊朝日)

8 浜尾四郎《被杀害的天一坊》(10月;改造、创推文《日本侦探小说全集5》)

9 佐佐木俊郎《错觉的拷问室》(11月;新青年、春阳文《恐怖城》)

10 葛山二郎《买红油漆的女人》(12月;新青年、创推文
《日本侦探小说全集12》)

▼推理界

1 平凡社《罗平全集》刊行

2.20 仁科透诞生

4.1 小酒井不木去世

4.12 木村让二诞生

4.19 太田兰三诞生

5.23 高桥治诞生

5 改造社《小酒井不木全集》《日本侦探小说全集》发行;
博文馆《世界侦探小说》刊行

6.22 久能启二(久能惠二)诞生

6 春阳堂《侦探小说全集》刊行

7.6 都筑道夫诞生

7.22 新羽精之诞生

7 平凡社《世界侦探小说全集》刊行

8 水谷准就任《新青年》总编

8.1 福田洋(樱田忍)诞生

12.8 皆川博子诞生

12.29 生田直亲诞生

▼事件

2.23 说教强盗妻木松吉被捕

4.1 第一瓶日本国产威士忌发售

8.19 德国齐柏林飞艇降落霞浦机场

10.24 纽约股市暴跌,大萧条开始

一九三〇年（昭和5年）情色、怪诞、荒谬

前一年年底美国爆发了大萧条，其影响波及到日本。产业界人员调整，降低薪水（历史确实在重复），纱线和大米价格暴跌，农村经济不振状况加重。城市到处都是流浪者，农村女孩开始卖身维生。

或许是希望逃离令人绝望的社会，摆脱心中的不安，人们被情色、残虐、荒谬的世界所吸引。色情服务业由大阪大举进入东京，江户川乱步请人代笔，参加了《世界犯罪丛书》和《世界猎奇全集》等出版计划。

继《蜘蛛男》之后，乱步面向大众发表的长篇小说《魔术师》（7月-1931年5月；讲谈俱乐部）、《黄金假面》、《吸血鬼》（9月-1931年5月）均大受好评。这些作品确实也受到这个时代情色的影响。乱步的名声享誉全国，甚至就连他自己也承认“虚名大幅攀升”。

为了设法请乱步动笔创作，《江川兰子》开始连载。虽然同样是一部毫无一贯性可言的连作，但因为作品中的毒妇之名是由“江户川乱步”的名字改变而来，所以这部作品也同样引起了轰动。浅草夏本健一剧团出现了自称“江川兰子”的舞女，而松竹少女歌剧里也出现了“江户川兰子”。或许也只有在这个时代才会出现这种现象。

对横沟正史而言，《芙蓉宅邸里的秘密》是他的第一本本格长篇小说（前一年与乱步以合作的形式在报纸连载的《遮面的佳人》除外）。《情狱》是一部讨论人类心灵的作品，它是大下宇陀儿在战前的短篇小说代表作。《胡桃园的苍白看守》以雄浑的笔调描绘了一名将爱贯穿到底的男子，迎来了耽美作品之风的高潮。

浜尾四郎的《岛原绘卷》是一部描写画师执念的独特作品。佐左木俊郎的《街头的伪照镜》中饱含心理悬念的趣味，他将舞台转移到都市，开始创作反映人问百态的短篇作品。终生是业余作家身份的瀨下耽创作了《欺骗的灯光》。沉醉向往爱伦·坡的他，一直追求着怪奇

之美。

渡边启助以真名发表了怪奇小说《血笑妇》。2月10日,在《新青年》担任编辑工作的启助的弟弟渡边温去世。渡边温前往神户拜访谷崎润一郎,希望能请对方撰写稿件。回程途中,温所搭乘的车辆在岔路口和货物列车相撞,致其死亡。温是在一次电影故事大纲征稿中出名,润一郎在那次担任评委。当时,温就是依靠这份关系,才去拜访润一郎的。4月,《新青年》的追悼特集中,刊登了润一郎的随笔《春寒》、佐藤八郎的诗和温的《军队之死》(1927)。

■作品■

- 1 大下宇陀儿《情狱》(1月;新青年、创推文《日本侦探小说全集3》)
- 2 水谷准《胡桃园的苍白看守》(2月增刊;新青年、立风书房《新青年杰作选3》)
- 3 桥本五郎《地图上没有的街道》(4月;新青年)
- 4 横沟正史《芙蓉宅邸的秘密》(5-8月;新青年、角川文)
- 5 渡边圭介(启助)《血笑妇》(6月;新青年)
- 6 浜尾四郎《岛原绘卷》(7月;犯罪科学)
- 7 江户川乱步《黄金假面》(9月-1931年10月;KING、创推文)
- 8 佐左木俊郎《街头的伪照镜》(9月;新青年、春阳文《恐怖城》)
- 9 江户川乱步、横沟正史、甲贺三郎、大下宇陀儿、梦野久作、森下雨村《江川兰子》(9月-1931年2月;新青年、春阳文)
- 10 瀬下耽《欺骗的灯火》(10月;新青年)

▼推理界

- 1. 2 梶山季之诞生
- 2. 10 渡边温去世
- 7. 7 柯南·道尔去世
- 7. 10 和久峻三诞生
- 8. 26 芳野昌之（垂水坚二郎）诞生
- 9. 6 西村京太郎诞生
- 9. 17 石川乔司诞生
- 9. 23 南部树未子诞生
- 10. 19 三浦浩诞生
- 11. 3 西村寿行诞生
- 11. 15 笹泽左保诞生
- 12. ? 保田良雄诞生

▼事件

- 1. 11 解除黄金出口禁令
- 3 丝线市价狂跌
- 3. 28 内村鉴三去世
- 4. 22 签署伦敦海军军备缩减条约
- 5 喜剧组合 EA 漫才组出道
- 9. 10 米价暴跌
- 10. 1 东京-神户的特快列车燕子号开始运行（→西村京太郎《超特快列车“燕子号”杀人事件》）
- 11. 14 滨口雄幸首相于东京车站遇刺，身受重伤
- 11. 16 富士纺川崎工厂中，烟囱男登场

★各奖项获奖作品★

《新青年》征稿作品

二等奖 大庭武年《十三号室的杀人》(10月;新青年)

三等奖 星田三平《中央地球市建设记录》(8月增刊;新青年)

一九三一年（昭和6年）日本最初的本格长篇

虽然甲贺三郎将日本推理分为了讲究逻辑解谜的本格和其他风格的变格，但是即便他本人将理论付诸实践的作品都很少，本格还属于少数派。尤其是值得一看的长篇作品此时还没有，但是范·达因的长篇全集带来了热潮，其作品被逐一引进后，以此为模版的、代表了战前本格的长篇作品终于诞生了，也就是浜尾四郎在《名古屋新闻》上刊登的连载作品《杀人鬼》。面对某公司社长一家遇袭的惨案，曾为检察官的私家侦探藤枝真太郎接受了这一挑战。此篇虽受到范·达因的很大影响，但连载过程中不仅出现了揭示犯人的预测，同时也获得了读者的好评。

甲贺三郎和大下宇陀儿在东京的报纸上产生了一些争论。三郎在随笔中写道，日本还没有真正的侦探小说（其中对《杀人鬼》的评价也不高）；而宇陀儿则阐述自己的意见，认为侦探小说不应该只是解谜而已。此后有关侦探小说艺术的论争由此萌生。大下宇陀儿在作品《毒》中对幼儿的心理描写便十分精湛。

平凡社开始发行《江户川乱步全集》，共计十三卷。每卷都附带一本名为《侦探趣味》的小册子，上面连载了《地狱风景》，同时也刊登募集的微型侦探小说（入选者中有兰郁二郎和冬木荒之介（井上靖））。战前曾有强烈厌人癖的乱步也为此进行了好几次协商，考虑宣传方案，每卷收录哪些作品也亲自定夺，充分满足了自己从小对出版的喜爱。也许是因为有这些努力，这套书总计销售了25万余册，让渐已没落的平凡社的事业起死回生。

岩藤雪夫虽是无产文学作家，但其写作动机也交织了自己的个人主张，在《吃人的机车》里描述了匪夷所思的尸体处理方法。在递信省电器实验所里工作的海野十三以带有科幻趣味的推理作品逐渐崭露头角。米田三星在《告密的心脏》中也活用了自己本专业的医学知

识。常与三星弄混的星田三平虽然有很多科幻作品，但他写的《侦探杀害事件》却是一部剧情急转直下的铁道推理。

和三平一样由《新青年》小说征稿出道的葛山二郎和瀬下耽则是在物理、化学诡计上加入怪异趣味的对照型风格。5月去世的川田功（1883年生）原本是海军少佐，一直在《新青品》里发表于战争有关的小说、记事、文章等，不久也开始了推理写作，其《恐怖之吻》便是一部正统的侦探小说。

■作品■

- 1 大下宇陀儿《那》（1月；新青年）
- 2 星田三平《侦探杀害事件》（2月；新青年、立风书房《鮎川哲也与13趟杀人列车》）
- 3 江户川乱步《目罗博士》（4月增刊；文艺俱乐部、创推文《日本侦探小说全集2》）
- 4 浜尾四郎《杀人鬼》（4月-12月；名古屋新闻、创推文《日本侦探小说全集5》）
- 5 川田功《恐怖的吻》（6月；新青年）
- 6 葛山二郎《听影之瞳》（8月增刊；新青年、国书刊行会《胯下偷窥》）
- 7 米田三星《告密的心脏》（9月；新青年、立风书房《奇想之森》）
- 8 岩藤雪夫《吃人的机车》（10月；新青年、立风书房《新青年杰作选3》）
- 9 海野十三《振动魔》（11月；新青年、三一书屋《海野十三全集1》）
- 10 瀬下耽《大海的叹息》（11月；新青年）

▼推理界

- 1. 1 稻见一良诞生
- 1. 7 三好彻诞生
- 1. 12 清水一行诞生
- 1. 17 高柳芳夫诞生
- 1. 28 小松左京诞生
- 2. 16 大谷羊太郎诞生
- 3. 3 赤松光夫诞生
- 3. 15 山村正夫诞生
- 5 骏南社《侦探小说》创刊
- 5 平凡社《江戸川乱步全集》刊行
- 5. 28 川田功去世
- 6. 15 平林初之辅去世
- 6. 17 峰隆一郎诞生
- 7 甲贺三郎与大下宇陀儿在《东京日日新闻》上发表论调

相反的侦探小说论

- 8. 25 山村美纱诞生
- 9 博文馆《侦探小说》创刊，横沟正史任总编
- 9. 17 曾野绫子诞生
- 9. 22 直井明诞生
- 10. 25 富岛健夫诞生
- 11 森下雨村退出博文馆
- 12. 8 土井稔诞生

▼事件

- 1 《少年俱乐部》开始连载漫啊《野狗黑吉》
- 3. 20 部分将校与大川周明发起政变未遂

- 4 《ALL 读物》创刊
8. 1 真正的有声电影《夫人和老婆》首映
8. 26 浜口雄幸去世
8. 26 林白夫妇访日
9. 1 清水隧道开通
9. 18 满洲事变爆发
10. 24 日本成立无产阶级文化联盟
11. 11 涩泽荣一去世
11. 27 中华苏维埃临时政府成立，毛泽东担任主席
12. 11 国际联盟决定设置满洲问题调查委员会
12. 13 再次禁止黄金出口，股票市场一片混乱

一九三二年（昭和7年）最早的新作侦探小说全集

是年至第二年新潮社策划出版了《新作侦探小说全集》，证明了日本推理作家的充分实力。刊载作品全为新作长篇，是一套近年也不敢尝试的全集。全十卷按以下顺序发行。

甲贺三郎《无影怪盗》

森下雨村《白骨处女》

大下宇陀儿《奇迹之门》

横沟正史《诅咒塔》

水谷准《兽人之狱》

江戸川乱步《蠕动的触手》

桥本五郎《疑问之三》

梦野久作《暗黑公使》

浜尾四郎《铁锁杀人事件》

佐左木俊郎《狼群》

本年度内一直发行到了《疑问之三》。一本叫做《侦探俱乐部》的月刊小册子连载了由上述执笔作家连作的《杀人迷路》。此时乱步再次进入休笔状态，其作品实际上是由冈户武平代笔所写。标题是其过往作品中的章节题目，确实有乱步之风，但文章内容却与乱步截然不同。发行数量约1万册，1册2日元的稿费，而当时乱步给杂志写文章可以获得其五倍之多，据传此事从最初便没有达成一致。乱步在《侦探小说四十年》里指出除此之外还有代写作品，但充满悬疑色彩甚至成为流行语的《无影怪盗》和带有旅情推理趣味的《白骨处女》等作品都有他独特的风味，不免令人怀疑。

据说此次企划是甲贺三郎提出，由当时还是新潮社职员的佐左木俊郎后期推进。俊郎的《恐怖城》以北海道为舞台，是一部颇有农村文学作家风范的长篇。也许是受到这套全集的刺激，长篇小说也开始

在推理界备受关注。前一年退出博文馆的森下雨村发表了《青斑猫》（3月-9月；报知新闻）和《诅咒的假面》（8月-1933年6月；讲谈俱乐部）等，精力旺盛地进行创作。《小笛事件》以真实的犯罪记录为背景，虽然是非虚构小说，但我们不可忘记渴望获知真相的作家的视角。

另一方面，生动讲述尸体处理技巧的《爬虫类馆杀人事件》和怪奇小说《蛭》等短篇也多种多样。《新青年》从前一年开始便一直进行作品募集，而大阪圭吉在甲贺三郎的推荐下也出道了。他是战前少见的稳重的本格短篇作家。

是年起，春阳堂的日本小说文库里开始不断收录推理作品。不仅因为廉价，而且还有很多像《杀人鬼》那样首次推出单行本的作品，推理读者也愈见增多。

■作品■

- 1 大下宇陀儿《魔法街》（11月；改造、国书刊行会《烙印》）
- 2 佐左木俊郎《恐怖城》（1-7月；新青年、春阳文）
- 3 南泽十七《蛭》（3月；新青年、春树文《怪奇侦探小说集1》）
- 4 甲贺三郎《无影怪盗》（4月；新潮社）
- 5 森下雨村《白骨处女》（5月；新潮社）
- 6 山本禾太郎《小笛事件》（7月-12月；神户新闻、创推文《日本侦探小说全集11》）
- 7 渡边启助《爱欲埃及学》（7月；新青年、国书刊行会《圣恶魔》）
- 8 海野十三《爬虫类馆杀人事件》（10月；新青年、三一书屋《海野十三全集2》）
- 9 大阪圭吉《百货公司的绞刑官》（10月；新青年、国书刊行会《葬礼火车头》）

10 桥本五郎《疑问之三》(12月;新潮社)

▼推理界

- 2.6 “森下雨村氏之会”在银座 Empress 餐厅举行
- 3 乱步第二次休笔宣言
- 3.6 藤原宰太郎诞生
- 3.23 辻真先诞生
- 4 新潮社《新作侦探小说全集》创刊
- 6.20 胜目梓诞生
- 夏 横沟正史退出博文馆
- 8.5 野町祥太郎(隆丽司)诞生
- 9.30 石原慎太郎诞生
- 9.30 五木宽之诞生
- 11.12 “横沟正史君之会”在赤坂幸乐举行
- 11.17 青木雨彦诞生
- 12.12 小林信彦诞生
- ? 乾龙三诞生

▼事件

- 1.28 第一次上海事变
- 3.1 满洲国建国宣言
- 3 玉之井分尸事件
- 4.24 日本第一届德比马赛召开
- 5.9 坂田山殉情,“在天国相恋”
- 5.14 卓别林访日(→日下圭介《卓别林暗杀计划》、松田十刻《卓别林谋杀计划》)
- 5.15 五·一五事件,犬养首相被射杀

- 7.31 德国总选举，纳粹党成为第一大党
- 10.6 大森银行抢劫事件
- 12 根据乱步原作改编的《阴兽》在市川小太夫一座新桥剧场上演
- 12.16 日本桥白木屋百货商店发生火灾

一九三三年（昭和8年）《PROFILE》创刊

新潮社《新作侦探小说全集》持续顺利地出版发行。《铁锁杀人事件》，藤枝頁太郎再次扮演侦探角色，获得了很高的评价。佐左木俊郎（1900年生）在《狼群》完稿前夜突然离世，友人奥村五十岚（即后来的纳言恭平）帮其续完。佐左木俊郎作为农民文学的代表作家，在推理界也留下了深深的足迹，2000年12月人们在其故乡宫城县岩出町建立了文学碑。

本年的新人应该要数小栗虫太郎了。《新青年》从1月开始刊登了《灰人》、《冰涯》、《体温计杀人事件》等百页篇幅的作品，都是一次性登载完，引起了人们的高度关注。不过由于横沟正史咳血无法执笔，原定于7月发布的作品临时替换，改为刊登甲贺三郎推荐的作品《完全犯罪》。这篇描写独特的密室杀人的出道作，甚至让人们怀疑是现有作家假借其他名义发表的作品。翌年，虫太郎又发表了一篇大作，让推理迷更为震惊。

《红外线男》也是借百页作品策划而刊登的作品，其科幻构想愈见精湛，属于名侦探帆村庄六系列。《体温计杀人事件》充满了各种诡计，而《冰涯》则是一部充满异域风情的浪漫冒险小说。

《地狱横丁》描写了人类心理的深处，充分发挥了恶魔派的本领。水谷准开拓了幽默推理的新领域，因为日本还没有这样的作品，于是便开始亲自创作。和准一起编辑《新青年》的乾信一郎在《犬子停业》中也开始致力于幽默元素。

横沟正史在《面影双纸》中由此前形成的幽默感伤风格转向唯美，但由于结核病发，花了不少时间才最终确立这一风格。大庭武年曾发表了以当时日本租借地大连为舞台、乡警部为侦探的本格小说，在《小盗儿市场的杀人》中也一改作风，但似乎并未成功。

5月，专门杂志《PROFILE》在京都创刊。虽说是一本比较浅薄、

接近于同人志的杂志，但却传递出了推理迷们的热情。侦探小说即将进入下一个繁盛期。但结束休笔的江户川乱步从9月起在在《新青年》连载的《恶灵》只刊登了三次便中断了，并逐渐转向热衷于评论和研究。

■作品■

- 1 横沟正史《面影双紙》(1月；新青年、角川文《鬼火》)
- 2 梦野久作《冰涯》(2月；新青年、筑摩文《梦野久作全集6》)
- 3 甲贺三郎《体温计杀人事件》(3月；新青年)
- 4 浜尾四郎《铁锁杀人事件》(3月；新潮社)
- 5 渡边启助《地狱横丁》(4月；新青年、国书刊行会《圣恶魔》)
- 6 海野十三《红外线男》(5月；新青年、春阳文《红外线男》)
- 7 大庭武年《小盗儿市场的杀人》(6月；新青年)
- 8 水谷准《我是英雄》(英雄J)(6月；周刊朝日)
- 9 小栗虫太郎《完全犯罪》(7月；新青年、创推文《日本侦探小说全集6》)
- 10 乾信一郎《犬子停业》(10月；新青年)

▼推理界

1. 2 森村诚一诞生
1. 10 藤木靖子诞生
1. 14 斋藤荣诞生
1. 20 梓林太郎诞生
1. 25 生岛治郎诞生
2. 20 笠原卓诞生
3. 13 佐左木俊郎去世
3. 18 岛崎博诞生

- 3. 23 户川昌子诞生
- 4. 12 荒卷义雄诞生
- 4. 22 赤江瀑诞生
- 5 PROFILE 社《PROFILE》创刊
- 5. 7 横沟正史因肺结核病咳血，为疗养在信州富士见疗养所
停留三个月
- 5. 9 泡坂妻夫诞生
- 6 浜尾四郎当选贵族院议员
- 9 久生十兰从法国回国
- 9. 26 加藤薰诞生
- 10. 4 吉冈道夫诞生
- 10. 27 半村良诞生
- 12. 7 津村秀介诞生
- ? 丹羽昌一诞生

▼事件

- 1. 9 一女学生在三原山跳崖自杀，此后三原山成为自杀名地
- 1. 30 德国希特勒内阁成立
- 2. 20 小林多喜二被警察拷问致死
- 3. 4 罗斯福就任美国总统并推行新政
- 3. 27 日本脱离国际联盟
- 10 “棋健一座”（棋木仙一团队）组成 [→长坂秀佳《疯狂杀人喜剧院》]
- 12. 23 皇太子明仁（现任皇）诞生

一九三四年（昭和9年）玄学色彩的巨作

前一年（PROFILE）在京都创刊后，侦探小说热潮持续高涨，紧接着又出现了一部更为刺激的作品，就是在《新青年》连载的小栗虫太郎的《黑死馆杀人事件》。虫太郎在江户川乱步登场后不久也曾创作过小说，而前一年他以中国大陆为舞台背景的密室杀人令读者惊叹不已，《黑死馆杀人事件》则很快让他迎来了一个巅峰。作品以诡异屋馆为舞台，由华丽且满腹学识的名侦探法水麟太郎解谜，超过1000页的巨作压倒性地征服了读者，甚至有人把它带到战争前线。

比这部异色之作稍迟一点登场的是木木高太郎。在庆应义塾大学研究大脑生理学的林猷，在科学知识普及会上认识了海野十三，并在他的劝说下开始创作推理，写下了《网膜脉视症》，这是一部以精神分析为主题的幽默作品，出版后成为一时的热门话题。

为木木高太郎的出道制造了契机的海野十三在当年发表了《滴眼器杀人事件》（3月；富士）和《人灰》（12月；新青年）等应用科学知识的作品。其中，《俘囚》（「俘囚」）里描写的学者为了增强自身智力而切除身体上无用部分，令人为之震撼。不久之后，这部作品的长篇版——《蝇男》（1937年）发表。

结束休笔回归的江户川乱步发表了面向大众的长篇连载作品《人豹》（5月-1935年5月；讲谈俱乐部）等作品，而最有名的想必应该是讲述明智小五郎和女贼惊险对决的《黑蜥蜴》。此外，时隔很久创作的短篇小说《石榴》（「石榴」）重拾过去的乱步之风，反而赢得了新读者的好评。

甲贺三郎和大下宇陀儿几乎每月都在发表作品。《谁审判的》带有山岳推理的趣味，但也是对人生与法之间关系的探问；《假眼》一如既往地捕捉着人类微妙的内心世界；《木魂》则用其独特的叙述口吻灌注恐怖。

大阪圭吉从本年正式开始发表作品,《疯狂火车头》(1月,新青年)、《仲人名侦探》(7月;新青年)、《食人浴空》(12月;新青年)等,而《葬礼火车头》则是在列车当中逐步解开围绕火车头的事件之谜。把这部作品编入铁道推理集《下行“初雁”》的鲇川哲也如此解说:“这是一部足以入选战前战后我国短篇小说十大杰作的作品。”

在1934年出道的新人还有苍井雄等人,而西尾正创作的以离魂病为主题的《请愿书》则是一部完成度很高的出道作。1907年出生在东京的西尾正最初对演剧颇为关注,但不久他便开始向《PROFILE》投评论稿,在发表了《请愿书》之后,直到1949年去世为止,总共发表了约三十篇具有浓厚诡异风格的短篇。顺便提一下,他的老家就是人们熟知的卖电子洗刷用具的西尾商店。

超过千页的异色巨作,再加上学识丰富的新人作家的登场,当年可谓是日本侦探小说变得更加充实的一年。

■作品■

- 1 江户川乱步《黑蜥蜴》(1月-12月;日之出、创推文)
- 2 甲贺三郎《谁审判的》(1月-3月;PROFILE)
- 3 小栗虫太郎《黑死馆杀人事件》(4月-12月;新青年、创推文《日本侦探小说全集6》)
- 4 梦野久作《木魂》(5月;PROFILE、光文文《PROFILE杰作选》)
- 5 海野十三《俘囚》(6月;新青年、三一书屋《海野十三全集2》)
- 6 西尾正《请愿书》(7月;PROFILE、光文文《PROFILE杰作选》)
- 7 泷户川乱步《石榴》(9月;中央公论、创推文《D坂杀人事件》)
- 8 大阪圭吉《葬礼火车头》(9月;PROFILE、国书刊行会《葬礼火车头》)
- 9 大下宇陀儿《假眼》(9月;新青年、立风书房《新青年杰作选3》)

10 木木高太郎《网膜脉视症》(11月;新青年、创推文《日本侦探小说全集7》)

▼推理界

- 2.2 小泉喜美子诞生
- 5.8 山下谕一诞生
- 5.18 有村智贺志诞生
- 7 江户川乱步移居池袋三丁目
- 7月末 横沟正史在信州上谏访进行疗养
- 7.25 嵯峨岛昭(字能鸿一郎)诞生
- 9.24 海渡英祐诞生
- 9.24 筒井康隆诞生
- 11.3 江见水荫去世
- 11.15 内田康夫诞生

▼事件

- 3.1 溥仪成为满洲国的皇帝
- 3.16 濑户内海和云仙、雾岛被首次指定为国立公园(→赤沼三郎《恶魔启示录》)
- 4.18 因帝人事件几名社长被逮捕
- 11.1 满洲铁路亚洲号开始运行(→鮎川哲也《彼得罗夫事件》、加纳一朗《特快“亚洲”杀人行》)、辻真先《亚洲号、怒吼吧!》)
- 12.1 丹那隧道[→森下雨村《丹那杀人事件》]
- 12.26 日本东京棒球俱乐部创立,翌年改名东京巨人队

一九三五年（昭和10年）《脑髓地狱》是杰作还是怪作？

继前一年之后又出现了一部话题之作，就是梦野久作的《脑髓地狱》。这部篇幅长达千页的作品推敲了十年之久，从主人公“我”在一间精神病院里丧失记忆开始，拉开了故事的序幕。究竟“我”是谁？对人类存在的探求与现代推理有着相通之处。出版这部巨作的春秋社开始萌出出版推理小说的念头，接连不断地推出了大下宇陀儿的《毒环》等单行本，并在日本首度进行长篇推理小说的公开募集（翌年发行），支撑起了侦探小说第二个兴盛期。

在上諏访进行疗养的横沟正史，一天写作半个小时，每次两页，完成了《鬼火》。这是一部耽美作品，描绘了諏访富农之间相互斗争的图景，其中更有一些描写被检阅当局下令删除。紧接着的《仓库内》标志着正史确立了其全新的写作风格。

木木高太郎出道的第二年承担了《新青年》的连续短篇创作任务，发表了《睡偶》（2月）、《妄想原理》（3月）、《青色巩膜》（4月）等，很快便明确了创作思路。其作品从接近医学的角度深入人类不可理解的心理，弥漫着一种浪漫色彩。

从《白蚁》开始，小栗虫太郎的作品中逐渐加强了传奇小说的色彩。代表作《司马家的毁灭》描写了大地主死亡事件背后所隐瞒的真相。大下宇陀儿在《烙印》中更鲜明地体现了自己的风格。《丹那杀人事件》是部绝不落俗套的稳重之作。战前少有的女性作家大仓烨子也在当年以新作短篇集《跳舞的皮影》出道。

5月，同人志《侦探文学》创刊。在同人中最有创作欲望的就是兰郁二郎，1938年开始他便以科幻小说为创作中心成为了一名人作家。

江户川乱步凡乎没有创作小说（进行蓄脓症手术也是一个原因），他埋头阅读井上良夫推荐的海外新作品，又受春秋社委托选编《日本

侦探小说杰作集选》(附带详细的作家论)。

成为贵族院议员而中断创作活动的浜尾四郎时隔一段时间又从前一年开始连载长篇小说《平家杀人事件》，却因杂志停刊而被迫中断。是年，年仅 39 岁便去世了。

■作品■

- 1 森下兩村《丹那杀人事件》(1月-4月；周刊朝日)
- 2 梦野久作《脑髓地狱》(1月；春秋社、筑摩文《梦野久作全集9》)
- 3 大仓烨子《跳舞的皮影》(2月；柳香书院)
- 4 木木高太郎《睡偶》(2月；新青年、创推文《日本侦探小说全集7》)
- 5 横沟正史《鬼火》(2月-3月；新青年、角川文《鬼火》)
- 6 水谷准《司马家的毁灭》(4月；新青年)
- 7 小栗虫太郎《白蚁》(5月；PROFILE社《白蚁》新作)
- 8 大下宇陀儿《烙印》(6月-7月；新青年、国书刊行会《烙印》)
- 9 兰郁二郎《蛇之私语》(7月；侦探文学、国书刊行会《火星的魔术师》)
- 10 横沟正史《仓库内》(8月；新青年、角川文《鬼火》)

▼推理界

- 1 平凡社《乱步杰作选集》刊行
- 1.1 新宫正春诞生
- 1.3 醍醐麻沙夫诞生
- 1.6 中町信诞生
- 1.13 阿刀田高诞生
- 1.17 高城高诞生

- 1. 26 “脑髓地狱出版纪念会”在东京 RAINBOW GRILL 举行
- 1. 27 河野典生诞生
- 2. 12 藤井礼子（大贯进）诞生
- 2. 22 大藪春彦诞生
- 3 《侦探文学》创刊
- 4. 16 纪田顺一郎诞生
- 5. 3 中堂利夫诞生
- 6. 5 今井泉诞生
- 6. 29 牧逸马（谷让次）去世
- 8. 30 草川隆诞生
- 9 黑白书房《世界侦探杰作丛书》刊行
- 10 江户川乱步选编的春秋社《日本侦探小说杰作集》刊行
- 10 柳香书院《世界名作侦探全集》刊行
- 10. 29 浜足四郎去世
- 11, 15 小林久三诞生
- 12 黑白书房《月刊侦探》创刊

▼事件

- 2 汤川秀树发表介子论
- 2. 25 美浓部达吉就天皇机关说在贵族院进行辩白
- 2. 28 坪内逍遙去世
- 3. 21 被判无期徒刑的嫌疑人吉田石松请求进行再次审判（昭和的岩窟王）
- 5. 1 战前最后一个五一劳动节
- 8. 1 中国共产党发布抗日救国宣言
- 9 第一届芥川奖和直木奖发表
- 9. 14 第一高等学校搬迁到驹场（→高木彬光《我们一高时代

的犯罪》、小森健太朗《驹场的七个迷》。

11.26 日本轮会组成，岛崎藤村任首届会长

12.1 第一枚贺年邮票发售

一九三六年（昭和 11 年）侦探小说的第二个兴盛期

江户川乱步出道以来以第二次热潮的特征是单行本很多。春秋社和 PROFILE 社主要发行日本本土作家的作品，而日本公论社、黑白书房、柳香书院等则发行翻译作品。但是，一个月十部已经算是多的了，而且销量也不多，定价一日元五十钱的单行本实际销售数量也不过一两千部。定价在十钱到二十钱的春阳堂日本小说文库可能销售情况略好。

春秋社通过募集长篇小说出版发行了三本书（评委有江户川乱步、大下宇陀儿、甲贺三郎、森下雨村），其中苍井雄的《船富家的惨剧》是日本未曾有过的克劳夫兹风格的破解不在场证明的经典长篇。春秋社在 10 月创办了《侦探春秋》，加上前一年 12 月创办的《月刊侦探》，进入了一个拥有四本专门志的时代（不过《月刊侦探》很快便在 7 月停刊）。

说到本格，大阪圭吉很顺利地寄出了《三狂人》、《傀儡审判》（9 月）、《银座幽灵》（10 月）、《静止的鲸群》（11 月）等《新青年》的连续短篇杰作。6 月，他的首部作品集《死亡快船》由 PROFILE 社出版。横沟正史的《珍珠郎》虽属耽美但也充满解谜的乐趣。

前一年，甲贺三郎在（PROFILE）连载了《侦探小说讲话》，强调了侦探小说的特殊性。之后，持侦探小说艺术论的木木高太郎向其发出了论战。虽然争论难以达成一致，但随着作家们的积极创作，评论也日渐盛行。《愚者》既有对读者挑战的本格结构，还深入描写了登场人物的人生，称得上是高太郎将其论点付诸实践的长篇作品。

这期间，除了横沟正史的《鬼火》以外，推理小说接连受到删除或禁止发行的处分，战争的影响日渐浓重。后来也发生了二·二六那样引起民众更多不安的事件，接着从福冈前往东京的梦野久作突然去世。《脑髓地狱》出版后一直精力旺盛地发表作品的梦野久作突然离

世，从某种意义上来说也象征了日本战前推理的末路。

■作品■

- 1 大下宇陀儿《假病患》(1月；新青年国书刊行会《烙印》)
- 2 木木高太郎《愚者》(1月-5月；新青年、创推文)
- 3 海野十三《深夜市长》(2月-6月；新青年、讲谈社文库大众文学馆)
- 4 梦野久作《人肉香肠》(3月；新青年、筑摩文《梦野久作全集6》)
- 5 甲贺三郎《四次元断面》(4月；新青年、角川文《以你们的疯狂孕育死亡》)
- 6 小栗虫太郎《二十世纪铁假面》(5月-9月；新青年、扶桑文《二十世纪铁假面》)
- 7 久生十兰《金狼》(6月-11月；新青年、朝日文)
- 8 大阪圭吉《三狂人》(7月；新青年、国书刊行会《葬礼火车头》)
- 9 苍井雄《瀬户内海的惨剧》(8月-1937年2月；PROFILE、国书刊行会《瀬户内海的惨剧》)
- 10 横沟正史《珍珠郎》(10月-1937年2月；新青年、扶桑文)

▼推理界

- 2.2 权田万治诞生
- 3.7 种村直树诞生
- 3.11 梦野久作去世
- 4.28 梦野久作全集刊行纪念祝贺会在京桥中央亭举行
- 5 黑白书屋《梦野久作全集》刊行
- 5.11 丰田行二诞生

6.3 大阪圭吉的《死亡快船》刊行纪念祝贺会在京桥 A-ONE 亭举办

6.10 熊谷独诞生

7 海野十三《深夜市长》出版纪念会举行

7.16 伴野朗诞生

8.26 小鹰信光诞生

10 春秋社《侦探春秋》创刊

10.20 各务三郎诞生

11.28 兰郁二郎《梦鬼》出版纪念晚会在茶房八重洲园举办

12.17 志水辰夫诞生

12.23 仁贺克雄诞生

▼事件

1.15 日本退出伦敦裁军会议

2.5 日本职业棒球联盟组成

2.26 二·二六事件，翌日东京发布戒严令

3.13 内务省命令大本教解散

5.18 阿部定事件，凶手于 20 日遭逮捕

7.17 西班牙内乱开始（→逢坂刚《遥远的斜影之国》）

8.11 柏林奥运会上前畑秀子夺得金牌

11.25 日德反共产国际协定（防共协定）在柏林缔结

12.12 西安事变

★各奖项获奖作品★

春秋社侦探小说募集

第一名 苍井雄《船富家的惨剧》（3 月；春秋社、创推文《日本侦探小说全集 12》）

第二名 北町一郎《白日梦》(4月; 春秋社)

第三名 多多罗四郎《临海庄事件》(5月; 春秋社)

一九三七年（昭和 12 年）木木高太郎荣获直木奖

1936 年 7 月，木木高太郎的《愚者》由版画庄出版，附带了讨论侦探小说艺术论的长篇序文，并获得第四届直木奖。这是推理作家首次获得该奖，之后很长一段时间里再没有其他推理作家与该奖结缘，但这确是侦探小说高潮的一个顶点。预定改名为《侦探俱乐部》的《PROFILE》和《侦探春秋》分别在 4 月和 8 月停刊，剩下的专门志只有从《侦探文学》改名的《密探》。《密探》也彻底变换了发行形式，改为由海野十三、小栗虫太郎、木木高太郎三人共同编辑的同人志，因而得以继续存在。到年末，推理出版的势头完全冷却下来了。

水准谷的友人久生十兰前一年正式发表了《金狼》，这一年也发表了短篇《黑色记事本》和《湖畔》（5 月；文艺），以及描写安南国皇帝暗杀事件的充满奇想色彩的《魔都》等热门作品，但久生十兰却并不是一个能完全纳入推理范畴的作家。发表了怪奇小说《逗子物语》和《蒲团》（9 月；ALL 读物）的橘外男也是如此。

酒井嘉七当时住在神户，详细的经历并不清楚。1934 年 4 月，他在《新青年》发表《美国发出的第一封信》出道。他的作品既有以国外为背景的机舱内发生的不可能犯罪作品；也有像《京鹿子娘道成寺》那样以日本为主题的作品。虽然作品数量少，但却尝试了各种不同的本格模式。山本禾太郎的《抱茗荷之说》也是怪奇小说，但他最终还是没能再写出一部能超越他的短篇出道作《窗》那样的作品。

终于成为职业作家的渡边启助发表的《圣恶魔》（《新青年》连续短篇第一回），其他作家的《折苇》、《铁舌》等，都是在战时体制下追求自己风格的作品。不过《新青年》不断增加和战争相关的小说、新闻报道却是不争的事实。甲贺三郎在翌年年初发表随笔写道，当下战争爆发，已经不是创作侦探小说的时代了。也是从这一年起，三郎加入了长谷川伸主持的脚本研究会，热心钻研侦探戏曲。

完全以评论家身份展开创作的江户川乱步受到当局要求创作小说的压力,便以黑岩泪香的同名作为基础发表连载作品《幽灵塔》,以及豪华特制本《幻想和怪奇》,但最值得说的还是在《少年俱乐部》的人气连载。继前一年的《怪人二十面相》之后,这一年他发表了《少年侦探团》,这部成功的少年读物成为了乱步战后创作的支柱。

■作品■

- 1 木木高太郎《折苇》(1月-6月;报知新闻)
- 2 久生十兰《黑色记事本》(1月;新青年、立风书房《新青年杰作选2》)
- 3 山本禾太郎《抱茗荷之说》(1月;PROFILE、春树文《怪奇侦探小说集3》)
- 4 渡边启助《圣恶魔》(1月;新青年、国书刊行会《圣恶魔》)
- 5 大下宇陀儿《铁舌》(3月-9月;新青年)
- 6 兰郁二郎《鳞粉》(3月;侦探春秋、光文文《侦探春秋杰作选》)
- 7 酒井嘉七《京鹿子娘道成寺》(6月;侦探春秋、光文文《侦探春秋杰作选》)
- 8 橘外男《逗子物語》(8月;新青年、立风书房《新青年杰作选3》)
- 9 久生十兰《魔都》(10月-1938年10月;新青年、朝日文)

▼推理界

- 1 《侦探文学》改名《密探》
- 1 木木高太郎的《愚者》获得第四届直木奖
- 1.4 津野创一诞生
- 1.6 池田雄一诞生

- 1. 30 久保田滋诞生
- 1. 30 广山义庆诞生
- 2. 7 阿久悠诞生
- 3. 11 乱步在梦野久作一周年悼念会上发表演讲
- 4 春秋社《梦野久作杰作集》创刊
- 5 《密探》刊发直木奖纪念号
- 5. 26 井口泰子诞生
- 6. 15 “木木高太郎直木奖获奖祝贺会”在京桥中央亭举办
- 6. 15 弘田静宪诞生
- 7 乱步拜访在上諏访疗养的横沟正史
- 8. 26 赤羽尧诞生
- 12. 12 平龙生诞生
- 231 五十岚均诞生

▼事件

- 1. 4 名古屋城的金鯪失窃事件
- 2. 11 文化勋章制度制定
- 2 军需经济景气使股票市场盛况空前
- 3. 31 公布酒类专卖法
- 4. 6 朝日新闻社飞机神风号飞往伦敦，并于9日抵达
- 7. 7 卢沟桥事件，中日战争开始
- 8. 19 北一辉因参与二·二六事件被处死
- 9. 10 公布战时统筹三部法
- 11. 12 人气演员林长二郎脸部被砍
- 12. 2 西班牙成立新政府，弗朗哥将军成为统领
- 12. 13 日军占领南京
- 12. 20 制定《爱国进行曲》

一九三八年（昭和 13 年）侦探作家全席山演侦探广播剧

1 月刚对侦探作家做了总动员，《新青年》还是渐渐地成为以战争为导向的杂志。虽然《恶魔的启示录》是春秋社第二次征集长篇侦探小说而入选的作品，但却没有出版，内容被大幅删减后才得以发表，直至战后才出版单行本。黑沼健因翻译多萝西·L·塞耶斯等作家的作品为读者熟知，本身也发表怪奇小说。在性科学研究颇有名气的高桥铁也开始创作像《冰人创世记》那样的冒险小说。

最后一本侦探杂志《密探》也于 4 月停刊了。《柿子树》是以另外的笔名发表在终刊上的作品。战后，这篇小说经过修改刊登在《宝石》杂志上。

侦探作家开始各自走向不同的人生道路。角田喜久雄已经以《风云将旗谷》（1939 年）等其他作品成为了传奇时代小说的人气作家；海野十三开始创作面向少年的科幻小说和谍战小说；兰郁二郎也以面向少年的科幻小说成为人气作家；城昌幸和横沟正史开始着手时代小说和捕物帐〔正史的《人形佐七捕物文库》、昌幸的《若侍捕物手帖》分别从当年和翌年开始连载〕。大阪圭吉的幽默小说变得多了起来；海外秘境小说在当时的社会也深受欢迎，间谍小说尤受热捧。但不管怎样，以现代为舞台的杀人推理几乎没有了。

但就像蜡烛的最后一丝火光一样，也有一些令爱好者们兴奋的策划。

其中之一便是春秋社的《甲贺、大下、木木杰作选集》。这部选集最初是打算找江户川乱步商谈而非木木高太郎。但由于新潮社已经决定推出乱步选集，便改选了高太郎加入其中。虽然装帧比昭和头十年的单行本轻薄，也很无奈，但此次大型策划网罗了三人各自的代表作品，分别归为八卷，共计二十四卷。可惜的是最终没有完结，但这仍旧是一套网罗战前人气作家作品的选集，里面还附带有题为《侦探

春秋》的小册子。

另一方面，乱步的选集共十卷，由新潮社出版，原以为自己早已被遗忘的乱步对此欣然允诺，还亲自精炼内容。松野一夫的装订也很精美，虽然不如早前平凡社版的全集那么畅销，但还是满足了乱步的出版喜好。

年关逼近，收音机里开始播放（当然是实况广播）侦探剧目。原作是由小栗虫太郎写的歇洛克·福尔摩斯的戏作，由久生十兰任导演，江户川乱步出演福尔摩斯，其外还有水谷准，大下宇陀儿、海野十三、兰郁二郎、渡边启助、延原谦、胜伸枝（延原夫人，也写侦探小说）、城昌幸、木木高太郎等人，正可谓是侦探作家的集体出演。虽然由甲贺三郎进行解说，但由于对角色安排不满，据说当日并未出席。如果能留下录音带的话，想必一定是推理界的至宝，不过这也仿佛痴人说梦。

■作品■

- 1 城昌幸《猎奇商人》（1月；新青年）
- 2 赤沼三郎《恶魔的启示录》（4月增刊；新青年），
- 3 红生姜子（宫野村子）《柿子树》（4月；密探、光文文《密探杰作选》）
- 4 黑沼健《苍白的外国人部队》（6月增刊；新青年）
- 5 西尾正《月下亡灵》（7月；新青年、晶文社《操纵审判》）
- 6 高桥铁《冰下创世记》（9月；ALL读物）
- 7 木木高太郎《永远的女囚》（11月；新青年，创推文《日本侦探小说全集7》）

▼推理界

- 1.28 山浦弘靖诞生

- 2. 11 久丸修诞生
- 3. 20 松冈悟诞生
- 4 《密探》停刊，至此所有的侦探小说专门杂志全部停刊
- 7. 27 井原真奈美诞生
- 8 春秋社《甲贺、大下、木木杰作选集》刊行
- 9 新潮社《江户川乱步选集》刊行
- 12. 21 夏树静子诞生
- 12. 30 侦探作家群体出演的侦探剧《红马旅馆》（小栗虫太郎作）在 JOAK 播出

▼事件

- 1. 3 新剧女演员冈田嘉子流亡苏联
- 2. 18 刊登石川达三的《活着的军队》的《中央公论》遭禁并被起诉
- 4. 1 国家总动员法公布
- 5. 1 汽油票机制形成
- 6 中国政府机关转移到重庆和昆明
- 7. 1 停办两年后的东京奥林匹克运动会
- 9 电影《爱染假发》大受欢迎
- 9. 11 丹羽文雄等作为随军作家前往中国汉口

一九三九年（昭和 14 年）江戸川乱步决定退隐

是年，第二次世界大战爆发，收录在春阳文库的江戸川乱步作品短篇集《镜地狱》里的《芋虫》被警视厅审查部门要求删除。除了左翼小说外，全篇遭删除是罕有的事。新潮社的选集审查也变得愈加严厉，每一卷都要求大面积改写。但是对当时社会的实情却不能写，因此，4月，江戸川乱步决定隐居直到战争结束。尽管如此，当年乱步还是连载了《暗黑星》（1月-12月；讲谈俱乐部）等三部长篇作品。

连《新青年》在侦探界也愈见无光。小栗虫太郎开始着手创作《有尾人》（5月-6月；新青年）这样的秘境冒险小说；除了发表幻想作品《海豹岛》（2月；大陆）外，久生十兰开始以六户部力的名义发表《奇谈》以及《颚十朗捕物帐》，尝试进行以解谜为主的捕物帐创作。

在这样的时代下，新人守友恒以黄木阳平为侦探挑战了本格创作。他首先发表了《穿蓝衣的男子》（10月；名作），然后又发表了《死亡线之花》（11月；新青年）和《第三只眼》（12月；新青年）。博文馆发行的《名作》在当时罕有地登载了包含翻译作品在内的很多侦探小说。

▼推理界

- 1. 9 阿木慎太郎诞生
- 3 乱步被命令删除《芋虫》全篇内容
- 3. 1 冈本绮堂去世
- 3. 30 青柳友子诞生
- 4 角用喜久雄辞去海军水路部工作成为专职作家
- 4. 12 范·达因去世
- 4. 19 松本泰去世

- 8.7 有泽创司诞生
- 8.24 南里征典诞生
- 9.16 典厩五郎诞生
- 12.27 浅川纯诞生
- 年末 横沟正史从上谏访回到东京

▼事件

- 1.15 横冈双叶山被安艺之海打败，记录止于六十九连胜
- 3.27 日本广播协会（NHK）技术研究所的电视广播实验获得成功
- 3.28 西班牙内战结束
- 5.11 日俄因诺门坎事件发生武力冲突
- 9.1 德军出兵进攻波兰
- 9.3 英法向德国宣战，第二次世界大战开始
- 10.20 实施价格统制令

一九四〇年（昭和 15 年）久生十兰热心捕物帳

《新青年》翻译侦探小说增刊自 1921 年以来已成为惯例，一直为推理迷们所喜爱，在当年刊发两期后也终于停刊。纸张管制下杂志发行开始进入了一个窘迫的时代。

江户川乱步只在《少年俱乐部》进行了《新宝岛》的连载，并决定让《阴兽》、《虫》、《盲兽》等五部文库作品绝版。虽然作品还在再版，但在战争情况下只得放弃。不过，即便如此他依然没有丧失欲望创作下一部完整的本格长篇。

甲贺三郎和木木高太郎依然发表着短篇作品；大下宇陀儿发表了《宇宙线的热情》（3 月；ALL 读物）展示了对科幻小说的兴趣；小栗虫太郎写了很多之后结集在《人外魔境》中的秘境小说；前一年入选《新青年》短篇征稿的中村美与子以《鸥泉之家》（5 月；新青年）尝试了本格创作，但之后的秘境小说则更为突出；久生十兰也以谷川早的名义在《讲谈俱乐部》连载《平贺源内捕物帳》，尝试诡计型的捕物帳创作。

《新青年》的总编水谷准请老友地味井平造在杂志上发表了《水蓝色眼睛的女人》这样细腻而触动心灵的作品，但此后又再次保持沉默；于 6 月去世的马场孤蝶（1869 年生）虽然在庆应义塾大学教授欧洲文学，但《新青年》创刊时，他发表了很多对侦探小说表示理解的研究和随笔。他和森下雨村都出生于高知县，松本泰也是他教授过的学生之一。

▼推理界

- 1. 21 日下圭介诞生
- 3. 20 片冈义男诞生
- 3. 25 志茂田景树诞生

- 5. 25 西木正明诞生
- 5. 31 门田泰明诞生
- 6. 22 马场孤蝶去世
- 8. 30 长谷川天溪去世
- 9. 18 内藤陈诞生
- 9. 22 石井龙生诞生
- 9. 27 松本贤吾诞生
- 10. 30 浅利佳一郎诞生

▼事件

- 3. 28 内务省命迪克·米莱等人改名
- 4 从工薪族的薪水中预扣税金
- 6. 14 德军兵不血刃地进入巴黎
- 7. 7 实施奢侈品等制造贩卖限制规定
- 8. 1 设置“奢侈是敌人”的展架
- 9. 11 通过内务省组建了邻组
- 9. 27 日、德、意三国缔结同盟
- 10. 12 大政翼赞会创立
- 11. 10 举办纪元 2600 年纪念典礼

一九四一年（昭和16年）江戸川乱步制作《贴杂年谱》

年初起江戸川乱步开始着手整理资料，整合《侦探小说十年》（为平凡社版《江戸川乱步全集》所写）和《侦探小说十五年》（为新潮社版《江戸川乱步选集》所写），亲笔记录现状，自制了一本题为《侦探小说回顾》的书籍。之后又将此前累计的剪贴等资料整理进自制的大本剪贴簿中，汇总为两册《贴杂年谱》（2001年由东京创元社复刻）。

一直作为依靠的著作停止增印，也无人拜托创作小说，闲下来的乱步竟参加了邻组活动。此前的乱步就连与邻居碰面都很排斥，但一旦试着交往，却并没有想象的那么痛苦，他又发现了自己新的一面。

自从前一年10月大政翼赞会成立后，作家们都无法逃脱协助战争的命运，可以说乱步算是较迟的一位了。11月初起，文学家开始作为军事报道班的成员被征用。侦探作家中的顶尖写手小栗虫太郎身体孱弱，从东京站出发时，众多侦探作家前来为无依无靠的虫太郎送行。不过，也许是因为当时战况依旧对日本有利，虫太郎悠闲地在被占领的马来西亚待了一年后回国，据说反而比之前胖了许多。

▼推理界

- 2.14 田中光二诞生
- 3.5 谷克二诞生
- 4 乱步完成《贴杂年谱》两册
- 6.20 荻史朗诞生
- 9.12 龙一京诞生
- 9.22 田中文雄（泷原满）诞生
- 11.3 长坂秀佳诞生
- 11.5 马场信浩诞生
- 11.6 井谷昌喜诞生

11. 20 小栗虫太郎作为陆军报道班成员往南方出发（1942 年 12 月 18 日归国）

12. 2 阿井涩介诞生

12. 14 森咏诞生

12. 23 中津文彦诞生

▼事件

3. 1 颁布国民学校令

4. 1 在六座大都市实行大米和在外用餐券配给制

4. 13 日苏签订中立条约

6. 22 苏德战争爆发

7. 25 ABCD 包围阵形成

8. 20 高村光太郎《智惠子抄》开始贩售，成为畅销书

10. 15 佐尔格事件〔→半野朗《佐尔格的遗言》〕

10. 18 东条英机内阁成立

12. 8 太平洋战争爆发

12. 16 大和号战舰竣工

一九四二年（昭和 17 年）侦探作家陆续奔赴战场

5 月，文艺家协会解散并成立了日本文学报国会，文学界人士为战争协力的体制逐步渗透。甲贺三郎成为事务局总务部长，大阪圭吉出任会计科长，人们无法自由地进行作品创作，侦探作家也不例外。

继小栗虫太郎之后，海野十三、角田喜久雄、渡边启助也作为报道班成员被征用。对于原本就不够健壮的十三而言，虽说是短期征用但似乎也相当辛苦。前往北京和蒙古鄂尔多斯一带的启助回国后，根据当地取材发表了短篇小说《鄂尔多斯之鹰》（11 月；新青年）和《北京人》（1944 年 7 月；新青年），前者为直木奖候补作品。

江户川乱步一方面以小松龙之介的名义，在《少年俱乐部》上接续发表少年侦探系列的短篇小说，另一方面又忙于街道会副会长的工作和演讲会。森下雨村担心年迈的父母，返回了故乡高知县佐川町，直至离世。而横沟正史则一直热衷于狄克森·卡尔。

但这个时期的侦探作家也并非完全没有著作。大下宇陀儿的《市太郎和短瘤》、小栗虫太郎的《女人果》、木木高太郎的《东方光》、横沟正史的《旋风剧场》等。而甲贺三郎的《声音和幻想》从结构上体现了侦探小说和推理小说的区别，受到人们很大的关注。

5 月去世的萩原朔太郎因其具有推理意味的诗歌被人们熟知，他也曾写过关于侦探小说的随笔，还是乱步的玩伴。

▼推理界

- 1.2 海野十三作为海军报道班成员出发南方（5 月 9 日归国）
- 2.14 佐伯泰英诞生
- 2 月中旬 角田喜久雄作为海军报道班成员出发南方（9 月 30 日归国）

5.10 渡边启助作为陆军报道部顾问从中国北部到蒙古
(约一个月后回国)

6.21 狩野洋一诞生

▼事件

2.15 日军占领新加坡

4.1 东京玫瑰在NHK广播电台登场

4.18 美国B-25轰炸机首次空袭日本

5 强制缴纳金属

5.11 萩原朔太郎去世

5.26 日本文学报国会成立

6.5 中途岛海战败退

7.1 关门海底铁路隧道下行线开通

11.27 战争局势标语募集，“胜利之前无欲望”等入选

一九四三年（昭和 18 年）战时热衷猜测犯人的游戏

最先成为报道班成员的小栗虫太郎于前一年 12 月回国，但他既没有参加军方召开的归国报告会，也不曾按照军部希望的那样执笔写小说、文章，反而一直在写批判军方的《海峡天地会》（3 月；新青年）。

战时，聚集在大井广介宅邸的坂口安吾、平野谦、荒正人等人闲暇时都热衷于猜测推理小说里的犯人。若在旧书店发现不曾读过的翻译作品，便将最后一部分去掉后传阅，写下解答依次公开，然后进行评分。据说安吾总是写得最长但几乎从未猜中过凶手，据他说猜不中是因为原文写得不好。

江户川乱步除了担任街道会副会长外，还兼任翼赞壮年团丰岛区副团长，其工作状态令和他一同住在池袋（车站相反一侧）担任街道会会长的大下宇陀儿尤为吃惊。名古屋的井上良夫和这样的乱步用长长的书信来往讨论外国推理。良夫一边担任教员一边阅读原版推理小说，并翻译了菲尔波茨的《红发的雷德梅因家》。他从 1935 年起便经常与乱步书信往来，一直借书给乱步。柳香书院出版了共计三十卷的《世界侦探名作全集》，其策划应该受到了良夫的很大影响。

色夫和乱步通过书信热烈地交流推理观点，列举了包括菲尔丁的《停下的脚步声》和梅森的《箭屋》等 30 多部作品。战后这些书信被连载在中岛河太郎的个人杂志《黄色的房间》里。乱步一直将良夫当作是给自己“介绍英美侦探小说的恩人”。

▼推理界

- 1.20 结城五郎诞生
- 1-2 乱步和井上良夫通过书信讨论外国作品
- 4.8 国枝史郎去世

- 4. 11 风间一辉诞生
- 4. 22 藤桂子诞生
- 8. 1 德山淳一诞生
- 9. 5 桧山良昭诞生
- 11. 1 逢坂刚诞生
- 12. 17 深谷忠记诞生

▼事件

- 2. 20 大阪新世界通天阁解体
- 3 谷崎润一郎的《细雪》因军部压力中止连载
- 4. 18 联合舰队司令官山本五十六战死（→黑木曜之助《狂信的推理》、北川健《山本五十六的决断》
- 5. 29 阿图岛的守卫小队全员牺牲
- 9. 4 上野动物园毒杀猛兽
- 9. 8 意大利无条件投降
- 10. 21 学生出征壮行会在神宫外苑举行

一九四四年（昭和 19 年）小栗虫太郎进入糖果制造业

由于纸张不足，晚报停刊，早报也只有两页，三千多家出版社被合并为 172 家，杂志废除与合并也在推进。这是个作家大幅减少的时代。当然像木木高太郎那样本职就是研究者的除外。

令人吃惊的是小栗虫太郎计划往实业家方向发展，在长野县建立了一个用菊花和芋头制造糖果的工厂。在这个食物匮乏的时代，糖分是何其贵重，据说甚至可以制造航空燃料等。他似乎是打算通过自给自足来为战争的长期化作准备。

前一年 11 月，很久不曾动笔的江户川乱步开始进行长篇连载。预告说是一部反间谍小说，连载开始时却是科学小说《伟大的梦想》（11 月-1944 年 12 月；日出），作品虽然充满极具创意的诡计，但因其中有将美国做为敌国的情节，在乱步生前没能结集出版，1970 年才首次收入讲谈社版《江户川乱步全集》第十卷。

终于，推理作家在当年出现了第一位牺牲者。在前往南方途中，兰郁二郎所搭乘的飞机与台湾山峦相撞，他去世时年仅 30 岁。

▼推理界

1. 4 森真沙子诞生

1. 5 兰郁二郎作为海军报道班文学挺身队员前往印度尼西亚，途中因飞机事故死于台湾

1. 14 关口芙莎惠诞生

2. 8 船户与一诞生

7. 31 小岚九八郎诞生

8. 17 野村正树诞生

11. 11 岩崎正吾诞生

11. 14 南英男诞生

11.17 齐藤濤诞生

▼事件

1.29 《中央公论》和《改造》的编辑被检举

3 料理店、酒吧、咖啡馆等停业

6.4 盟军登陆诺曼底

6.23 洞爷湖畔隆起昭和新山

8.4 团体学童疏散训练开始，包括竹枪训练

8.25 盟军解放巴黎

10.25 神风特攻队在莱特岛海域撞击美国舰队（→森村诚一
《神风的纯爱》）

11.25 美国 B-29 轰炸机首次空袭东京

一九四五年（昭和 20 年）推理复活前夜

虽然自家住宅未受到空袭的损害（这对推理界而言只能称之为奇迹），但积蓄殆尽，江户川乱步便经由关系，在家族转移避难的福岛县谋求到食粮营团支部长之职。乱步将书装了满满一车，终于到了出发的时刻，大下宇陀儿又联系了水谷准，在他半地下的住宅中举行送别宴，饮酒（似乎只有宇陀儿在饮酒）纵歌。战争的败局已定，三人心中同样感慨，也许今后将再也见不到彼此了。

然而乱步到达福岛后便病倒，卧床不起，一直无法前往任职地。就在他病卧床榻时，听到了收音机里停战诏书的广播，心里便想着侦探小说复兴的时刻到来了（立刻辞去了食粮营团的职务）。疏远至冈山的横沟正史也劲头十足决定开始创作本格推理。而担任街道会会长的大下宇陀儿和自认是为国而战的海野十三则考虑着自杀。就在各自将想法隐藏心中的时候，盟军开始了对日本的重构。

此时纸张不足的情况还在持续，但还是诞生了光文社和角川书店这样的新出版社。2 月休刊的《新青年》虽然潦倒得完全无法和全盛时期相比，但还是在 10 月复活了。停战后很快便发行了翻译推理作品，据说 10 月时还在长野县的小栗虫太郎便收到了约稿。11 月末从福岛归来的乱步多次接受拜访，希望出版他的旧作。市面上出现了大量盟军士兵带来的推理作品，带进了很多海外新作的信息。推理小说开始真正复活了。

但是，随着混乱平定下来，推理界在战争中的牺牲者也浮出水面。大阪圭吾和大庭武年死在了战场上，甲贺三郎和井上良夫虽是病死，但若是能得到充分的治疗也许便可恢复健康。而如此巨大的牺牲，也成为了战后推理热潮的基石。

▼推理界

2. 14 甲贺三郎去世
4. 1 横沟正史向冈山县转移
4. 13 大下宇陀儿的宅邸因空袭被全部烧毁
4. 25 井上良夫去世
- 5 小栗虫太郎向长野县转移
5. 25 田中早苗去世
6. 8 乱步向福岛县转移
7. 2 大阪圭吾去世
8. 10 大庭武年去世
9. 18 谷恒生诞生
10. 18 叶山嘉树去世
10. 19 白川道诞生
10. 23 纪和镜诞生
11. 7 乱步和家人一同返回池袋
- 11 月末乱步和天下夫妻、水谷夫妻在自家举办归京问候会
- 12 前田出版向乱步提出想创办侦探杂志，希望其作为
主干力量，但双方因条件无法达成一致而告吹

▼事件

2. 4 英美苏召开雅尔塔会议
3. 9-10 东京大空袭
4. 1 美军登陆冲绳
4. 7 开往冲绳的战舰大和号被击沉
4. 30 希特勒自杀
5. 7 德国无条件投降
8. 6 在广岛投下原子弹（→三好彻《闪光的遗产》）

8. 9 在长崎投下原子弹 (→藤村正太《原子弹未发》)
8. 15 日本无条件投降
8. 20 新宿黑市兴起
8. 28 麦克阿瑟将军到达厚木
9. 15 诚文堂新光社发售《日美会话手册》极为畅销
- 10 《苹果之歌》大流行
10. 24 联合国成立
- 10, 29 首次发售彩票

一九四六年（昭和 21 年）推理走向高潮

3 月，久违了的侦探专门杂志《LOCK》创刊了。B6 开、64 页这样类似杂志附录的规格体现了当时的用纸实情。有一段时期，从博文馆辞职的水谷准还经常参与商讨，提供建议，《侦探文学》的同仁大慈宗一郎和中岛亲则担任顾问。

紧接着的 4 月，岩谷书店创办了《宝石》杂志（所权页为 3 月 25 日发行，实际上发行是进入 5 月之后）。这本杂志最初聚集了岩谷满、城昌幸和武田武彦三人，后来大概是由于昌幸的人脉关系，江戸川乱步等几乎当时所有的侦探作家都给予协助，使这本杂志发展成了战后推理界的核心。

或许是因为战争中对出版物以及推理小说的饥渴，《宝石》十分畅销（一时甚至逼近十万册），发售日前来购买的人排在公司门前水泄不通。而最困难的还是用纸问题，正规分配的份额根本不够，不得不从其他渠道调配。战后的粮食紧张使得配给制度外的非法交易变得必要，而用纸的情况也是一样。当时通货膨胀也十分严重，《宝石》创刊号价格是二日元八十钱，之后每期几乎都按五日元、七日元这样不断提价。

《宝石》创刊号开始连载了身在冈山的横沟正史撰写的《本阵杀人事件》。该作是名侦探金田一耕助首次登场の本格长篇，雪中的密室杀人给人留下了强烈的印象。虽然这是受战时所读的狄克森·卡尔的影响而创作的，但该作让本格和密室杀人成为了战后推理界的流行趋势。

正史的另一部作品《蝴蝶杀人事件》也在《LOCK》上连载。因小栗虫太郎在 4 月连载《恶灵》后不久便去世了，于是正史便临时接棒顶替。而在 1932 年，虫太郎也曾顶替正史发表过作品。能够再次创作推理作品令正史心中充满喜悦，这在《侦探小说》（10 月；新青

年)等其他多部短篇力作中都有所体现。

角田喜久雄也再度表现出推理创作的意向。《怪奇之墙》和《Y的悲剧》(11月;新青年)由警视厅的加贺美搜查一课长担任侦探角色,生动地描绘出了战后不久的东京。

山本周五郎匿名发表了迷糊署长系列,以及电气技师芝山仓平的《电力机车杀人事件》等,也证明了推理所受到的关注。与此同时,江户川乱步每月都会为作家和爱好者们举办一次“周六会”会议。

单行本的发行数也在逐渐增加。自由出版社宣布DS选书,出版了海野十三和横沟正史的作品。7月,以森欧外的《宛如他物》为首,由木木高太郎监修的《推理小说丛书》启动了,为“推理小说”这一用语的普及带来了一定的作用。岩谷书店出版了十册岩谷文库,和同时代其他文库作品一样单薄,每本只收录一两篇短篇小说。曾发行《PROFILE》的熊谷晃一(市郎)又将杂志复刊,翌年起开始刊载矢作京一的《鹭之家杀人事件》等作品。

■作品■

- 1 横沟正史《本阵杀人事件》(4月-12月;宝石、角川文)
- 2 冰川琏《乳母车》(5月;宝石、春树文《怪奇侦探小说全集1》)
- 3 横沟正史《蝴蝶杀人事件》(5月-1947年4月;LOCK、春阳文)
- 4 木木高太郎《新月》(5月;宝石、创推文《日本侦探小说全集7》)
- 5 大仓焯子《鹭娘》(7月;宝石)
- 6 角田喜久雄《怪奇之墙》(9月;旬刊新闻、国书刊行会《奇跡的波莱罗舞》)
- 7 久生十兰《哈姆雷特》(10月;新青年、立风书房《奇想

之森》)

8 渡边启助《魔女物語》(10月;新读物、光文社《侦探俱乐部·上》)

9 芝山仓平《电力机车杀人事件》(12月;新青年)

10 山本周五郎《中央银行三十万日元遗失事件》(12月;新青年、最初刊登时以蒙面作家的名义、新潮文《睡眠蒙贼的署长》)

▼推理界

2.10 小栗虫太郎在避难地长野去世

3 筑波书林《LOCK》创刊

3.31 浅黄斑诞生

4 岩谷书店《宝石》创刊

4 TOP社《TOP》创刊

4.11 山口香诞生

5 木木高太郎成为庆应义塾大学医学部教授

6.15 第一届“周六会”

7 PROFILE社《PROFILE》创刊

7 雄鸡社《推理小说丛书》刊行

8.31 鸟羽亮诞生

11 新日本社《侦探读物》创刊

12.18 原寮诞生

? 小野博通诞生

▼事件

1.19 “NHK自信歌喉”开播

2.1 第一次农地改革

3.5 丘吉尔发表“铁幕”演说

- 4. 22 兰谷川町子的漫画《海螺小姐》开始连载
- 5. 3 远东国际军事法庭开庭
- 8. 20 连续对妇女施暴的犯人小平义雄被逮捕
- 11. 3 新宪法颁布
- 11. 16 公布《当用汉字表》和《现代假名使用法》,“侦”字不在其中

一九四七年（昭和 22 年）新人崭露头角

《宝石》创刊之后立刻开始募集侦探小说。虽然没有特别的名义，也没有设立新人奖，但推理复活急速发展，仅靠战前作家即战前派侦探作家已经无法满足，编辑们都期盼着新人的登场。

募集结果于前一年 12 月公布，入选者竟有七名（其中独多甚九在入选作刊登后去世），可说是将在漫长的沉滞期里积蓄的能量一口气释放了出来。以当时仅 64 页的杂志根本无法将入选作一次性介绍全，于是从 1 月开始依次刊载。而其中以与动物相关的奇特主题为特色的香山滋、战前在满洲当新闻记者的岛田一男和当时正在学医的山田风太郎三人尤为瞩目。

永瀬三吾作为木木高太郎的诗友，不久也加入《宝石》编辑部，之后担任总编一职。先于《宝石》创刊的《LOCK》杂志也推出了拥有科学家式诡计风格的北洋。可惜的是，这位还曾向汤川秀树学习过的原子物理学家于 1951 年早逝，年仅 30 岁。

横沟正史开始连载金田一耕助系列的第二部长篇《狱门岛》；角田喜久雄创作了加贺美搜查一课长系列实际上的第一部作品《高木家的惨剧》（在杂志上一次性刊登时题为《笑对枪口的男子》，还曾以《养蜘蛛的男人》为题），此外还开始连载长篇《奇迹的包列罗》（5 月-1948 年 1 月；LOCK）和《虹男》（8 月-?；第一新闻）。

前一年开始的“周六会”不断发展，于 6 月成立了“侦探作家俱乐部”，第一任会长自然是江户川乱步。1 月，乱步和木木高太郎在《LOCK》上展开争论。站在甲贺三郎曾经的立场上的乱步在此期间撰写了《一名芭蕉的问题》，对许多作家产生了影响。虽然这场争论多少有些事先预谋的意味，但随后的发展却与当事者的意愿背道而驰。

这一年里侦探小说专门杂志也陆续创刊，但由于用纸和印刷厂的关系很难有能定期发行的。而且复活的不只是侦探小说，以色情、怪

诞为卖点的煽情杂志也大量创刊，使侦探杂志处于一种被打压的气氛之下。虽然杂志带有“侦探”一词，但却并非全是推理杂志，很多都是以犯罪记事为中心。旬刊《侦探新闻》曾募集过侦探小说，也算对推理界有所贡献，但其首版还是社会上重大案件的纪实。

单行本原本大多都是再版战前作品，这时也终于开始寻求新作品。虽然被称为仙花纸（楮皮纸）的纸质很差，但对渴望阅读的人们来说却不成问题。新作长篇有《幻想杀人事件》，此外还有很多新作长篇和短篇集在翌年出版，但还是没有出现特别有潜质的新人。凑书房出版了《甲贺三郎全集》，共计十卷，甲贺三郎是战前推理界的代表作家，但其总括性的全集只有这一套。

■作品■

- 1 横沟正史《狱门岛》（1月-1948年10月；宝石、角川文）
- 2 天城一《不思议之国的犯罪》（3月；宝石）
- 3 大下宇陀儿《柳下家的真理》（4月-5月；宝石、光文社《侦探俱乐部·上》）
- 4 香山滋《肉体的复仇》（5月-6月；宝石、三一书屋《香山滋全集1》）
- 5 北洋《失乐园》（5月；LOCK）
- 6 角田喜久雄《高木家的惨剧》（5月；小说、创推文《日本侦探小说全集3》）
- 7 守友恒《幻想杀人事件》（6月；自由出版社）
- 8 坂口安吾《不连续杀人事件》（8月-1948年8月；日本小说、创推文《日本侦探小说全集3》）
- 9 久生十兰《预言》（8月；苦乐、立风书房《怪奇小说集·上》）
- 10 永濑三吾《军鸡》（10月；宝石）

▼推理界

1. 22 帚木蓬生诞生
1. 29 若樱木虔诞生
3. 20 景山民夫诞生
3. 20 山崎光夫诞生
3. 20 小杉健治诞生
3. 23 独多甚九去世
- 4 EVENING STAR 社《黑猫》、侦探公论社《珍珠》、新侦探小说社《侦探小说》创刊
5. 29 乱步等人参观警视厅，并与搜查课长等人进行座谈会
6. 21 侦探作家俱乐部成立，会员 103 人
- 6 湊书房发行《甲贺三郎全集》
- 7 ALL ROMANCE 社《妖奇》创刊
- 7 侦探小说俱乐部在神户成立
- 7 葛山二郎从满洲撤回
7. 7 松冈弘一诞生
7. 12 守友恒《幻想杀人事件》出版纪念会在东洋轩举行
7. 21 菊池幽芳去世
7. 30 幸田露伴去世
8. 6 高桥克彦诞生
8. 6 山崎洋子诞生
- 10 G-men 社《G-men》、极东出版社《WINDMILL》创刊
10. 21 已故侦探作家慰灵祭“讲演与侦探剧”活动在每日大厅举办
10. 26 北方谦三诞生
10. 28 清水义范诞生
- 11 乱步为侦探小说的复兴游走中京、关西进行演讲和座谈

会

- 11 犯罪科学研究所《Whodunit》创刊
- 11.9 野崎六助诞生
- 12 木木高太郎成为直木奖的评选委员
- 12 东海侦探作家俱乐部在名古屋成立

▼事件

- 1.4 扩大公职开除令
- 1.15 脱衣舞表演首次在新宿出现
- 3.31 开始六三三四制、男女共学制
- 5.3 日本宪法施行(→斋藤荣《日本宪法杀人事件》)
- 6.8 日教组(日本教职员组合)成立
- 7.5 广播剧《钟鸣之丘》开始播放
- 8.8 古桥广之进在四百米自由泳比赛中刷新世界记录,被誉为“富士山飞鱼”
- 10.11 不倚靠黑社会的东京地方法院法官因营养失调死亡
- 11.1 NHK 开始播放《二十扇门》
- 12.17 警察法公布,分别成立国家警察和自治体警察

★各奖项获奖作品★

《宝石》征稿

- 飞鸟高《犯罪现场》(1月;宝石、光文社《侦探俱乐部·中》)
- 鬼怒川浩《鸚鵡裁判》(4月;宝石、立风书房仔谜王国)
- 独多甚九《网膜物语》(3月;宝石、晶文社《我想读这样的侦探小说》)
- 香山滋《红毛猩猩矮人的复仇》(4月;宝石‘三一书屋《香

山滋全集1》}

山田风太郎《达磨岭事件》(1月; 宝石、杂志书屋《山田风太郎千年史》)

岩田赞《砥石》(4月; 宝石、立风书房《字迷王国》)

岛田一男《杀人演出》(3月; 宝石、立风书房《谜王国》)

一九四八年（昭和 23 年）名侦探神津恭介登场

2 月，侦探作家俱乐部决定举办第一届侦探作家俱乐部奖。仅此次例外，是以 1946 年度和 1947 年度发表的作品为对象，长篇奖奖金 2 万日元，短篇奖和新人奖为 1 万日元。此时已经是单行本定价百日元的时代。颁奖仪式在 2 月 28 日的“周六会”的宴席上举行。

天下字陀儿开始连载战后的长篇代表作《石头下的记录》，其他战前派作家也都稳固地进行着创作活动，不过战后出道的作家开始逐步受到瞩目。

5 月，真正有希望的新人出道了，他就是发表了《刺青杀人事件》的高木彬光，这部作品还附带了江户川乱步写的推荐文。前一年，他听从易经占卜者的占卜结果将原稿寄送给了乱步，得到肯定后作为《宝石选书》第一册发行。此作也是将名侦探和密室结合，但能将谜团情节和逻辑推理写到这样水平的新人他还是第一个，在社会上引起了强烈反响，销售量达到了 3 万册。

另一方面，《天狗》的作者大坪砂男在佐藤春夫的推荐下出道，他是一个对作品非常执着的作家。乱步将高木彬光和大坪砂男以及正在全力进行创作活动的香山滋、岛田一男和山田风太郎这五位出色的新人称为“战后派五杰”。

岛田一男最初是很显著的诡计风格，其大胆的密室杀人《古坟杀人事件》在被坂口安吾批评之后，令他对创作方向产生了迷惑。《棒球杀人事件》也是机械类的密室诡计，但其最大的谜团若反推过去就会看到作者本身的困惑。这并不是作者本人说的，似乎是在接受了埴谷雄高的建议，由评论家大井广介写下来的。

写有暗号类作品《风车》的岩田赞也是本格居多，但因横须贺市政府工作繁忙，作品较少。《高天原的犯罪》是心理密室的佳作，身为数学家的作者之后不仅做了密室分类表，其作品中也有很多属于密

室类。而山田风太郎则以《眼中的恶魔》和《虚像淫乐》（5月；旬刊新闻别册）开始发挥出其超凡的鬼才。

奖金总额十万日元的《LOCK》征稿虽然没有评出得奖作，但位居第二名的新人蔷薇小路棘磨实际就是日后的鮎川哲也，是年1月已经以那珂川透的名义发表了短篇。同样位居第二名的水上幻一郎，在战前曾以“栗栖二郎”之名在《侦探文学》上发表过作品。

随着作家阵容的充实和优秀作品出现，推理界愈见生机勃勃。但由于盟军经济政策变更，出版界也开始受到经济不景气的威胁。《新侦探小说》、《假面》（《PROFILE》改名后的杂志）、《黑猫》、《Whodunit》停刊，在京都出版的《影》只出了一期便停刊了。《G-men》改名为《X》，刊载的侦探小说逐渐减少。发行推理专门杂志的新兴出版社资金薄弱，在战前大型出版社逐渐复兴之下，经营每况愈下。

停战后虽然盟军的方针使时代小说受到控制，但这时期依然像以前一样有大量作品。虽说《平凡》、《旬刊新闻》、《东京》等都发行了侦探小说特集号，但大众小说已经不再是只有推理了。不管读者怎么增加，但购买推理专门杂志的读者还不是多数。

■作品■

- 1 木木高太郎《冬天的月光》（1月；宝石）
- 2 山田风太郎《眼中的恶魔》（1月；别册宝石、光文文《眼中的恶魔》）
- 3 岩田赞《风车》（3月；黑猫）
- 4 香山滋《怪异马灵教》（4月；岩谷书店《怪异马灵教上新作、三一书房《香山滋全集1》）
- 5 天城一《高天原的犯罪》（5月；别册旬刊新闻）
- 6 岛田一男《古坟杀人事件》（5月；自由出版社）
- 7 高木彬光《刺青杀人事件》（5月；岩谷书店、春树文）

- 8 大坪砂男《天狗》(8月; 宝石、国书刊行会《天狗》)
- 9 田岛茉莉子《棒球杀人事件》(8月—1949年2月; 八云)
- 10 大下宇陀儿《石头下的记录》(12月—1950年5月; 宝石)

▼推理界

- 1.11 连城三纪彦诞生
- 2 白石洁等在读卖新闻社内成立侦探小说欣赏会
- 2.7 精通法国推理作品的石川一郎去世
- 2.17 藤原伊织诞生
- 2.29 赤川次郎诞生
- 3 关西侦探作家俱乐部成立
- 5.29 桥本五郎去世
- 6 香山、岛田、高木等组成侦探作家新人会
- 6.10 轩上泊诞生
- 6.13 槽山芙二夫诞生
- 7.17 香山滋《怪异马灵教》、岛田一男《古坟杀人事件》、高木彬光《刺青杀人事件》的联合出版纪念会在银座俱乐部举办
- 8.1 横沟正史从冈山县回到东京
- 8.2 伊井圭诞生
- 10.2 川田弥一郎诞生
- 10.12 岛田庄司诞生
- 10.14 服部真弓诞生
- 10.24 多岛斗志之诞生
- 10.28 平石贵树诞生
- 11.14 笹仓明诞生
- 11.18 笠井洁诞生
- 12.4 川又千秋诞生

? 打海文三诞生

? 马场启一诞生

▼事件

1. 26 帝银事件 (→松本清张《小说帝银事件》、金井贵一《毒杀——小说帝银事件》)

2 混血儿救济机构“伊丽莎白·桑德斯之家”设立

3 作家水谷准、海野十三、保筱龙绪、江户川乱步等被开除公职

4. 1 高中新制度开始实行

5 实施夏令时制

6. 13 太宰治跳海自杀

6. 24 苏联封锁柏林

8. 13 大韩民国成立

8. 21 帝银事件嫌疑犯平泽贞通被逮捕

9 昭和电工事件相关人员接连被捕

9 朝鲜民主主义人民共和国成立

11. 12 远东国际军事法庭做出判决, 东条英机等 7 人被判绞刑

★各奖项获奖作品★

第一届侦探作家俱乐部奖

长篇奖 横沟正史《本阵杀人事件》

短篇奖 木木高太郎《新月》

新人奖 香山滋《肉体的复仇》

《LOCK》十万日元征稿

第二名 蔷薇小路棘糜(鮎川哲也)《蛇与猪》(8月; LOCK)

第二名 水上幻一郎《火山观测所杀人事件》(9月; LOCK)

《侦探新闻》一万日元小说

第一名 楠田匡介《雪》(5月-6月; 侦探新闻)

第一届《夕刊冈山》侦探小说征稿

岛久平《恶魔之手》(6月-7月; 夕刊冈山)

一九四九年（昭和 24 年）侦探小说的第三座山峰

战后被江户川乱步被称为“侦探小说第三座山峰”的首个推理热潮迎来了高峰。用纸情况渐趋改善，《宝石》杂志一举刊登了描绘女系家族悲剧命运的《鲤沼家的悲剧》和高木彬光为角色登场的《能面杀人事件》，以及以义经传说为背景的岛田一男的《锦绘杀人事件》（5月；刊登时名为《妇鬼系图》）三部长篇。

1月，由侦探作家俱乐部编辑的年度杰作选《侦探小说年鉴》发行。至今它依然以《推理小说年鉴》的名义继续发行，但早期版本中还附有各类书志资料，十分方便。

侦探小说俱乐部新年会上众人试着进行了推敲犯人的游戏，以前一年刚出道的高木彬光的《妖妇之宿》（5月；宝石）设问。自信满满的彬光认为无人能够猜中，便告诉家人会将奖品——一只鸡带回家，却不想被在早稻田大学教英美文学的铃木幸夫破解了。

《宝石》为纪念创刊三周年举行的百万日元征稿象征了热潮的巅峰。奖项分为三种，即长篇A级、中篇B级和短篇C级，奖金合计达百万日元。C级的候补作品首先刊登在《别册宝石》（前一年创刊），于12月发行。这期题为《新锐三十六人集》的杂志有六百余页，据说可以拿来当枕头。

只不过，虽然有进行这样华丽的策划，却不意味着岩谷书店的经营状况有所好转。新杂志《天狗》失败，《宝石》销量曾在下跌。9月开始发行的《岩谷选书》收录了战前名作和新人作品，是套廉价版的推理丛书，但即便这样销量依然不佳。

其对手《LOCK》杂志在8月的别册上刊登了十万日元征稿的入选作之后，最终撤下了侦探小说专刊的名号。出版界整体状况欠佳是毋庸置疑的，而推理界的前景也开始出现阴霾之象。

《模型人偶杀人事件》由札幌的出版社发行。逃过空袭的印刷用

纸都在地方上，因此除了东京以外出版量还是很多的，只不过实际全貌并不清楚，即便是只与推理有关的方面也是如此。大坪砂男除《私刑》外，发表了大量具有独特风格的短篇作品；《宝石》7月增刊是《文艺侦探小说特集》，文坛老手的作品只有佐藤春夫和田中英光几人，几乎可称之为是新人介绍专刊了。不过冈村雄辅和本间田麻誉也在上面发表了作品。岛田一男在当年发现了新闻记者的新领域，以《社会部长》等作品让东京日报社会部各个方而都活跃了起来。《亡灵的语言》是以《麦子与军队》而知名的作家所写的怪奇小说。

5月，海野十三去世。停战后他原本决心与家人一起自尽，经友人劝说最终决定继续从事创作活动。他的作品主要以面向年少读者的科幻为主，比战前还要活跃。但他原本便患有结核病，战时又经历了报道班那样的生活，由此导致了他的去世。十三很诚实也很会照顾他人，据说他得知还在避难地的横沟正史为在东京的住所犯难时，便立刻借了五十万日元的巨款给他作购房资金。

■作品■

- 1 木木高太郎《吾之女生时代的罪》(3月-1950年11月、1951年12月；宝石、创推文《日本侦探小说全集7》)
- 2 楠田匡介《模型人偶杀人事件》(3月；白夜书房)
- 3 宫野丛子(村子)《鲤沼家的悲剧》(3月；宝石、光文文)
- 4 横沟正史《八墓村》((3月-1950年3月；新青年1950年11月-1951年1月；宝石、角川文)
- 5 高木彬光《能面杀人事件》(4月；宝石、春阳文)
- 6 大坪砂男《私刑》(6月；宝石)
- 7 冈村雄辅《盲人吹着笛子来》(7月增刊；宝石)
- 8 本间田麻誉《猿神之贄》(8月；别册宝石，光文社《侦

探俱乐部·下》)

9 岛田一男《社会部长》(10月; 宝石、青树文《社会部长》)

10 火野葦平《亡灵的语言》(11月; 新青年、立风书房《新青年杰作选3》)

▼推理界

1 最早的《侦探小说年鉴》由岩谷书店发行

1.22 众人在“周六会”上推测高木彬光《妖妇之宿》里的犯人

1.23 佐佐木丸美诞生

1.30 村雨贞郎诞生

2.26 第二届侦探作家俱乐部奖颁奖仪式举行, 获得长篇奖的坂口安吾缺席

3.4 黑川博行诞生

3.10 逆山洋(山口光一)诞生

3.10 西尾正去世

4 《宝石》发起百万日元征稿

5.10 喜多嶋隆诞生

5.17 海野十三去世

6 乱步再次当选侦探作家俱乐部部长

7.7 纳言恭平(奥村五十岚)去世

7.7 高嶋哲夫诞生

8.1 佐竹一彦诞生

8.28 木村二郎(仁良)诞生

9 岩谷书店《岩谷选书》刊行

9.17 千野隆司诞生

- 9. 25 菊地秀行诞生
- 9. 28 浜田文人诞生
- 10 中岛河太郎个人的研究杂志《黄色的房间》创刊
- 10. 11 “爱伦·坡百年纪念演讲会”在读卖大厅举行
- 12. 26 北村薰诞生
- 12. 30 由多位侦探作家出演的横沟正史原作改编作品《整人玩偶匪杀人事件》播出

▼事件

- 1. 15 第一个成人日
- 4 捕物作家俱乐部成立
- 4. 4 北大四洋公约组织成立
- 4. 23 设定 1 美元=360 日元的兑换汇率
- 7. 6 发现下山国铁总裁被碾压的尸体（→金井贵一《小说下山事件》）
- 7. 15 三鹰车站发生无人电车失控事件（三鹰事件）
- 7. 19 电影《蓝色山脉》大热
- 8. 17 东北本线列车翻车（松川事件）
- 10. 1 中华人民共和国成立，毛泽东任国家主席
- 10. 18 警视厅加强对少年菲洛本患者的管制
- 10. 20 《听，海灵号的声音》出版，成为畅销书
- 11. 3 汤川秀树获得诺贝尔物理学奖
- 11. 24 光俱乐部社长山崎晃嗣自杀（→高木彬光《白昼的死角》）

★各奖项获奖作品★

第二届侦探作家俱乐部奖

长篇奖 坂口安吾《不连续杀人事件》

短篇奖山 山田风太郎《眼中的恶魔》、《虚像淫乐》

《LOCK》十万日元征稿

第一名 冈田鯨彦《喷火口上的杀人》(8月别册; LOCK)

第二名 藻波逸策《新当麻寺缘起》(8月别册; LOCK)

第二名 青池研吉《飞行的死人》(8月别册; LOCK)

第三名 村正治《贤者的毒药》(8月别册; LOCK.)

第三名 蟹海太郎《踏绘咒缚》(8月别册; LOCK)

第二届《夕刊冈山》侦探小说征稿

香住春作(春吾)《单眼的珍作君》

岛久平《女人三重奏》

一九五〇年（昭和 25 年）引起争论的“拔讨座谈会”

受金融紧缩政策的影响，出版企业也相继破产。新兴出版社几乎全部消失，杂志也竞相停刊。因身体不佳而中断连载的横沟正史，身体康复后正打算继续执笔，却因杂志停刊导致再无必要写下去而惊慌失措。1920 年创刊的《新青年》也在当年 7 月停刊，算下来刚好四百期。

停刊前，也许是为了制造话题卷土重来，《新青年》以某个座谈会在推理界引起骚动。被称作“拔讨座谈会”的集会是在 1 月 8 日形成惯例的木木高太郎的新年会宴席上进行的。平常一般是在木木的住宅举行，那次却聚集在神乐坂的酒馆，《新青年》的总编便提出希望将当日聚会的情况刊登在杂志上。

出席者除高太郎外还有大坪砂男、永濑三吾、宫野丛子（村子）、冈田鲇彦、冰川琏、本间田麻誉。既然以高太郎为中心，讨论的重点自然便是侦探小说是否是艺术这一问题。众人认真地交换意见，渐渐地却提到了对本格派的批判。只有冈田鲇彦一个人反驳解谜也必须是一种艺术，但终归寡不敌众。

这件事一被《新青年》刊登出来便激起了本格派作家的众怒。江戸川乱步立刻向《宝石》寄送了一篇论调尚且平和的《评拔讨座谈会》的稿子。《宝石》的岩谷社长还说不会刊登出席座谈会的作家的稿件，使争议越加激烈。

奇怪的是纯文学杂志《新潮》和“拔讨座谈会”同月推出了推理小说特集。7 月，《朝日新闻》的匿名专栏里一位名叫“原子 F”的执笔者称日本的侦探小说是低级的。新锐作家分为本格派和文学派，据说经常举行集会。表面来看，推理界分裂为江戸川派和木木派，实际上，即便有一部分个人对立，但基本都是基于文学论点，也可以说是在互相探寻推理的方向。

在这种情况下，以报知新闻社的白石洁为中心，拥护本格的作家们创立了同人杂志《鬼》。高木彬光自不用说，岛田一男和香山滋也投身其中。

时隔很久之后，江户川乱步又发表了短篇作品。前一年他以《青铜魔人》在少年读物方面复活，而成人读物方面则是战后初次创作。日本文学教授冈田鯨彦所写的《薰大奖与匂之宫》是一部描绘华丽平安朝世界的异色作品。本格短篇《六个嫌疑人》出自一位有着怪异笔名的作者之手。当时，只发表过几部作品、底细不明的作家在推理界比比皆是。战后的翻译权变得极为严格，海外作品的介绍一时中断。之后终于解除限制，《黑色选书》和《雄鸡推理小说》这样的海外推理丛书开始发行。

■作品■

- 1 高木彬光《无影女》（1月-2月；周刊朝日）
- 2 横沟正史《犬神家族》（1月-1951年6月；KING、角川文）
- 3 赤沼三郎《翡翠湖的悲剧》（3月；宝石、晶文社《操纵审判》）
- 4 江户川乱步《断崖》（3月；报知新闻）
- 5 冈田鯨彦《薰大将与匂之宫》（4月；宝石、另题为《源氏物语杀人事件》、国书刊行会）
- 6 香山滋《心脏花》（4月；宝石、三一书房《香山滋全集1》）
- 7 黑轮土风《六个嫌疑人》（4月；新青年、立风书房《字谜王国》）
- 8 岛田一男《社会部记者》（6月增刊；周刊朝日、另题为《半夜零点出狱》、春阳文《社会部记者》）
- 9 朝山靖一《白昼艳梦》（9月；宝石）
- 10 井上靖《死亡与恋爱与波涛》（10月；ALL读物）

▼推理界

- 1 新树社《黑色选书》刊行
- 1.16 山田正纪诞生
- 1.22 “周六会”上推测高木彬光《影绘之女》里的犯人
- 1.25 司城志朗诞生
- 2.25 第三届侦探作家俱乐部奖颁奖仪式
- 3.16 佐佐木让诞生
- 4 《新青年》刊登“拔讨座谈会”专号
- 4 《新潮》发行侦探小说特集
- 4.12 藤田宜永诞生
- 5 雄鸡社《雄鸡推理小说》刊行
- 7 《新青年》停刊
- 7 鬼俱乐部《鬼》创刊
- 7.5 樋口有介诞生
- 7.18 矢作俊彦诞生
- 8 共荣社《侦探 CLUB》（之后的《侦探俱乐部》）创刊
- 8.18 森纯诞生
- 11.1 北上秋彦诞生
- 12 武田武彦退出岩谷书店
- 12.9 井上梦人诞生
- ? 高尾佐介诞生

▼事件

- 1.7 发行千元日元纸币
- 4.22 山本富士子成为第一届“日本小姐”
- 6.25 爆发朝鲜战争

- 7 小仓市美军基地的黑人集团军逃跑（→松本清张《黑地之绘》）
- 7,2 金阁寺因纵火全毁
- 7.8 警察预备队成立
- 7.24 东京地方法院判处平泽贞通死刑
- 7.28 清共运动开始
- 8.10 公布警察预备令
- 11.10 开始试播电视
- 12.7 池田藏相关于“穷人应该吃麦子”的发言引发问题

★各奖项获奖作品★

第三届侦探作家俱乐部奖

长篇奖 高木彬光《能面杀人事件》

短篇奖 大坪砂男《私刑》等

《宝石》百万日元征稿

A级（长篇）

一等奖 中川透（鮎川哲也）《彼得罗夫事件》（4月；别册宝石、讲谈文）

二等奖 远藤桂子（藤雪夫）《涡潮》（6月；别册宝石）

三等奖 岛久作《玻璃之家》（4月；别册宝石、光文文）

B级（中篇）

一等奖 角田实（左右田谦）《山庄杀人事件》（2月；别册宝石）

二等奖 丘美丈二郎《胜部良平的笔记》（2月；别册宝石）

高林清治《市议员杀人事件》（2月；别册宝石）

三等奖 坪田宏《警戒线的女人》（2月；别册宝石）

埴轮史郎《海底的墓场》（2月；别册宝石）

锡藟二《关于玩笑》(2月; 别册宝石)

C级(短篇)

一等奖 土屋隆夫《〈罪孽深重之死〉的构图》(1949年12月; 别册宝石)

二等奖 日影丈吉《巫歌》(1949年12月; 别册宝石)

川岛郁夫(藤村正太)《黄色的圆环》(1949年12月, 别册宝石)

三等奖 宫原龙雄《三个木桶》(1949年12月; 别册宝石)

丘美丈二郎《翡翠庄奇谈》(1949年12月; 别册宝石)

须田刀太郎《自杀杀人事件》(1949年12月, 别册宝石)

9 月，《对日和平条约》缔结，日本恢复了独立国家的权利。战后的混乱就此告一段落，而推理热潮也完全沉寂了下来。战后不久陆续创立的专刊杂志中只剩下《宝石》和《妖奇》而已，前者连稿费支付也变得困难，后者的中心则涵盖重新收录的战前作品到新人怪诞作品。最初作为其他杂志的增刊发行的《侦探实话》，1 月起开始作为月刊独立出来。前一年创刊的《侦探俱乐部》加上《宝石》成了作品发布的主要阵地，不过本格派和文学派的争论并没有那么激烈，也没有什么培养新人的动静。

事实上，此时在别的地方正发生着划时代的大事，那就是松本清张的出道。在《周刊朝日》的“百万人小说”募集中，他以《西乡钞票》（3 月增刊；周刊朝日）入选三等奖，这是其庞大作品群的第一步。当时他是朝日新闻社社员，以为获得三等奖就够了，但这篇带有推理意味的出道作还成为了直木奖的候补作品。松本清张把刊登作品的杂志送给木木高太郎，高太郎便在颇有关系的《三田文学》上刊登了清张的作品。接着第二年，他的《某〈小仓日记〉传》获得了芥川奖。

这些事成为话题还早，此时推理界的话题则是江户川乱步的评论集《幻影城》（5 月；岩谷书店）的发行。这部大型文集满载了其战后接触海外新作品时所触发的感想和评论，令人读千遍仍不厌倦。虽然在内容上确实落后了，但这部文集与 1954 年出版的《续幻影城》一并堪称是推理迷必读之书。《幻影城》和业界老手水谷准的短篇获得了翌年的侦探作家俱乐部奖，从这点也能看出清新生动的作品非常少。

冈村雄辅一直都创作本格小说，塑造了名侦探秋水鱼太郎，此时从《暗海白花》开始转向抒情风格。《痴人之宴》是英美文学学者铃

木幸夫用笔名写的第一篇小说。他连续两年在侦探作家俱乐部新年会上推测出了真正的“犯人”，于是转由他来当出题者。《佐门谷》是将会上宣读的谜题加以小说化的作品，完美结合了怪异风格和解谜推理；合作创作的《恶灵之群》似乎实际上是山田风太郎所写的，荆木欢喜和神津恭介两位名侦探的竞赛十分出彩。

■作品■

- 1 冈村雄辅《暗海白花》（1月；宝石）
- 2 佐藤春夫《女人焚死》（2月；改造）
- 3 山田风太郎《黑衣圣母》（2月；讲谈俱轴春树文《黑衣圣母》）
- 4 水谷准《某决斗》（4月；改造）
- 5 高木彬光《我们高中时代的犯罪》（5月-6月；春树文、春树文《我们高中时代的犯罪》）
- 6 千代有三《痴人之宴》（5月；宝石、光文社《侦探俱乐部·中》）
- 7 宫野丛子（村子）《爱恨的伦理》（5月；小说公园）
- 8 高木彬光、山田风太郎《恶灵之群》（10月-1952年9月；讲谈俱乐部、艺术出版社）
- 9 横沟正史《恶魔吹着笛子来》（11月-1953年11月；角川文）
- 10 丘美丈二郎《佐门谷》（12月；别册宝石）

▼推理界

- 1 《侦探实活》创刊
- 1.13 新年会上推测千代有三《痴人之宴》里的犯人
- 2.24 本冈类诞生
- 3.16 山本禾太郎去世

- 3. 30 谷甲州诞生
- 4 侦探作家俱乐部奖颁奖仪式
- 5. 26 江户川乱步《幻影城》出版纪念会举行
- 6 早川书房《世界侦探小说全集》开始发行
- 8. 15 卷礼公诞生
- 9. 15 北洋去世
- 10. 7 桐野夏生诞生
- 10. 21 内山安雄诞生
- 11. 2 藤本瞳诞生
- 11. 16 折原一诞生
- 12. 16 东乡隆诞生
- ? 平野肇诞生

▼事件

- 1. 3 第一届“红白歌会”举行
- 1. 24 山口县老夫妇惨杀案件（八海事件）
- 4 铁臂阿童木在《少年》上登场
- 4. 11 麦克阿瑟被解除驻日盟军总司令职务
- 4. 24 京滨东北线樱木町车站发生国电火灾，107人死亡
- 9. 8 签署《对日和平条约》、《日美安全保障条约》
- 9. 14 黑泽明导演的《罗生门》在威尼斯国际电影节中获得大奖
- 10. 25 日本航空开始运营

★各奖项获奖作品★

第四届侦探作家俱乐部奖

长篇奖 大下宇陀儿《石头下的记录》

短篇奖 岛田一男《社会部记者（半夜零点出狱）》等

一九五二年（昭和 27 年）魔童子事件

9月4日，城昌幸与侦探作家俱乐部干事会面，对岩谷书店社长更替进行了说明。岩谷满社长因病引退，便由昌幸接任社长一职，但想必在经营方面的责任也是非同一般的。若是稿费支付停滞，在其他杂志写稿的作家也不会积极发表作品。虽然也有人可能会因为是《宝石》而寄来实验性的作品。

让这样一个推理界热闹起来的是“关西侦探作家俱乐部”的会刊《KTSC》。一直在会刊上发表连载作品的魔童子撰写了匿名评论，其中对侦探作家俱乐部奖的甄选进行了批评，这让大坪沙男（前一年由砂男改名，翌年又再度改回原名）愤怒不已。

“关西侦探作家俱乐部”创立于1948年，一直独立运作，其会刊以毒舌出名。大坪沙男致信对匿名批评表示了强烈批判和反驳，表面上很快便得到了平复，但也从某一方面象征了当时的闭塞状况。而据山村正夫所言，魔童子的真实面目其实是高木彬光 and 山田风太郎。

不过，即使是在这样一个时代，新锐势力依然在努力展现着自己的个性。九州佐贺的宫元龙雄，广岛的坪田宏，以《银智慧之轮》（12月；别册宝石）入选《宝石》征稿的大阪的山泽晴雄，信州的土屋隆夫等，虽然有身处地方上的不利条件，但是依然脚踏实地地持续努力着。

描述异常性爱的《巫女》和以刀剑为主题的《刀匠》，以伴游女郎为解说人的《圣母颂》，描写扭曲心理的《裸·舞·心》都可称得上是不同风格的短篇代表作。

从1950年开始，以评论为中心的同人杂志因推理读者的支持备受瞩目，2月，至今仍以“SR之会”存在的“京都鬼俱乐部”成立。于8月创刊的会刊《密室》不只是评论，也登载原创和翻译作品，作为同人杂志而言内容非常丰富。

■作品■

- 1 椿八郎《圣母颂》(2月; 宝石)
- 2 宫原龙雄《不知火》(2月; 别册宝石、光文社《绚烂的杀人》)
- 3 坪田宏《勋章》(4月; 宝石、立风书房《字谜王国》)
- 4 朝山蜻一《巫女》(6月; 别册宝石)
- 5 狩久《裸·舞·心》(6月; 别册宝石)
- 6 土屋隆夫《蓝帽子物语》(6月; 别册宝石)
- 7 冈村雄辅《青鹭为何拍打翅膀》(7月; 别册宝石)
- 8 妹尾韶夫《里拉的带香味的信》(8月; 别册宝石)
- 9 大河内常平《刀匠》(11月; 宝石)
- 10 高木彬光《杀意》(11月; 小说公园)

▼推理界

1. 11 小川龙生诞生
- 1 新年会上推测永瀬三吾《杀人乱数表》里的犯人
2. 3 宇神幸男诞生
2. 15 姉小路祐诞生
2. ? 桑原让太郎诞生
3. 21 吉村达也诞生
3. 22 侦探作家俱乐部奖颁奖仪式
3. 29 山下利三郎去世
4. 3 中岛罗门诞生
5. 10 米山公启诞生
7. 12 天下宇陀儿成为侦探作家俱乐部部长
- 8· 14 和田初子诞生

- 9 城昌幸成为岩谷书店的社长
- 10.22 武川行秀诞生
- 10.22 李家丰（田中芳树）诞生
- 10.28 小池真理子诞生
- 11.28 侦探作家俱乐部创立五周年纪念庆典

▼事件

- 1.21 白鸟瀚在札幌市被射杀（→高木彬光《追击》）
- 4.9 日航木星号与三原山相撞（→松本清张《风的气息》）
- 4.10 广播剧《请问芳名》开始播放
- 5.1 五一国际劳动节流血事件
- 5.15 荒川放水路杀夫分尸事件曝光
- 5.19 白井义男成为日本首位拳击世界冠军
- 6.2 大分县菅生派出所发生爆炸（→黑木曜之助《陷阱的幻影》）
- 10.15 警察预备队改组为保安队
- 11.1 美国氢弹试验成功
- 11 角川书店发行《昭和文学全集》，引发全集热潮

★各奖项获奖作品★

第五届侦探作家俱乐部奖

水谷准《某决斗》

江戸川乱步《幻影城》

《宝石》20万日元征稿比赛

优秀作

爱川纯太郎《木箱》（1951年12月；别册宝石）

池田紫星《太神乐异妖》（1951年12月；别册宝石）

绪方心太郎《瘴气》（1951年12月；别册宝石）

狩久《落石》（1951年12月；别册宝石）

宫原龙雄《新纳之棺》（1951年12月；别册宝石）

这一年的侦探作家俱乐部奖最终未能选出获奖作品。翌年的《侦探小说年鉴》里收录了三篇 NHK 广播电台“凡人侦探局”的剧本，但无论在广播中有多少人气（是年开始正式播出电视节目），也不足以入选年度杰作。《侦探实话》则在 8 月暂时休刊（翌年 1 月复刊）。

推理相关以外的杂志也大多停刊，不支付稿费成了让侦探作家俱乐部头疼的问题。一直在大众杂志上发表小说和读物的都筑道夫，在这些杂志都土崩瓦解后于 2 月进入了化妆品公司的宣传部。

除了春阳堂开始发售文库本尺寸的《日本侦探小说全集》外，单行本的出版也趋于低调，但这并不表示推理作家陷入了停滞状态，被称为恶魔派的渡边启助除《恶魔之唇》以外，其长篇连载作品也在增加。《畸形的仙女》以外，还有山田风太郎、岛田一男、冈田鲧彦和高木彬光的连作《十三级台阶》（12 月-1954 年 3 月；侦探俱乐部）等，连作作品的尝试一直盛行至第二年。《宝石》在 12 月组织了仿作特集，刊登了山田风太郎创作的歌洛克·福尔摩斯故事《黄色寄宿者》和其他四篇作品。

但最刺激推理迷的还是 9 月发行的《早川口袋推理》，通称“口袋推理”。第一本是米基·斯皮兰的《大屠杀》。该系列开本尺寸很小（但价格挺高），高频率地发行欧美的新作品。

在这个创作、阅读侦探小说便会被异样的眼光看待的时代，该策划让“推理”的新鲜风气吹了进来。虽然当初《世界侦探小说全集》也受到了极大的称赞，但总之，读者经由这一系列接触到了海外的新趋势，而支持今后日本推理界的作家也由此得到了培养。

■ 作品 ■

- 1 渡边启助《恶魔之唇》（2 月-12 月；侦探俱乐部）

- 2 黑沼健《白色异邦人》(3月; 侦探实事)
- 3 岛田一男《生灵》(4月; 面白俱乐部)
- 4 宫原龙雄《日本海鹰》(7月增刊; 宇石、光文社《绚烂的杀人》)
- 5 山田风太郎《红鞋子》(8月增刊; 讲谈俱乐部、广济文《妖异金瓶梅》)
- 6 江戸川乱步、大字下陀儿、角田喜久雄、木木高太郎《畸形的仙女》(10月-1954年1月; 别册宝石、春阳文《畸形的仙女》)
- 7 香住春吾《一条自杀的狗的故事》(11月; 宝石、河出文《大阪推理界杰作选》)
- 8 香山滋《Nengo Nengo》(11月; 宝石、三一书房《香山滋全集6》)
- 9 狩久《看不见的足迹》(11月; 宝石、光文文《鲤沼家的悲剧》)
- 10 鹭尾三郎《雪崩》(12月; 宝石)

▼推理界

- 1.13 新年会上推测鹭尾三郎《白蛇》里的犯人
- 2.6 高村薰诞生
- 2.13 栗本薰诞生
- 3.9 矢口(谷口)敦子诞生
- 4.18 森雅裕诞生
- 6.16 冈江多纪诞生
- 7.1 石川真介诞生
- 9 春阳堂《日本侦探小说全集》刊行
- 9 江戸川乱步监修的《早川口袋推理》刊行
- 10.2 鸟井架南子(加南子)诞生

- 10.5 坂本光一诞生
11.15 筱田真由美诞生

▼事件

- 2.1 NHK 正式开始播放电视, 8月28日日本电视台也正式开始电视
- 3.5 苏联元首斯大林去世(→桧山良昭《斯大林暗杀计划》;
东京证券市场暴跌
- 5.29 英国登山队首次登上珠穆朗玛峰
- 7.16 伊东绢子在世界小姐选美大赛名列第三, 引起八头身美女热潮
- 7.27 签署《朝鲜停战协定》
- 7.27 银座“麦加”酒吧发生杀人事件
- 11.28 日本首家超市在东京青山纪之国屋开店

★各奖项获奖作品★

第六届侦探作家俱乐部奖空缺

《宝石》征稿

一等奖 足柄左右太(川边丰三)《我是谁》(1952年12月;
别册宝石)

袂春信《耳朵》(1952年12月; 别册宝石)

山泽晴雄《银智慧之轮》(1952年12月; 别册宝石)

二等奖 梶龙雄《白色道路》(1952年12月; 别册宝石)

梶由八郎《蓝色斑点》(1952年12月; 别册宝石)

鸟井及策《消失的男子》(1952年12月; 别册宝石)

一九五四年（昭和 29 年）江戸川乱步奖创立

侦探作家俱乐部奖连续两年没有获奖者，于是特别破例甄选鼓励奖，获选的有鹭尾三郎的《雪崩》、冰川琏的《睡莲夫人》和丘美丈二郎的《铅制小盒》（1953 年 7 月增刊；宝石）三篇作品。从候选作来看，虽然并未特意将已获奖者排除在外，但似乎还是无人敢于提出开创二次获奖先例的意见。

刚刚起步的口袋推理在一年间发行了将近五十本，《宝石》和《别册宝石》也竞相翻译长篇。不过给予其支撑的实际上乃是前一年秋天开始获得超高人气的米基·斯皮兰的作品。

10 月 30 日举行的江戸川乱步花甲庆祝会规模盛大，出席者有 440 人。虽然因为字数原因无法详细描述当时情形，不过就如变得与战前截然不同而善于社交的乱步一样，当天出席庆祝会的人各式各样，政治家、艺人等也在其中。

宴会上公布了江戸川乱步奖的计划。乱步拿出的百万元基金，最初是针对在推理界有所业绩的人，但从第三届开始就改为了公募长篇的新人奖。11 月，乱步时隔已久终于开始了长篇《化人幻戏》的连载，而春阳堂也开始出版全十六卷的《江戸川乱步全集》，迎来花甲之年的他就这样反而变得愈加精力充沛。

这时候对核爆的关注逐渐变热，有关核爆产生的怪兽四处暴走电影《哥斯拉》成为大热门。而香山滋的名字也不是作为推理作家，而是作为该作的原作者长留历史。二十世纪末也是如此，说到日本的怪兽电影也就是哥斯拉系列了。

松本清张的推理还未开始，不过一般文坛的作品在这一年起开始受到瞩目。金田一耕助依旧精力充沛，而《心灵杀人事件》里的伊势崎九太夫、《舶来幻术师》里的时髦右京和《红色密室》里的星影龙三等充满个性的系列角色也开始崭露头角。

■作品■

- 1 椎名麟三《无罪之罪》(2月;文艺)
- 2 日影丈吉《舶来幻术师》(3月;侦探俱乐部、讲谈社文库
大众文学馆《时髦右京侦探全集》)
- 3 井上游《杀意》(7月;别册文艺春秋)
- 4 香住春吾《打开仓库》(7月;宝石)
- 5 中川透(鮎川哲也)《红色密室》(9月;侦探实话、出版
艺术社《红色密室》)
- 6 横沟正史《海市蜃楼岛的激情》(9月;ALL读物)
- 7 坂口安吾《心灵杀人事件》(10月;别册小说新潮、创推
文《日本侦探小说全集10》)
- 8 江户川乱步《化人幻戏》(11月;别册宝石、1955年1月
-10月;宝石、春阳文)
- 9 角田喜久雄《沼垂的女人》(11月;别册宝石、立风书房
《现代怪谈集成·下》)
- 10 永濑三吾《卖国奴》(12月;宝石)

▼推理界

- 1.7 矢岛诚诞生
- 1.16 新年会上推测冈田觥彦《梦魔》里的犯人
- 1.25 雨宫町子诞生
- 2.1 井泽元彦诞生
- 2.21 坪田宏去世
- 4.15 “黑岩泪香三十三周年纪念祭”在三越剧场举办
- 6.18 庆祝渡边启助从群馬县移居东京的欢迎会在池袋会馆
举行
- 7 木木高太郎成为侦探作家俱乐部会长

- 9.17 竹本健治诞生
- 10 侦探作家俱乐部改名为日本侦探作家俱乐部，关西侦探作家俱乐部成为其关西支部
- 10.30 江戸川乱步花甲庆祝会在东京会馆举行
- 11.6 山口雅也诞生

▼事件

- 2.1 驻日苏联代表拉斯特沃洛夫失踪（→三好徹《小说拉斯特沃洛夫事件》）
- 2.1 玛丽莲·梦露访日（→典厩三郎《玛丽莲·梦露计划》）
- 2.19 力道山首次举办职业摔跤国际比赛
- 2.23 造船贪污，吉田茂内阁的法务大臣犬养健行使指挥权
- 3.1 第五福龙丸在比基尼岛环礁遭受辐射
- 6.9 自卫队成立
- 9.26 青函联络船洞爷号触礁翻船（→高桥泰邦《虚假的停歇》；水上勉《饥饿海峡》；塔晶夫（中井英夫）《献给虚无的供物》）
- 10 光文社推出丛书“卡帕 Books”，引发新书热潮
- 11.3 东宝电影《哥斯拉》首映

★各奖项获奖作品★

第七届侦探作家俱乐部奖空缺

《宝石》征稿

二等奖 铃木秀郎《阿尔勒的秋天》（1953年12月；别册宝石）

井上鎮《为何挖洞穴》（1953年12月；别册宝石）

一九五五年（昭和 30 年）战后首套新作长篇全集

当年后半年起经济开始回升，迎来了所谓神武景气的局势，而推理界则较之更早地迎来了好气象，因为东方社以一种前所未有的势头发行了单行本。从横沟正史、水谷准、甲贺三郎、大下宇陀儿、小栗虫太郎、木木高太郎的战前派，到香山滋、岛田一男、山田风太郎、高木彬光、大坪砂男、冈田鯨彦这些战后第一期新人，最多的时候一个月出版了十本。虽然也有战前作品的再版，但大部分都是首次以单行本发行。其他如春阳堂、东京文艺社、桃源社也在出版日本推理，但数量都远不及东方社。

10月，以《十字路》和香山滋的《魔妇的足迹》为开端，战后首套新作长篇全集开始出版。全集共十三卷，最终卷进行公开募集，每月按战前派作家和战后派作家各一册的节奏，在这一年中顺利发行。

《十字路》虽然在剧情结构上得到了渡边剑次的协助，但作为一部从犯人角度进行倒叙推理的独特作品还是颇受好评。

大胆的不在场证明作品《文珠的陷阱》，怪奇小说《绞刑官》，独具日本风格的《狐之鸡》，以战争为背景的《克雷少校之死》，在这些短篇中，最受关注的还是《埋伏》。自从获得芥川奖以来，一直发表历史小说和时代小说的松本清张终于开始进行推理作品的创作了（即便并没有特别意识到这一点）。

12月，东京创元社以《世界推理小说全集》跻身推理出版行业。推理的热潮从内到外都开始快速地攀升。

■ 作品 ■

- 1 鹭尾三郎《文珠的陷阱》（1月；宝石、立风书房《字谜王国》）
- 2 大冈升平《春夜事件》（4月；ALL读物）

- 3 山村正夫《绞刑官》(4月; 侦探俱乐部、出版艺术社《恐怖の相册》)
- 4 大下宇陀儿《虚像》(8月-12月; 每日 Sunday)
- 5 江戸川乱步《十字路》(10月; 大日本雄辩会讲谈社、春阳文)
- 6 日影丈吉《狐之鸡》(10月; 宝石)
- 7 高木彬光《人偶为何被杀》(11月; 大日本雄辩会讲谈社、春树文)
- 8 大河内常平《克雷少校之死》(12月; 宝石)
- 9 島田一男《不要看上面》(12月; 大日本雄辩会讲谈社、光文文)
- 10 松本清张《埋伏》(12月; 小说新潮、新潮文《埋伏》)

▼推理界

- 1.22 新年会上推测楠田匡介《谁也不知道》里的犯人
- 2.5 花村万月诞生
- 2.17 坂口安吾去世
- 2.19 松田十刻诞生
- 2.26 日本侦探作家俱乐部奖颁奖仪式
- 3.2 松木丽诞生
- 3.13 今邑彩诞生
- 3.27 长尾诚夫诞生
- 4.21 美国侦探作家协会创立十周年庆祝会上朗读了乱步的来信
- 5.28 江戸川乱步奖颁奖仪式和海野十三慰灵祭在松本楼举行
- 7.6 大西赤人诞生

- 7.23 “周六会”上推测香住春吾《问贯子之死》里的犯人
- 9.12 中嶋博行诞生
- 9.27 今野敏诞生
- 10.23 筱田节子诞生
- 10 大日本雄辩会讲谈社《新作长篇侦探小说全集》刊行
- 11.3 名张市建立江户川乱步诞生纪念碑

▼事件

- 1.7 丰田汽车发布丰田皇冠
- 5.11 宇高渡轮紫云号因撞击沉没
- 5.28 海伦·凯勒访日
- 6.7 第一届日本母亲大会
- 7 石原慎太郎《太阳的季节》获得第一回文学新人奖，催生了“太阳族”
- 7 后乐园游乐园修建过山车
- 7.15 艺人托尼·谷长子被拐事件，21日犯人被逮捕，被拐儿童平安归来
- 8.7 东京通信工业（现索尼公司）发售半导体收音机
- 8.24 森永牛奶砒中毒事件（→井口泰子《愤怒之道》）
- 11.15 自由民主党组建

★各奖项获奖作品★

第八届日本侦探作家俱乐部奖

永濑三吾《卖国奴》

第一届江户川乱步奖

中岛河太郎《侦探小说辞典》

《宝石》征稿

一等奖 高城高《X桥附近》(1月增刊; 宝石)

二等奖 深尾登美子《脚步声》(1月增刊; 宝石)

一九五六年（昭和 31 年）贯彻逻辑推理的《黑色皮箱》

不少周刊杂志和报纸都出现了登载推理小说的热潮，但是都以翻译小说为中心。加上早川书房和东京创元社，新潮社、大日本雄辩会讲谈社及艺术社都参与到翻译推理中来。此外，虽然也有河出书房等新加入推理出版的出版社，但大多是进行全集再版，从作家阵营而言并没有多少新鲜感。

大日本雄辩会讲谈社（当然就是现在的讲谈社）的新作长篇全集也后继乏力，3 月便暂停发行。最终，7 月出版了公开募集获选作的第十三卷，即站川哲也（中川透改名）的《黑色皮箱》，之后，全集在出版了 11 部后便中断了，原定的两部作品（分别由角田喜久雄和横沟正史创作）并未刊行。

东方社的出版节奏也慢了下来。或许是销量的原因，但说到战后派新人，除去香山滋、岛田一男、山田风太郎、高木彬光几人，其他人的作品数量并不多，长篇更是少数。而且，也没有作家能够即刻便写出一部长篇来。

《黑色皮箱》涉及破解不在场证明，并以逻辑推进故事。参与这次公募选拔工作的江户川乱步大概也认为清新有活力的新人登场是很有必要的。于是便按照中岛河太郎的想法，从第三届江户川乱步奖开始公开募集长篇作品，成为了一个转折点。

为了出席学会而赴欧访问的木木高太郎拜访了西默农的宅邸。席间他向对方提出邀请，希望西默农能去日本一趟，并约好来年秋天前往，而且西默农还说想要下榻在日本作家家中。

高太郎回国后，听到这一消息的乱步马上建了一间西洋式的接待室，改造了浴室和厕所。虽然西默农访日的约定最终无果，但这间接待室之后迎接了各式各样的客人，成为好几个会议的会场，也算是没有白费力气。

■作品■

- 1 木木高太郎《光与其影》(1月;大日本雄辩钳并谈社)
- 2 山田风太郎《十三角关关系》(1月;大日本雄辩会讲谈社、广济文)
- 3 楠田匡介《人肉诗集》(2月;爱艺社)
- 4 渡边启助《鲜血洋灯》(2月;大日本雄辩会讲谈社)
- 5 水谷准《夜兽》(3月;大日本雄辩会讲谈社)
- 6 大河内常平《不可思议之巷》(5月;爱艺社)
- 7 朝山蜻一《白昼艳梦》(6月;爱艺社)
- 8 鲇川哲也《黑色皮箱》(7月;大日本雄辩会讲谈社)
- 9 九鬼紫郎《心灵乱飞》(8月;东方社)
- 10 松本清张《脸》(10月;大日本雄辩会讲谈社)

▼推理界

- 1.21 新年会上推测渡边剑次《恶魔的影像》里的犯人
- 1.24 翻译家的“推理俱乐部”成立
- 2.6 奥泉光诞生
- 3.3 日本侦探作家俱乐部奖颁奖仪式
- 3.8 大泽在昌诞生
- 3.13 金春智子诞生
- 3.28 安东能明诞生
- 4 春阳堂《长篇侦探小说全集》刊行
- 4.9 御坂真之诞生
- 4.12 东直己诞生
- 4.18 村濑继弥诞生
- 4.21 大下宇陀儿《虚像》出版纪念会

- 5 河出书房《侦探小说名作全集》刊行
- 6 小山书店《日本侦探小说代表作集》刊行
- 6.30 江户川乱步奖颁奖仪式
- 7 日文版《EQMM》创刊
- 7.27 三宅彰诞生
- 7.28 “周六会”上推测站川哲也《达也的嗤笑》里的犯人

▼事件

- 1.26 猪谷千春在冬奥会中获得银牌
- 2 中野好夫在《文艺春秋》发表论文《已不再是战后》，7月被《经济白皮书》使用而成为流行语
- 2.19 《周刊新潮》创刊，引起周刊杂志热潮
- 4.21 水俣病被查明（→水上勉《大海獠牙》）
- 5 《读卖新闻》开始刊登星期天智力问答，出现空前的智力问答热潮
- 5.9 日本登山队首次登顶马纳斯鲁峰
- 5.24 颁布《禁止卖淫法》
- 10.19 日苏发表恢复两国邦交共同宣言
- 10.29 苏伊士战争爆发
- 12.18 日本加入联合国

★各奖项获奖作品★

第九届日本侦探作家俱乐部奖

日影文吉《狐之鸡》

第二届江户川乱步奖

早川书房（早川口袋推理的出版）

《宝石》征稿

一等奖 土英雄《深渊之底》（1月增刊；宝石）

二等奖 白家太郎（多岐川恭）《坠落》（1月增刊；宝石）

一九五七年（昭和 32 年）轻新活力的女性作家诞生

推理热潮之下，《宝石》的营业额却并不理想。于是江户川乱步亲自出马担任编辑，起用栋方志功设计封面，作家阵容也大刀陶斧地进行了更换。从小便梦想当杂志编辑的乱步对此倾注了自己的热情，给予资金援助，一直参与了三年左右。

仁木悦子的《猫知道》仿佛是为了回报这样的乱步而出现的。这原本是参加河出书房《侦探小说名作全集》最终卷公募的获选作品，但却因该社倒闭而有始无终。于是便转到江户川乱步奖这边，并获得了大奖。作者是一位才 20 岁的女性，而且因患有骨疡一直躺着写作，所以在该书出版之前便成为了媒体的热门话题。

虽然《猫知道》成为了销量超过 10 万册的畅销书，但日本推理整体的出版情况依然低迷。《尸体的记录》、《树海杀人事件》、《何时被杀》是前一年开始的《长篇侦探小说全集》中所收录的长篇，此外还预告会有永濑三吾的作品，但却并未刊行。

文艺评论社出版的《文艺推理小说选集》网罗了夏目漱石、木木高太郎、松本清张、井上靖、大冈升平、武田泰淳、梅崎春生等人带有推理色彩的短篇。此外，《完全犯罪》和《没有那种可能》则是名侦探登场の本格作品。在乱步编辑的《宝石》上，一般文坛的作者也经常出现。而松本清张当年则开始在《旅途》上连载《点与线》，在《周刊读卖》上连载《隔墙有眼》。划时代的宏大剧目正不断地迫近眼前。

■作品■

- 1 佐藤春夫《佐藤春夫集》（3月；文艺评论社）
- 2 鹭唯三郎《尸体的记录》（3月；春阳堂）
- 3 高木彬光《白妖鬼》（4月；东方社）

- 4 冈田鯨彦《树海杀人事件》(5月; 春阳堂)
- 5 藤泽桓夫《没有那种可能》(7月; 讲谈社)

- 6 柴田炼三郎《盲目杀人事件》(8月; 桃源社)
- 7 松本清张《白之暗》(8月; 角川书店)
- 8 楠田匡介《何时被杀》(11月; 春阳堂)
- 9 加田伶太郎(福永武彦)《完全犯罪》(12月; 讲谈社)
- 10 岛田一男《尸蜡的市场》(12月; 光文社、光文文)

▼推理界

1. 5 斋藤纯诞生
1. 17 横山秀夫诞生
1. 26 新年会上推测田中润司《平安夜杀人事件》里的犯人
- 2 文艺评论社《文艺推理小说选集》刊行
2. 26 羽志主水去世
3. 6 日本侦探作家俱乐部奖颁奖仪式
5. 4 新津清美诞生
- 春 有马赖义等人结成“影之会”
5. 30 爱川晶诞生
6. 23 羽场博行诞生
6. 29 “周六会”上推测山村正夫《狮子》里的犯人
7. 20 高野裕美子诞生
- 8 江户川乱步担任《宝石》编辑
- 8 和同出版社《神津恭介全集》刊行
8. 28 江户川乱步奖颁奖仪式
9. 29 井上淳诞生
10. 6 久生十兰去世

- 10.12 榆周平诞生
- 12.7 森博嗣诞生
- 12.8 木木高太郎花甲庆祝会

▼事件

- 1.13 美空云雀被歌迷泼盐酸
- 1.18 植物分类学者牧野富太郎去世
- 1.29 昭和基地在南极建立
- 3.25 河出书房倒闭，6月成立“河出书房新社”
- 5 科学创作俱乐部《宇宙尘》创刊
- 8.27 原子能研究所的原子炉达到临界点
- 10.4 苏联成功发射人造卫星伴侣号1号
- 10 欧米茄俱乐部的《科学小说》创刊
- 12.10 原满洲皇帝的侄女与其同班同学殉情的尸体在伊豆天城山发现（→高木彬光《成吉思汗的秘密》）

★各奖项获奖作品★

第十届日本侦探作家俱乐部奖

松本清张《脸》

第三届江戸川乱步奖

仁木悦子《猫知道》（11月；讲谈社）

《宝石》征稿

一等奖 椰子力《恶魔一样的女人》（1月；别册宝石）

二等奖 安永一郎《旅途中的男子》（1月；别册宝石）

二等奖 守门贤太郎《新进作家杀人事件》（1月；别册宝石）

一九五八年（昭和 33 年）畅销书《点与线》《隔墙有眼》

前一年的《猫知道》以女性为中心开拓了新的推理读者群，而是年的《点与线》和《隔墙有眼》受到了更多读者的支持，成为大热门的畅销之作。松本清张精力旺盛地不断发表作品，让日本推理界迎来了战后第二个空前的高潮。

虽说本格派和文学派之间互有争论，但两派作品大多都脱离普通社会，读者群固定不变。因过于拘泥于诡计之上，可能经常会涉及一些不现实的事情。然而，《点与线》将九州和北海道连接起来，推翻巧妙的不在场证明，《隔墙有眼》以经济犯罪为主题，它们在保留推理构架的同时也栖息着当时“已不再是战后”的日本社会和日本人。不久之后这类作品被称作“社会派推理”，从社会性方面探讨近乎罪大恶极的动机也让很多读者产生了共鸣。

松本清张将潜伏在看似平凡的日常生活中的犯罪写成高水准的小说，他的出现让日本推理的格局开始发生变革。这一点大概可与江户川乱步的登场相匹敌的。

在另一方面，与松本清张一样成为热门话题的是从同人志转载至《宝石》的《必死的野兽》（7月）。打破一切传统的观念以完成现金强夺计划的人物伊达邦彦，以及节奏紧凑刺激故事情节，很快便引起了媒体的关注，翌年东宝便让仲代达也出演主角，将其改编成电影。很快单行本也出版了。犹如彗星般出道的大藪春彦，时年仅二十三岁。佐野洋也是在当年出道，但“一举成名天下知”则要等到翌年。

而像棒球推理《四万人目击者》和以女教师为主人公的连作《黑色手帕》这样的作品，则使人们对日常主题介入推理创作的关注度日渐提高。不过，仅仅只是搭着热潮顺风车的通俗作品也并非没有。

■作品■

- 1 松本清张《点与线》(2月; 光文社、新潮文)
- 2 松本清张《隔墙有眼》(2月; 光文社、新潮文)
- 3 多岐川恭《冰柱》(6月; 河出书房新社、创推文)
- 4 有马赖义《四万人目击者》(7月; 讲谈社)
- 5 山田风太郎《谁都能办到的杀人》(7月; 讲谈社、广济文)
- 6 鮎川哲也《紫丁香庄园》(8月; 光风社、讲谈文)
- 7 小沼丹《黑色手帕》(8月; 三笠书房)
- 8 飞鸟高《疑惑之夜》(10月; 讲谈社)
- 9 大藪春彦《必死的野兽》(10月; 讲谈社、光文文)
- 10 高木彬光《成吉思汗的秘密》(10月; 光文社、春树文)

▼推理界

- 1.17 田中雅美诞生
- 1.25 新年会上推测北条总一《夜晚的信》里的犯人
- 2.4 东野圭吾诞生
- 3.1 日本侦探作家俱乐部奖颁奖仪式
- 4.27 大石直纪诞生
- 5.21 芦边拓诞生
- 6.3 江戸川乱步等人出演了“未来剧团”的舞台剧《尼罗河上的谋杀》
- 6.26 黑崎绿诞生
- 7.9 鸣海章诞生
- 8 久保书店《追捕》创刊
- 10.30 司冻季诞生
- 11.1 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 12.15 奥田哲也诞生

▼事件

- 131 美国发射人造卫星
2 南极越冬队打消过冬念头，留下桦太犬
4.1 实施《禁止卖淫法》（→朝山蜻一《女人的码头》）
5 电视信号接收合约数突破百万
8.21 东京某定时制高中女生被绞杀（小松川事件）
8.25 方便面发售
10 呼啦圈热潮
10 职业棒球读卖巨人队的长嶋茂雄成为新人王
10.31 电视剧《我想变成贝壳》开始播放
12.23 东京塔竣工

★各奖项获奖作品★

第十一届日本侦探作家俱乐部奖

角田喜久雄《杀人魔笛》（1957年9月；ALL读物）

第四届江戸川乱步奖

多岐川恭《濡湿的心》（11月；讲谈社）

《宝石》征稿

一等奖 竹村直伸《风讯》（2月；别册宝石）

二等奖 山本稻夫《兄妹的谈话》（2月；别册宝石）

二等奖 菱形传次（川边丰三）《五个玛利亚》（2月；别册宝

石）

《宝石》《周刊朝日》侦探小说联合征稿

一等奖 仁科透《F坦克杀人事件》（9月；周刊朝日别册）

二等奖 佐野洋《铜婚庆典》（10月；宝石）

一九五九年（昭和 34 年）推理热潮中话题作兴起

如果当年流行如今的十大佳作评选，想必一定会不知如何取舍，变成一片混战。大型出版社开始往推理方面发力（东都书房是讲谈社的关联公司），以新锐为中心的出版数量显著增长。特别是下半年，讲谈社和桃源社开始出版新作丛书，数目愈渐增多。点燃了新书推理热潮的卡帕 NOVELS（光文社）在 12 月首度推出作品（第二年之后，角川新书、口袋文春、新潮图书馆推出的新书推理小说开始受到瞩目）。

而这不仅仅只限于日本本土推理，口袋推理一如既往地高频率发行（每周刊行新作），东京创元社继《狄克森·卡尔作品集》、《犯罪俱乐部》之后，开始推出《创元推理文库》。

“侦探小说”的概念完全被“推理小说”、“侦推小说”、“谜思小说”所取代。继前一年创刊的冷硬派推理杂志《追捕》之后，《希区柯克杂志》创刊，《侦探俱乐部》于 2 月底停刊也是时代的潮流趋势。

当年不仅出版数量多，还汇聚了很多十佳书单所无法尽收的杰作。有本格派的仁木悦子的《林中之家》（9 月；讲谈社），悬疑方面则有直木奖作家多岐川恭的《彩虹消失》（11 月；河出书房新社）和前一年在《宝石》《周刊朝日》联合举办的侦探小说征稿中获选佳作的树下太郎的《最后的人》（11 月；东都书房）。

原是读卖新闻记者的佐野洋继长篇处女作《一块铅》之后，又发表了新作长篇《高昂代价》（6 月；和同出版社）和《第 4 关系》（11 月；东都书房）、成为了专职作家。大藪春彦除《血之陷阱》（3 月；朝日艺能出版）以外，在杂志上也很活跃。《隐约的丧钟》是一部不错的冷硬派短篇集；《长须的男性们》是一部少有的幽默风趣的本格作品。

战前派作家也有《恶魔的彩球歌》和江户川乱步的《欺诈师和空气男》（11 月；桃源社）等作品，但世代更替还是在快速地进行着。

当前时代下，即便是战后出道的作家其作品的推理趣味和写作能力也要受到更大的考验，过去的成绩已经无关宏旨。既有像《九十九把妖刀》（4月；讲谈社）的作者大河内常平和《越狱犯》（3月；同光社）的作者楠田匡介那样写出独具特色作品的作家，也有难以站上推理热潮华丽舞台的作家。即便如此，当时出版社面向众多租书屋发行的单行本，也还是拜这一热潮所赐。

走在推理热潮巅峰的松本清张同时进行多部作品连载，一般文坛作者进军推理界的趋势日渐明显。芥川奖作家中，《探夜》（2月；光文社）的作者石原慎太郎和《野兽之眠》（10月；新潮社）的作者菊村到也表现出了进军意图。直木奖作家中，除了曾获日本侦探作家俱乐部奖的有马赖义发表了《栗鼠与美国人》（8月；讲谈社）外，还有南条范夫发表了《纠缠》（12月；光文社），藤原审尔发表了《红色杀意》（9月；光文社）。

水上勉曾一度脱离小说世界，但却以推理东山再起。还有受江户川乱步委托在《宝石》上初次创作小说的户板康二，他原本是一位著名的戏剧评论家。在这样的潮流中，讲谈社的新作丛书原本预告刊行安部公房和椎名麟三等人的作品，最终除了三浦朱门的《地图中的脸》（11月；讲谈社）以外都未刊行。

为了帮助志愿成为推理作家的读者，整编成册的《推理小说作法》（4月；光文社）和《来自推理的邀请》（9月；南北社）这样的指南书也相继出版，这也只有在热潮之下才会出现。侦探作家俱乐部颁奖仪式也经由NHK电视台进行了宣传。从海外旅行归来的俱乐部会长木木高太郎甚至提议成立世界侦探作家俱乐部，并在日本举办第一次全会。不过，虽说是处于热潮期，但真正想通过投身推理而实现抱负的人还是很少。

■作品■

- 1 土屋隆夫《天国太远了》(1月;浪速书房、创推文《土屋隆夫推理小说集成1》)
- 2 横沟正史《恶魔的彩球歌》(1月;讲谈社、角川文)
- 3 高城高《隐约的丧钟》(4月;光文社)
- 4 佐野洋《一块铅》(4月;东都书房、角川文)
- 5 户板康二《车夫杀人事件》(6月河出书房新社)
- 6 水上勉《雾与影》(8月;河出书房新社、新潮文)
- 7 鲇川哲也《憎恶的化石》(11月;讲谈社)
- 8 日影丈吉《内部的真实》(12月;讲谈社)
- 9 松本清张《零的焦点》(12月;光文社、新潮文)
- 10 结城昌治《长须的男性们》(12月;早川书房)

▼推理界

- 1.3 贵志祐介诞生
- 1.31 新年会上推测口秋猪《松濑庄杀人事件》里的犯人,是仅有问题篇的出题
- 2 多岐川恭的《下坠》获得直木奖
- 2.2 柄刀一诞生
- 2.24 太田忠司诞生
- 3.7 日本侦探作家俱乐部颁奖仪式
- 4.26 有栖川有栖诞生
- 4.30 久美沙织诞生
- 5.18 霞流一诞生
- 6.25 明野照叶诞生
- 7 宝石社《希区柯克杂志》创刊
- 7.6 橘外男去世

- 7. 19 二階堂黎人诞生
- 8. 26 渡边容子诞生
- 10 早川书房《别册奎因杂志》创刊
- 10. 14 柴田芳树诞生
- 10. 19 第一届推理祭，为纪念爱伦·坡诞辰 150 年、上田秋成逝世 150 年、柯南道尔诞辰 100 年举行演讲会
- 秋? 多岐川恭等人组成“他杀俱乐部”
- 11 桃源社《新作长篇推理小说全集》、讲谈社《新作长篇推理小说》刊行
- 11. 16 江戸川乱步奖颁奖仪式

▼事件

- 1. 1 古巴革命
- 1. 14 南极昭和基地确认桦太犬克罗和基罗幸存
- 3 《少年杂志》、《少年星期天》创刊
- 3. 10 在杉并发现空姐的遗体 [→松本清张《黑色福音》]
- 4. 10 皇太子结婚典礼游行
- 6. 25 长嶋茂雄在天览比赛中击出“再见本垒打”
- 8. 1 日产蓝鸟开始发售，私家车时代来临
- 9. 26 伊势湾台风 (→内田康夫《平家传说杀人事件》)
- 11. 1 下一代主力战斗机决定用洛克希德的战机
- 12 早川书房《SF 杂志》创刊

★各奖项获奖作品★

- 第十二届日本侦探作家俱乐部奖
- 有马赖义《四万人目击者》

第五届江户川乱步奖

新章文子《危险关系》(10月; 讲谈社)

《宝石》征稿

一等奖 山村直树《灰色的回忆》(1958年12月增刊; 宝石)

二等奖 安永一郎《复仇扫墓》(1958年12月增刊; 宝石)

《宝石》《周刊朝日》侦探小说联合征稿

一等奖 芦川澄子《注视着爱与死亡》(9月; 周刊朝日别册)

二等奖 久能惠二(启二)《玩物的终结》(10月; 宝石)

EQMM 征文

结城昌治《冬泳》(7月; EQMM)

一九六〇年（昭和 35 年）本格推理新锐笹泽左保

在安保斗争引起的骚乱之中，日本推理越来越受到出版界的关注。恰好处于热潮之下，周刊杂志的书评栏里必定会登载推理书评。还出现了获得直木奖的推理小说，如户板康二的《团十郎切腹事件》（1959 年 12 月；宝石）和黑岩重吾的《背德之妇》，而直木奖入围作也有很多是推理小说。

黑岩重吾以《休息日的断崖》（5 月；浪速书房）刚刚开始创作推理作品。安部公房的《石之眼》（6 月；新潮社）、邱永汉的《受害者是谁》（8 月；光文社）、小岛直记的《遥远的女人》（12 月；东都书房）、柴田炼三郎的《幽灵绅士》（2 月；文艺春秋新社）等作品陆续发表，显示一般文坛对推理的关注度依旧很高，而三好彻原本便一直在创作纯文学。

松本清张的连载长篇陆续以单行本形式发行，而《黑色画集 3》（7 月；光文社）这样的短篇集也是与推理关联紧密的作品。不过当年最热门的话题作还是成为了流行语的非虚构作品《日本的黑雾》。

新锐的登场令日本的推理作品变得愈加丰富多彩，但这并不是说本格推理衰退了。除鲇川哲也外，笹泽左保这样的实力派新人也是在是年登场（翌年年中之前还是“佐保”）。以《不速之客》出道后，他接连创作了《溶于雾中》（3 月；讲谈社）、《结婚是什么》（10 月；东都书房），还有《噬人》等新作长篇，这些作品结合爱情故事，展开复杂难解、极具逻辑性的本格推理，令人耳目一新。此外，还有轮堂寺耀的《十二个抹杀者》（2 月；小壶天书房）这样的怪异之作。

■作品·

- 1 鲇川哲也《黑色白鸟》（2 月；讲谈社）
- 2 树下太郎《散步的灵柩车》（2 月；东都书房）

- 3 佐野洋《赌博的季节》(2月;新潮社)
- 4 笹泽佐保(笹泽左保)《不速之客》(3月;讲谈社、光文
文)
- 5 水上勉《大海獠牙》(4月;河出书房新社)
- 6 多岐川恭《安静的教授》(5月;河出书房新社、创推文《非
人的游历》)
- 7 高木彬光《白昼的死角》(6月;光文社、角川文)
- 8 黑岩重吾《背德之妇》(11月;中央公论社、中公文)
- 9 笹泽佐保(笹泽左保)《噬人》(11月;光文社)
- 10 三好彻《光与影》(11月;光文社)

▼推理界

- 1.9 斋藤肇诞生
- 1.21 户板康二《团十郎切腹事件》获得直木奖
- 1.31 新年会上推测佐野洋《E.P 机器》里的犯人
- 2.15 水城岭子诞生
- 3.14 楠木诚一郎诞生
- 3.19 日本侦探作家俱乐部颁奖仪式
- 4.19 笹健二诞生
- 5.7 野泽尚诞生
- 5.8 天童荒太诞生
- 7 渡边启助成为日本侦探作家俱乐部会长
- 7.18 大仓烨子去世
- 7.22 阿部阳一诞生
- 7.24 铃木辉一郎诞生
- 8.19 乃南朝诞生
- 9.5 梅原克文诞生

11.1 江戸川乱歩奖颁奖仪式

11.27 松尾由美诞生

12.19 弘川乔太郎去世

12.23 绫辻行人诞生

12.23 宫部美幸诞生

12.25 西泽保彦诞生

▼事件

1.19 签署新日美安全保障条约

4 抱娃娃发售

4.30 索尼晶体付彩电发售(→高木彬光《黑白之虹》)

5.1 美国侦察机在苏联上空被击落

5.16 世田谷发生尾崎雅树儿童诱拐事件(→高木彬光《诱拐》)

5.24 智利地震海啸袭击三陆海岸

6.15 阻止安保改定的示威人群闯入国会，一人死亡

6.25 谢国权出版《性生活知识》

9 永仁之壶丑闻事件

9.10 开始正式播放彩色电视

10.12 社会党委员长浅沼稻次郎在演说中被刺杀

12.27 政府决定实施国民所得倍增计划

★各奖项获奖作品★

第十三届日本侦探作家俱乐部奖

鮎川哲也《憎恶的化石》、《黑色白鸟》

第六届江戸川乱歩奖 空缺

第一届宝石奖

一等奖 藤木靖子《女人和孩子》(2月增刊; 宝石,)

二等奖 吉田千秋《滑行滑行》(2月增刊; 宝石)

一九六一年（昭和 36 年）到达巅峰的推理热潮

是年，出版量达到了一个顶峰，翻译作品接近每天一本。《东都推理》作为推理小说的专门丛书开始发行，接连爆出话题作品。早川书房也以《日本推理系列》开始正式推出日本作家的本格作品、海洋推理、间谍小说等，在决定了主题后再让作者进行新作创作是个很有趣的尝试。

周刊杂志（包括漫画周刊杂志）全都在刊登推理，小说杂志也屡次发行推理特集。《别册小说新潮》的特集刊号还进行了增印，据说收录其中的作家都分到了不错的报酬。

如此繁荣的年份里，要从中甄选出十大佳作几乎是不可能完成的任务。上班族推理《银和青铜的差别》，首次尝试法庭推理长篇的《破戒裁判》，时代推理《异乡之帆》，退出早川书房成为专职作家的都筑道夫精心构造的《在猫舌上钉钉子》，成为间谍推理开端的《密书》，将闲话家常写成推理的《邻人们》等，丰富多彩的杰作汇聚一起，即便再给十个名额也不够。

赤松光夫的《虹之陷阱》（10 月；河出书房新社）、鮎川哲也的《所谓殉情自杀》（5 月；东都书房）、海渡英祐的《远东特派员》（6 月；东都书房）、佐野洋的《完全比赛》（6 月；光文社）、下村明的《风花岛杀人事件》（2 月；桃源社）、新章文子的《沉默之家》（12 月；新潮社）、高桥泰邦的《冲突道路》（12 月；早川书房）、户板康二的《第三演出者》（6 月；桃源社）、中田耕治的《危险的女人》（12 月；河出书房新社）、南部树未子的《乳白色墓碑》（7 月；东都书房）、仁木悦子的《有刺的树》（9 月；宝石社）、松本清张的《砂器》（7 月；光文社）、三好彻《死了的时代》（11 月；光风社）、结城昌治的《关系好的尸体》（11 月；光文社）……似乎还必须再追加十个名额才行。

黑岩重吾和水上勉又代表推理界获得了直木奖，之后二人便渐渐

告别了推理。对于原本便不以专职作家为目标的人而言，这是理所当然的。被称为社会派并且创作成果丰厚的作家，除了松本清张外就只有这两人加上有马赖义而已，虽然社会派推理引起了业界的巨大骚动，但实际上其本体却很虚浮。

当年可称得上是日本推理的黄金时代，江戸川乱步在这一年整理出版了自传体推理小说史《侦探小说四十年》，桃源社推出了乱步生前最后一套全集，共十八卷。11月他被授予紫绶勋章。他知道自己有高血压，前一年还做了蓄脓症大手术，身体状况并不能算很好。但看到如此兴旺的日本推理界，想必他心中也是非常满足的。

海格拉夫的《侦探小说：成长和时代》（6月；桃源社），斯科特的《现代推理小说的步伐》（7月；东京创元社），长沼弘毅的《歌洛克·福尔摩斯的智慧》（7月；朝日新闻社），这样的研究书籍也在当时发行，对推理爱好者而言正可谓是喜不自禁的一年。

■ 作品 ■

- 1 树下太郎《银和青铜的差别》（2月；光风社）
- 2 飞鸟高《红丝线》（3月；光风社）
- 3 高木彬光《破戒裁判》（5月；东都书房、春树文）
- 4 土屋隆夫《危险的童话》（5月；桃源社、创推文《土屋隆夫推理小说集成2》）
- 5 日影丈吉《应家的人们》（5月；东都书房）
- 6 多岐川恭《异乡之帆》（6月；新潮社）
- 7 都筑道夫《在猫舌上钉钉子》（6月；东都书房）
- 8 中藁英助《密书》（6月；光文社、社思文）
- 9 藤木靖子《邻人们》（7月；东都书房）
- 10 笹泽左保《空白的起点》（11月；光文社、日文文）

▼推理界

- 1. 28 新年会上推测树下太郎《五个美女》里的犯人
- 1 黑岩重吾《背德之妇》获得直木奖
- 3-6 世界惊险博览会在大阪举办
- 3. 11 日本侦探作家俱乐部奖颁奖仪式
- 4. 8 大石英司诞生
- 5 东都书房《东都推理》发行
- 5 美国侦探作家协会前副会长劳伦斯·特伦特访日
- 5. 24 真保裕一诞生
- 6 飞鸟高等人组成“不在俱乐部”
- 7 东都书房《现代长篇推理小说全集》刊行
- 7. 1 举行江户川乱步《侦探小说四十年》出版纪念会
- 7 水上勉《雁寺》获得直木奖
- 7. 31 服部真澄诞生
- 8. 12 永井须留美诞生
- 9 女性推理作家的“雾之会”成立
- 9. 26 歌野晶午诞生
- 10 桃源社《江户川乱步全集》刊行
- 10. 28 江户川乱步奖颁奖仪式
- 11 早川书房《日本推理系列》刊行
- 11. 3 江户川乱步被授予紫绶奖章，28日举办庆祝
- 11. 15 北森鸿诞生
- 12 双叶社《推理小说》创刊

▼事件

- 1. 3 美国和古巴断交
- 1. 20 肯尼迪出任美国总统

- 3.28 名张发生有毒葡萄酒事件
4.1 工薪金融启动
4 迁政信参议员在老挝失踪(一松村喜雄《阴谋的短信》)
4.12 苏联加加林少校进行首次载人太空飞行
5.16 韩国发生军事政变
7 南北社《大众文学研究》创刊
8.13 东德搭建柏林墙
10.2 大鹏幸喜、柏户刚同时晋升为横纲
12.12 内阁要员暗杀计划败露(三无事件)

★各奖项获奖作品★

第十四届日本侦探作家俱乐部奖

水上勉《大海源牙》

笹泽左保《噬人》

第七届江户川乱步奖

陈舜臣《枯草之根》(10月;讲谈社)

第一届宝石奖

一等奖 苍社廉三《尸卫兵》(2月增刊;宝石)

一等奖 川边丰三《蚁塚》(2月增刊;宝石)

一九六二年（昭和 37 年）首次出现两部作品分享江户川乱步奖

当年的纤维和钢铁不景气状况极为恶劣，股票暴跌，不过推理这只股票依然保持在稳定的高价位上。可以看到企业推理《黑色试验车》和产业推理《欲望的媒体》这样的新中坚力量，还有不在场证明作品《时间的习俗》、间谍小说《戈麦斯名叫戈麦斯》等，堪称是丰富高产的一年。《干燥的季节》似乎卷入盗用诡计的问题，因此无辜地没有再版，但其在列车上递交赎金的诡计手法确实非常精彩。

专业推理作家以外创作的推理小说依然也很多，例如石原慎太郎的《断崖》（5 月；新潮社）、开高健的《角落的迷路》（2 月；每日新闻社）、曾野绫子的《佳人薄命》（11 月；东都书房）、南条范夫的《三百年的面纱》（10 月；文艺春秋新社）、水芦光子的《贖》（3 月；东都书房）等。

法律推理《缀花的尸休》和法国风情推理《幻影之城》同时获得江户川乱步奖，这在该奖历史上尚属首次，足见竞争前所未有的激烈，而在其他最终候补作之中，天藤真的《嫌疑犯》和塔晶夫（中井英夫）的《献给虚无的供物》的支持率也很高，选拔会上评委们十分纠结。遗憾落选的两部作品不久后也予以了出版。此外，作为新设的短篇新人奖，“ALL 读物推理小说新人奖”开始募集作品，高原弘吉以共棒球推理入选。

2 月，日本侦探作家俱乐部向文部省提交了社团法人化的最终文书。特意变更组织类型，虽然也招来了反对意见，但江户川乱步为了维持日本侦探作家俱乐部奖和江户川乱步奖的基金，对此抱有强烈意愿。为了获得认可，这项工作从 1960 年便开始推进，但因已经有了作家团体“日本文艺家协会”，作为管理机构的文部省（现文部科学省）认为这是建立“屋上屋”，对此并不怎么认同。于是，同时患有高血压和帕金森氏病、行动非常不便的乱步便直接与负责官员面谈，向其

说明了设立的意义。由于他的这番努力,社团法人化终于得以顺利进行。

■作品■

- 1 邦光史郎《欲望的媒体》(1月;三一书房)
- 2 梶山季之《黑色试验车》(2月;光文社、角川文)
- 3 结城昌治《戈麦斯名叫戈麦斯》(4月;早川书房、中公文)
- 4 树下太郎《镇魂之森》(8月;桃源社、出版艺术社)
- 5 都筑道夫《诱拐作战》(8月;讲谈社)
- 6 久能启二《虚假的风景》(11月;角川书店)
- 7 松本清张《时间的习俗》(11月;光文社、新潮文)
- 8 赤松光夫《冲突现场》(12月;荒地出版社)
- 9 陈舜臣《生气的菩萨》(12月;桃源社)
- 10 三好彻《干燥的季节》(12月;河出书房新社)

▼推理界

- 1.4 阿部智诞生
- 1.25 新年会上推测笹泽左保《幼女》里的犯人
- 3.10 日本侦探作家俱乐部奖颁奖仪式
- 4.19 妹尾韶夫去世
- 4.25 仓知淳诞生
- 5.29 德岛公园建立海野十三文学纪念碑
- 6.2 举办渡边启助、横沟正史、黑沼健、永濑三吾的联合花

甲庆祝会

- 9.22 江户川乱步奖颁奖仪式
- 10.7 我孙子武丸诞生
- 11.25 日本侦探作家俱乐部关西支部成立大会、西田政治古稀

纪念会、关西侦探作家俱乐部成立 15 周年纪念会以及陈舜臣出版纪念庆祝会同时举办

12. 19 石井敏弘诞生

▼事件

2. 1 东京都人口突破一千万人

3 电视信号接收台数超过一千万台

5. 3 国铁三河岛车站区域内发生列车二次相撞事故(→赤松光夫《冲突现场》)

6. 10 北陆隧道开通(→斋藤荣《北陆隧道杀人事件》)

8. 5 玛丽莲·梦露自杀

8. 12 堀江谦一划游艇横穿太平洋

8. 30 YS-11 民航客机首飞成功

9. 13 开始回收沙利度胺系列安眠药

10. 24 古巴危机

★各奖项获奖作品★

第十五届日本侦探作家俱乐部奖

飞鸟高《红丝线》

第八届江戸川乱步奖

户川昌子《幻影之城》(9月; 讲谈社)

佐贺潜《缀花的尸体》(9月; 讲谈社)

第三届宝石短篇奖

一等奖 田中万三记《给走向死亡之物的钉子》(1月增刊; 宝石)

一等奖 新羽精之《进化论的问题》(1月增刊; 宝石)

第一届宝石中篇奖

一等奖 草野唯雄《交叉的线》(6月增刊; 宝石)

第一届 ALL 读物推理小说新人奖

高原弘吉 《一个探子之死》(9月; ALL 读物、文春文《杀意的断层》)

一九六三年（昭和 38 年）日本推理作家协会创立

1 月，社团法人日本推理作家协会成立，首任理事长由江戸川乱步担任。5 月，举办了首次日本推理作家协会奖的颁奖仪式，6 月，事务局地址由宝石社搬到讲谈社别馆。其后，乱步因病不便再担任理事长工作，8 月，松本清张被选为新理事长。

除了推理小说以外，松本清张的其他类型作品开始增多，水上勉创作的描写刑事案件搜查的《饥饿海峡》以及黑岩重吾的超越推理范畴的作品也引人注目。此外，世人指责推理小说开始风俗化。在推理小说的热潮中涌现了许多作家，他们宛如黑洞一般贪婪地吸收着各式各样的作品，但也弱化了推理小说的特性。推理范畴的扩大化，致使推理小说热潮走向终结。

尽管如此，是年也出现了许多热情洋溢的作品。硬汉推理《名为家畜的杀意》、间谍小说《密航定期航班》、幽默推理《嫌疑犯》、描写缺德警察的《黑夜结束时》等作品，都是在论及小说分类时不可不提的作品。

而《辩方证人》中充满意外性的叙述性诡计，正是推理小说的乐趣所在。以民谣歌手这一特殊的经历而引发热议的作家——户川昌子的第二作《猎人日记》被改编成电影，而作者在电影中的本色出演又再次引发了世人热议。推理小说热潮，同时也是一股女性作家涌现的热潮。她们的作品中充满了男性作家所没有的独特视点，牢牢抓住了新进读者群的心。

■作品■

- 1 土屋隆夫《影子的告发》（1 月；文艺春秋新社）
- 2 小泉喜美子《辩方证人》（2 月；文艺春秋新社、出版艺术社）

- 3 天藤真《嫌疑犯》(4月; 东都书房、创推文)
- 4 山田风太郎《太阳黑点》(4月; 桃源社、广济文)
- 5 结城昌治《黑夜结束时》(4月; 中央公论社)
- 6 中藺英助《密航定期航班》(5月; 新潮社、社思文)
- 7 高原弘吉《梦幻的手腕》(6月; 新潮社)
- 8 户川昌子《猎人日记》(8月; 讲谈社、出版艺术社)
- 9 河野典生《名为家畜的杀意》(9月; 宝石社)
- 10 水上勉《饥饿海峡》(9月; 朝日新闻社、新潮文)

▼推理界

1. 16 香纳谅一诞生
1. 31 社团法人日本推理作家协会成立
2. 20 三好彻的《干燥的季节》中的诡计, 遭东宝电影公司《天国与地狱》一作抄袭, 三好彻以名誉受损为由向法院提出诉讼
3. 26 京极夏彦诞生
4. 3 山本甲士诞生
4. 14 野村胡堂去世
5. 15 日本推理作家协会成立庆祝会及首度日本推理作家协会奖颁奖仪式
5. 31 星田三平去世
6. 16 池井户润诞生
7. 12 若竹七海诞生
8. 9 松本清张出任日本推理作家协会理事长
8. 28 十返肇去世
9. 7 江戸川乱步奖颁奖仪式
10. 16 雾舍巧诞生
10. 21 横沟美晶诞生

? 小熊文彦诞生

▼事件

- 1.1 首部电视动画片《铁臂阿童木》开播
- 2.28 案发五十年后，吉田石松再审判决无罪（吉田岩窟王事件）
- 3 日本 SF（科幻小说）作家俱乐部成立
- 3.31 东京入谷发生吉展小朋友绑架杀人事件
- 5.4 狭山市发现女高中生尸体
- 6.16 东方六号运载世界首位女性宇航员罗芙娜·捷列什科娃升空
- 9.5 东京地铁站炸弹爆炸事件（草加次郎事件）{→佐野洋《华丽的丑闻》}
- 11.9 三井三池三川煤矿发生战后最大矿难事故
- 11.12 肯尼迪总统于达拉斯遇刺{→红叶启（吉村达也）《K的悲剧》}
- 12.8 力道山遇刺，15天后不治身亡

★各奖项获奖作品★

第十六届日本推理作家协会奖

土屋隆夫《影子的告发》

第九届江戸川乱步奖

藤村正太《大都孤影》（8月；讲谈社）

第四届宝石短篇奖

一等奖 天藤真《鹰于鸢》（1月增刊；宝石）

一等奖 千叶淳平《一位老者》（1月增刊；宝石）、《犹大之窗是哪个》（1月增刊；宝石）。

第二届宝石中篇奖

一等奖 斋藤荣《机密》(7月增刊; 宝石、中公文《垂直的杀意》)

第二届 ALL 读物推理小说新人奖

野上龙《凶徒》(9月; ALL 读物)

西村京太郎《扭曲的早晨》(9月; ALL 读物、德间书店《华丽的杀意》)

是年，亚洲首次举办的奥运会于东京隆重开幕。《宝石》在发行第 250 期纪念刊后，宣布停刊（实为第 251 期），发行社宝石社宣告破产。此次事件成为了周刊杂志竞相登载的新闻。虽然推理小说的读者有所增加，但是经常购买推理小说专门杂志的读者却并不多。

从 1957 年起，在江户川乱步的支持下，经营状况虽然曾经一度好转，但自从乱步卸任总编职务后，宝石社再次陷入困境，拖欠稿费的情况屡屡发生。虽然作家们并没有因此放弃，但累计负债四千万日元的宝石社已经无法再维持下去。光文社以一千万日元收购了《宝石》的商标权，向债权人支付了债权额的 23%。拥有债权最多的人是作家笹泽左保，金额高达七十四万多日元。当时，《宝石》最终一期的定价仅为 220 日元。

转到光文社旗下后，《宝石》作为综合性杂志重新创刊（也经常刊载推理小说），而推理小说杂志时代的《宝石》按照惯例被称为“旧《宝石》”，以示区别。两年前，《侦探实话》已宣布停刊，日本推理小说杂志仅剩于 1961 年创刊的《推理小说》（即现在的《小说推理》的前身）。

《献给虚无的供物》就是在如此动荡的一年中出版的。作为江户川乱步奖的应征作品，其后进行了大幅的修改与润色。该作品长达 1000 页以上，被称为“反推理小说”。在当时，这部虚构与现实交错的假象推理虽然由于意识太过前卫而很难得到认同，但它却对后来的推理作家产生了深远的影响。

6 月，《日本推理作家协会会报》发行了总第二期刊物。为了对此表示纪念，该刊进行了国内外十大推理小说票选活动。活动最终收到约四十名会员的回访问卷。据统计，选出的国内（仅限战后作品）五强分别是《点与线》、《本阵杀人事件》《刺青杀人事件》、《不连续

杀人事件》和《零的焦点》。海外五强分别是《幻之女》、《丫的悲剧》、《稻草的女人》、《桶子》和《漫长的告别》。

■作品■

- 1 大藪春彦《苏醒的金狼》(1月、7月;朝日艺能出版、徳间文)
- 2 塔晶夫(中井英夫)《献给虚无的供物》(2月;讲谈社、讲谈文)
- 3 西村京太郎《四个终止符》(2月;文艺春秋新社、讲谈文)
- 4 生岛治郎《伤痕之街》(3月;讲谈社、角川文)
- 5 中田耕治《拂晓的死亡线》(6月;河出书房新社)
- 6 岛内透《白昼的转角》(7月;光文社)
- 7 山下谕一《危险的目标》(8月;三一书房)
- 8 佐贺潜《恐吓》(11月;光文社)
- 9 佐野洋《华丽的丑闻》(12月;光文社)
- 10 都筑道夫《三重露出》(12月;东都书房)

▼推理界

- 2.15 依井贵裕诞生
- 2.25 城昌幸《推理》出版纪念会
- 3.31 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 4.16 勇岭薰诞生
- 5 《宝石》停刊
- 5.6 佐藤春夫去世
- 8.27-28 推理作家试乘新干线
- 9.19 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 10.15 法月纶太郎诞生

- 10.18 飞鸟部胜则诞生
- 10.25 恩田陆诞生
- 11 厄尔·斯坦利·加德纳访日

▼事件

3.24 美国驻日大使埃德温·赖肖尔遇刺。因输血时感染，致使卖血问题曝光

4.1 出国自由化。可持有外国货币量为每人 500 美元

4.1 《木岛则夫早安秀》开播

5.27 印度总理尼赫鲁去世

6.16 新潟地震

9.23 巨人队球员王贞治创下单赛季打出 55 支本垒打的日本新纪录

10.1 东海道新干线投入运营

10.10 东京奥运会开幕

12 《朝日新闻》开始连载千万日元小说征稿入选作品——三浦绫子的《冰点》

★各奖项获奖作品★

第十七届日本推理作家协会奖

结城昌治《黑夜结束时》

河野典生《名为家畜的杀意》

第十届江戸川乱步奖

西东登《蚁木之下》(8月; 讲谈社)

第五届宝石短篇奖

一等奖 冬木乔《笞刑》(1月增刊; 宝石)

一等奖 大贯进(藤井礼子)《枕头的青春》(1月增刊; 宝石)

第三届 ALL 读物推理小说新人奖

柳川明彦《疯狂的背景》(9月; ALL 读物)

一九六五年（昭和 40 年）推理界巨人逝世

是年，推理界沉浸于巨大的悲伤之中。担任《新青年》首任总编的森下雨村于 5 月逝世，而森下雨村发掘出的巨星——江户川乱步也于 7 月逝世。盛夏时节，推理作家协会在青山殡仪馆举行乱步的葬礼。推理作家们永远忘不了这个炎热的夏天。两人的去世，使得日本推理界的发展方向也发生了改变。二人生前播撒下的种子茁壮成长，“追求娱乐性”成为推理小说的中心，推理作品大量涌现。或许正是看到了推理界这番欣欣向荣的景象，两人才放下了心中的重担，相继离世。11 月发行的《推理小说研究》创刊号成为了追悼江户川乱步的特集。

战后派五杰之一的大坪砂男于 1 月去世，而乱步逝世短短两天后，曾在大正时期发表过创新型侦探小说的谷崎润一郎也去世了。这一年中，人们深刻地感受到了时代变迁的脚步。

仿佛是被哀伤所击垮一样，推理的势头开始下滑。尽管各个作家的作品数量并未大幅减少，但是作家们却开始谋求推理小说以外的自我发展。多岐川恭进军时代小说，笹泽左保和户川昌子开始创作恋爱小说，树下太郎写职场小说，而陈舜臣则转向了以中国为舞台的历史小说。

对于昭和三十年代的新人作家们，编辑让他们依据自身的才能来进行创作，不再拘泥于推理小说的范畴，他们可以自由地创作。而这一举动，却使得昭和二十年代的作家们失去了发表作品的平台。

由前一年起，个人海外自由旅行成为可能，高木彬光和山田风太郎立刻到访欧洲。高木彬光在《我的欧洲飞行记》中详细记录了沿途的见闻（1966 年 4 月；日本文华社）。此后，日本推理界中的国际化作品开始逐步增加。

■作品■

- 1 西东登《车辙之下》(6月; 讲谈社)
- 2 宫野村子《传说中的村子》(7月; 青树社)
- 3 鲇川哲也《鞭打死者》(8月; 讲谈社)
- 4 结城昌治《黑暗落日》(8月; 讲谈社)
- 5 生岛治郎《黄土奔流》(9月; 光文社、角川文)
- 6 佐野洋《透明受胎》(10月; 早川书房)
- 7 藤村正太《外事局第五课》(10月; 文艺春秋新社)
- 8 松本清张《检察官的遗憾》(11月; 讲谈社、讲谈文)
- 9 多岐川恭《带进墓地的现金》(12月; 光文社)
- 10 三好彻《野心的猎犬》(12月; 光文社)

▼推理界

- 1.12 大坪砂男去世
- 2.18 驰星周诞生
- 4.3 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 4.30 小森健太郎诞生
- 5.12 新野刚志诞生
- 5.16 森下雨村于高知县佐川町去世
- 6.19 “森下雨村老师追悼会”在日活国际酒店举行
- 7.28 江戸川乱步于池袋家中去世, 法号“智胜院幻城居士”
- 7.30 谷崎润一郎去世
- 8.1 推理作家协会为江戸川乱步举办的葬礼于青山殡仪馆举行, 葬礼委员长为天下宇陀儿
- 8-9 高木彬光与山田风太郎去欧洲旅行
- 9.11 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 11 日本推理作家协会《推理小说研究》创刊

11.2 山田宗树诞生

▼事件

- 1 庆应大学爆发抗议提高学费的罢课活动，“学园纷争”开始
- 3.7 美国海军出兵南越，越南战争形势激化
- 3.18 爱知县犬山市设立明治村
- 5 东京农大徒步旅行部体罚训练事件
- 6.22 日韩基本条约签署
- 8.3 松代群发地震开始
- 10.21 朝永振一郎获诺贝尔物理学奖
- 10.21 南海鹰队的击球手野村克也成为三冠王
- 11.10 日本原子能发电的东海发电厂营业性发电
- 11.27 第一届职业棒球选手新人选拔会议举行
- 12.26 赛马“神赞”于有马纪念赛上夺冠，成为史上首匹五连冠赛马

★各奖项获奖作品★

第十八届推理作家协会奖

佐野洋《华丽的丑闻》

第十一届江户川乱步奖

西村京太郎《天使的伤痕》（8月；讲谈社）

第六届 EQMM 征文

一等奖 土井稔《会议在舞蹈》（3月；EQMM）

三等奖 广乃美智《一片真实》（5月；EQMM）

三等奖 宇美吉彦《解毒剂》

继江户川乱步之后，这一年中，大下宇陀儿去世。之后仅过了一个月，一直敬仰着大下宇陀儿的楠田匡介因交通事故意外身亡。推理界接连发生了一系列令人悲痛的事件。

前一年，国内虽然经历了大规模破产和证券不景气，但之后的经济开始进入了被称为伊茨诺景气的繁荣期，日本开始迈向经济高度增长的时代。另一方面，推理界却并未迎来繁荣。尽管前一年江户川乱步奖得主西村京太郎创作了描写停战秘闻的间谍小说《D 情报机关》，但三千本印量中却出现了大量的退货。受前一年推理不景气的影响，或许是廉价书籍销路更佳缘故，卡帕 Novels 和口袋文春这类新书判尺寸的推理作品大量上市。

《推理小说》虽然新设立了新人奖，结果却同 ALL 读物推理小说新人奖接连两年未能选出获奖者一样，新人作家迟迟未能登场。用幽默手法描绘盗窃团伙的《光天化日》这类新的尝试未能受到读者的认可。

为了打开这封闭的局面，由松本清张监修、收录新作长篇的《新本格推理小说全集》问世。偏向题材主义、不合规范的作品借推理小说之名横行等原因导致推理小说渐渐失去了它的本性，面对这样的现状，监修者说：本格就要回归本格。

松本清张认为解谜才是最大的根本，他希望业界能在昭和三十年代的基础上进一步扩大，谋求更大的发展。提出该计划前，松本清张曾提出命名为“NEW·本格”，但在全集中，却选定了“新本格”这一名称。

之前，江户川乱步曾把欧美黄金时代之后的作品称为“新本格”。笹泽左保出道时，也曾将自己融合了解谜与浪漫的作品称为“新本格”。但是，以日本推理小说为对象，“新本格”这一术语却是在这部全集

发行之后才成为潮流的。这是否能给推理界注入新鲜的血液呢？12月推出了鮎川哲也的《积木之塔》和陈舜臣的《影子崩塌》，就此宣告这套全集的面世。

■作品■

- 1 仁木悦子《枯叶色的街头》（2月；文艺春秋）
- 2 结城昌治《光天化日》（2月；朝日新闻）
- 3 佐野洋《墙壁在呢喃》（4月；文艺春秋）
- 4 高木彬光《伪装工作》（4月；光文社）
- 5 西村京太郎《D情报机关》（6月；讲谈社、讲谈文）
- 6 陈舜臣《花隈街的迷途》（9月；文艺春秋、出版艺术社）
- 7 三好彻《风尘地带》（9月；三一书房）
- 8 南条范夫《参谋本部的密使》（11月；光文社）
- 9 鮎川哲也《积木之塔》（12月；读卖新闻社、青树文）
- 10 土屋隆夫《红色组曲》（12月；文艺春秋、创推文《土屋隆夫推理小说集成3》）

▼推理界

- 3.16 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 4 凯瑟琳·亚蕾访日
- 5 为纪念花甲之年（60周岁），《角田喜久雄氏花甲纪念文集》出版
- 8.11 大下宇陀儿去世
- 8.20 由日本推理作家协会主办的“讲演与电影之会”于纪伊国屋大厅举行
- 9.10 江户川乱步奖颁奖仪式，并在之后举办了“已故江户川乱步氏追悼会”

- 9.23 楠田匡介因交通事故去世
10.19 加纳朋子诞生
12 松本清张监修的读卖新闻社《新本格推理小说全集》刊行

▼事件

- 1.17 美军战机在西班牙坠落，氢弹下落不明（→逢坂刚《燃烧大地的尽头》）
2 中国文化大革命
2.4 全日空公司客机于羽田上空坠落
3.4 加拿大客机在羽田机场着陆失败。翌日，英国海外航空公司（BOAC）的客机在空中发生分解并坠落
4.7 千叶大肠杆菌事件
6.29 披头士乐队访日
11.13 全日空公司客机于松山上空坠落
11 日本近代文学馆开馆
12.27 众议院因“黑雾”事件宣布解散

★各奖项获奖作品★

第十九届日本推理作家协会奖

中岛河太郎《推理小说展望》（1965年12月；东都书房）

第十二届江戸川乱步奖

斋藤荣《杀人棋谱》（8月；讲谈社）

第一届双叶推理奖

石泽英太郎《羊齿行》（8月；推理小说）

一九六七年（昭和 42 年）《新本格推理小说全集》完结

尽管在出版的进度上稍有一些混乱，但于前一年年末开始的《新本格推理小说全集》全十卷最终还是在 7 月宣布了完结。监修者松本清张虽然意识到了新的本格，但因全集中所收录的作家们各自已经有了固定的文风，所以其中并未能够产生“新本格”这一统一印象。

然而，若仔细阅读各篇作品，却不难发现其中都倾注了各位作者的心血。站在推理新刊数量骤减的现状中来看，全集中确实汇聚了一批值得关注的作品。其中包括：以广岛原子弹爆炸灾难为背景、不在场证明诡计的优秀作品《闪光的遗产》；在非洲取材的基础上创作的、具有丰富国际色彩的《海市蜃楼的带子》；向读者发起挑战的《黑与白的诱饵》；描写政界内幕的《总理大臣秘书》；私家侦探真木登场的《公园里无人》等。其中的各篇作品都可谓是各位作家们的代表作。

除此之外，全集中还收录了佐野洋的《赤热的海》（1 月）、多岐川恭的《宿命与雷雨》（4 月）、岛田一男的《搜查线 No. 0》（6 月）等作品。除了这套全集外，就再没有其他汇聚了此类高水准作品的新作长篇全集了。

7 月，由中岛河太郎出任责编的《推理界》创刊。除原创和随笔外，还分出篇幅刊登了评论和研究。因发行社规模较小，所以小说部分以中坚和新人作家为主。虽然《小说新潮》、《ALL 读物》、《小说现代》等大型小说杂志每期都会刊载推理作品，但这类大型杂志却无法腾出篇幅来刊登新人的作品。所以，对昭和三十年代热潮过去后出道的新人而言，《推理界》是一个难得的发表作品的平台。

星新一的超短篇小说集《妄想银行》，于第二年拿下日本推理作家协会奖，对于建树颇丰的星新一来说算得上锦上添花。此前在大下宇陀儿的推荐下，星新一曾于 1957 年在《宝石》上发表作品《性欲电机》。大量作品的推出确立了其超短篇小说的体裁风格，且在故事

的意外性方面，星新一作品与推理作品之间也存有共通点。

乱步奖获奖作《柏林——一八八八年》，讲述了一起以森鸥外为侦探角色的密室杀人案，可谓一部让实际人物在小说中登场的历史推理的先驱作品。岛久平的《只有尸体知道》描写了读者们所熟知的传法侦探与被称为“多可”的怪异女子之间的对决，是一部与众不同的本格作品。

■作品■

- 1 佐贺潜《总理大臣秘书》（2月；读卖新闻社）
- 2 三好彻《闪光的遗产》（2月；读卖新闻社）
- 3 结城昌治《公园里无人》（3月；读卖新闻社）
- 4 生岛治郎《觅踪》（4月；光文社、角川文）
- 5 高木彬光《黑与白的诱饵》（5月；读卖新闻社、光文文）
- 6 星新一《妄想银行》（6月；新潮社、新潮文）
- 7 户川昌子《海市蜃楼的带子》（7月；读卖新闻社）
- 8 岛久平《只有尸体知道》（8月；久保书店）
- 9 大藪春彦《复仇的弹道》（10月；光文社、光文文）
- 10 斋藤荣《深夜的构思》（11月；讲谈社、德间文）

▼推理界

2. 14 山本周五郎去世
4. 18 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 7 浪速书房《推理界》创刊
- 7 生岛治郎《觅踪》获直木奖
- 8 大下宇陀儿一周年忌辰，随笔集《钓·花·味》刊行
8. 31 日本推理作家协会主办“讲演与电影之会”于纪伊国屋大厅举行

- 9 讲谈社《黑岩重吾全集》刊行
? 中西智明诞生

▼事件

- 2.11 首个建国纪念日
4 富山“痛痛病”出现，原因为矿厂的废水
4.15 美浓部亮吉当选东京都知事
7.15 丽佳娃娃发售
8 《西部狂欢节》播出，掀起小型乐队热潮
10.8 切·格瓦拉于玻利维亚遇害（→三好彻《异国的天空下》）
10.18 英国名模徐姿访日，迷你裙空前流行
10.20 吉田茂去世，战后首次国葬
12.13 南非首例心脏移植手术

★各奖项获奖作品★

第二十届日本推理作家协会奖

三好彻《风尘地带》

第十三届江戸川乱步奖

海渡英祐《柏林——一八八八年》（8月；讲谈社）

第二届双叶推理奖

大贯进（藤井礼子）《死亡快递员》（3月；推理小说）

一九六八年（昭利 43 年）“三亿日元事件”的真犯人是谁？

因在先前发行的《新本格推理小说全集》中停留于监修者的立场上，导致自己未能尝试创作“新本格”，这一点大大刺激了松本清张。是年，他的推理作品频出。在长篇作品《D 之复合》中，作者创作了一个与各地传说相印证的故事，同时还将古代史融会其中。该作连载与光文社的《宝石》杂志。中篇作品集《山火与潮汐》（8 月；文艺春秋）的标题作中，大胆地运用了不在场证明诡计；《怯懦的人》（3 月；光文社）则是一部日常推理。与过去相比，虽然松本清张的连载作品大为减少，仅他的心中却仰次燃起了推理小说的创作欲望。然而，他自己却并未将新作冠以“新本格”的名称。而高木彬光则一直拘泥于“新本格”的名称。

《新本格推理小说全集》受到好评之后，《新事件小说全集》的企划工作立即开始。虽然也出现了间谍小说《夜晚的培养者》这类的佳作，但这套全集却后继无力。《赤裸的街道》是一部国际色彩浓厚的冒险小说。五木宽之获得直木奖时，其创作的短篇作品中也借鉴了许多推理的手法。

随着《问题小说》、《小说 SEVEN》、《小说 ACE》等小说杂志的创刊，业已成名的推理作家们的短篇作品虽然使得各杂志都呈现出一片兴旺景象，但单行本的出版却依然保持低迷。

这一年中最为神秘的事件要属 12 月 10 日于东京都府中市发生的现金抢夺事件，也就是所谓的“三亿日元事件”。不但高达三亿日元的涉案金额前所未有，而白色摩托的冒牌警官使用的巧妙手法也让百姓们直呼快哉。最终迎来法律时效的这次事件，刺激了推理作家们，根据这次事件创作的关联作品数不胜数。姑且不论这些关联作品是否属于推理范畴，时至今日，依旧还有与该案相关的作品出版。

该案的罪犯是否模仿了《染血的野兽》中的犯罪手法？这一点引

发了热议。据说，作者大藪春彦当时甚至曾接受过警察的询问。虽然至今依旧不时会出现“罪犯从推理作品种得到启发”之类的报道，但情况都不能与这次事件相比。直正的犯人到底上哪里去了呢？

■作品■

- 1 黑木曜之助《野心的接点》（2月；三一书房）
- 2 西东登《虚假的轨迹》（2月；三一书房）
- 3 土屋隆夫《穴之牙》（4月；三一书房）
- 4 中茵英助《夜晚的培养者》（4月；读卖新闻社、社思文）
- 5 三好彻《不归夜》（4月；讲谈社）
- 6 笹泽左保《连再见的价值也没有》（5月；浪速书房）
- 7 五木宽之《赤裸的街道》（7月；文艺春秋、文春文）
- 8 松本清张《D之复合》（7月；光文社、新潮文）
- 9 海渡英祐《影子的坐标》（9月；讲谈社）
- 10 岛田一男《红色搜查线》（9月；东京文艺社）

▼推理界

- 1 三好彻的《圣少女》获得直木奖
- 1.14 户梶圭太诞生
- 1.24 林叶直子诞生
- 2 读卖新闻社《新事件小说全集》刊行
- 2.25 贯井德郎诞生
- 3 三一书房《都筑道夫异色系列》刊行
- 3.30 日本推理作家协会颁奖仪式
- 6.4 保筱龙绪去世
- 7 秋田书店《现代推理小说选集》刊行
- 9.18 日本推理作家协会主办“讲演与电影之会”于纪伊国屋

大厅举行

10 三一书房《中田耕治冷硬系列》刊行

11.15 福刃晴敏诞生

12.19 白石洁去世

▼事件

1.19 美国企业号核动力航空母舰与佐世保港口入港，前来阻止其入港的学生与警察发生冲突

2.20 静冈县寸又峡温泉发生金嬉老时间

2.26 成田机场斗殴事件，伤者超过四百人

3.16 南越松弥村发生美军屠杀事件

4.25 霞关大楼建成

5.16 十胜冲地震

6.20 东大九个学院罢工

6.26 小笠原群岛回归

7.1 邮政编码制度开始实施

8.8 札幌医科大附属医院进行首例心脏移植手术

10.17 川端康成获得诺贝尔奖

12.10 东京府中三亿日元事件（→大藪春彦《染血的野兽》、三好彻《消失的真犯人》、佐野洋《小说三亿日元事件》、小林久三《父与子的火焰》、清水一行《时效成立》、御坂真之《双重角色》

★各奖项获奖作品★

第二十一届日本推理作家协会奖

星新一《妄想银行》

第十四届江戸川乱步奖 空缺

第七届 ALL 读物推理小说新人奖

伍东和郎《地虫》（9月；ALL 读物）

一九六九年（昭和 44 年）惊异的“复兴潮流”

是年，日本推理作家协会奖空缺。由于已获得过该奖项的作家不能参加提名，虽然不能一概而论地去评论作品的优劣，但是，至少来说，这一年里确实缺乏令人耳目一新的新锐作家。

而取代现代作品、牢牢抓住推理小说爱好者的心的，反而是一些让人怀念的战前侦探小说。前一年 12 月，出版小栗虫太郎的《人外魔境》的桃源社以“大罗曼复活”为名，迅速出版了一批过去侦探作家的作品。其中包括：海野十三的《深夜市长》（6 月）、小栗虫太郎的《二十世纪铁假面》（5 月）、国枝史郎的《沙漠古都》（8 月）、橘外男的《苍白的裸女群像》（4 月）、久生十兰的《真说铁假面》（7 月）、横沟正史的《鬼火》（11 月）、兰郁二郎的《地底大陆》（12 月）。时光仿佛又跳跃到了战前。

另一方面，讲谈社出版了《江户川乱步集》，三一书房推出了《梦野久作全集》。由于两社在很早之前便开始策划两部全集的出版计划，所以或许“大罗曼复活”也只是一种响应，但总的来说，侦探小说的复活热潮让人颇感意外。《江户川乱步集》的销路比预想的要好，最初共计二十卷的出版计划，又在出版过程中增加了三卷。虽然自战后已经过了二十余年，但这些作品依旧具有与现代作品不同的独特魅力。

毫无疑问，过于以现实主义为中心，致使读者对现代推理作品产生了一定的抵触心理。以 1 月东大安田讲堂的封锁解除为契机，警方相继介入调查，高涨的学生运动逐渐走向平息。现实中的沮丧情绪，似乎就只能在充满浪漫情结的侦探小说中得到排解。

若是缺少了战前侦探小说的复刊，这一年的推理单行本一定会变得寥寥可数。

■作品■

- 1 陈舜臣《重见玉岭》(1月; 德间书店)
- 2 陈舜臣《孔雀祭》(2月; 讲谈社)
- 3 三浦浩《蔷薇的睡眠》(2月; 三一书房)
- 4 三好彻《天使的送葬队》(2月; 桃源社)
- 5 河野典生《他人之城》(5月; 三一书房)
- 6 松本清张《内海之轮》(5月; 光文社、角川文)
- 7 鮎川哲也《没有锁孔的门》(6月; 光文社)
- 8 草野唯雄《抹杀的意志》(7月; 三一书房)
- 9 结城昌治《炎之终结》(7月; 文艺春秋)
- 10 都筑道夫《染血的沙画》(11月; 桃源社、光文文)

▼推理界

- 1 陈舜臣《青玉狮子香炉》获得直木奖
1. 25 日本推理作家协会新年会上进行推理海渡英祐《天国的活人》里犯人的活动
- 4 讲谈社《江户川乱步全集》刊行
5. 20 近藤史惠诞生
5. 29 麻耶雄嵩诞生
- 6 三一书房《梦野久作全集》刊行
6. 7 柳田泉去世
9. 17 江户川乱步奖颁奖仪式
10. 31 木木高太郎去世
- 12 立风书房《新青年杰作选》刊行

▼事件

1. 19 警察机动队解除对东大安田讲堂的封锁

- 4.7 连环枪击杀人犯永山则夫被捕
5 伊奘诺景气达成战后最久记录
5.26 东名高速公路全面通车（→岛田一男《东京高速》《国道0号线》）
6.12 核动力船陆奥号下水
6.29 七千人于新宿西口广场合唱反战歌曲
7.20 美国阿波罗11号首次在月球表面着陆
8.27 《男人真辛苦》第一部上映
11.5 武装训练中的共产主义者同盟赤军派于大菩萨岭被捕

★各奖项获奖作品★

第二十二届日本推理作家协会奖 空缺

第十五届江戸川乱步奖

森村诚一《高层的死角》（8月；讲谈社）

第八届 ALL 读物推理小说新人奖

加藤薰《死在阿尔卑斯》（9月；ALL 读物）

第四届双叶推理奖

中町信《快车“城山号”》（8月；推理小说）

一九七〇年（昭和 45 年）推理复兴的先兆

前一年年末，《新青年杰作选》开始刊行，其后《横沟正史全集》和《木木高太郎全集》也相继出版，这一年依旧是“复兴潮流”的那一年。中途夭折的渡边温的作品《阴阳人的后裔》（9 月；蔷薇十字社）也终于完结。作为本次热潮的先驱，重刊侦探小说的《推理界》虽然宣告了停刊，但旨在“还原推理小说初衷”的《推理文学》却创刊了。

推理界中终于出现了与这股“复兴潮流”相抗的动作。其中的主力便是前一年摘得江户川乱步奖的作家森村诚一，其获奖作品《高层的死角》是一部兼具密室和不在场证明犯罪元素的本格推理作品，而在他获奖后首度创作的《虚构的空路》和《新干线杀人事件》中，也毫不吝惜地运用了大量的诡计。可以说，他的作品是融和社会性题材和解谜要素的崭新的本格推理。

以出乎意料的形式让名侦探登场的《黄金钥匙》和讲述了诱拐事件的《针的诱惑》这两部作品也能明显感受到本格推理复兴的潮流。江户川乱步奖获奖作《杀意的演奏》也是一部讲述密室案件的作品。《新本格推理小说全集》出版后，时隔三年，新的本格终于有所动作了。

另一方面，夏树静子的《天使在消失》曾与森村诚一的作品争夺乱步奖，最终失之交臂。这部作品从女性作家特有的视点出发，描写了母爱问题，备受世人瞩目。夏树静子曾立志要成为推理作家，结婚后曾一度封笔，但随着孩子的出世，她再次燃起了创作的欲望。这是一部掀起女性推理热潮的作品。

跨越了数年的停滞期，在这一年中，推理界开始展现出了向新时代迈进的步伐。复兴作品与现代作品，两者在手法和内容上几乎没有任何联系，但毫无疑问，它们却重新引发了人们对“推理作品，原本

的乐趣究竟何在”这一问题的思考。作家们重新审视了推理作品，蓄势待发。翌年，这股力量彻底爆发了出来。

■作品■

- 1 佐野洋《肇事逃逸》（1月；光文社）
- 2 夏树静子《天使在消失》（2月；讲谈社、讲谈文）
- 3 松本清张《阿姆斯特丹运河杀人事件》（3月；朝日新闻社、朝日文）
- 4 森村诚一《虚构的空路》（3月；讲谈社、角川文）
- 5 草野唯雄《北方的废坑》（6月；青树社）
- 6 森村诚一《新干线杀人事件》（8月；光文社、角川文）
- 7 斋藤荣《奥之细道杀人事件》（10月；光文社、德间文）
- 8 高桥泰邦《虚假的晴天》（10月；讲谈社）
- 9 高木彬光《黄金钥匙》（11月；光文社、光文文）
- 10 土屋隆夫《针的诱惑》（12月；双叶社、创推文《土屋隆夫推理小说集成3》）

▼推理界

- 1 推理文学会《推理文学》创刊
- 1 讲谈社《横沟正史全集》刊行
- 1.24 日本推理作家协会新年会上进行推理森村诚一《黑暗的缺陷》里犯人的活动
- 3.30 日本推理作家协会颁奖仪式
- 6.21 佐川桓彦去世
- 7 结城昌治《军旗随风下》获得直木奖
- 8.31 佐贺潜去世
- 9.7 江户川乱步奖颁奖仪式

9. 25 日本推理作家协会、讲谈社共同举办“演讲与电影之夜”
10 朝日新闻社《木木高太郎全集》刊行
11 立风书房《现代推理小说》刊行

▼事件

2. 11 首枚日本国产卫星大隅号发射升空
3. 14 大阪举办日本首次世界博览会
3. 31 赤军派劫持日本航空班机淀号, 4 天后成功逃至朝鲜
5. 11 植村直己等人首次登上珠穆朗玛峰
7. 18 光化学烟雾危害高中生事件
8. 2 步行街建成
10. 14 日本国有铁道大规模宣传活动“Discover Japan”开始
11. 25 二岛由纪夫于市市谷陆上自卫队驻地自杀

★各奖项获奖作品★

第二十三届日本推理作家协会奖

陈舜臣《重见玉岭》、《孔雀祭》

第十六届江戸川乱步奖

大谷羊太郎《杀意的演奏》(8月; 讲谈社)

第九届 ALL 读物推理小说新人奖

久丸修《蛮荒粒子》(9月; ALL 读物、文春文《杀意的断层》)

第一届 Sunday 每日新人奖推理小说部门

井口泰子《东名快车梦想号》(7月; 小说 Sunday 每日)

一九七一年（昭和 46 年）乱步奖作家实力派汇聚

回首过去，自跨入二十世纪七十年代的这一年起，直到二十世纪结束，日本推理都一直处在高速成长期。尽管其中也存在有停滞不前的时期，但每次新人的登场都会推动一股新的潮流，而从出版总数上来看，也一直处在增长向上的基调上（当然了，在世纪末时，也呈现出了饱和的状态）。

2月，网罗了历代江户川乱步奖获奖作家，讲谈社开始新作长篇系列的工作。虽然最为活跃的佐贺潜因于前一年不幸去世而未参加，却也涌现了诸如时代推理、名侦探戏作推理、准本格推理等一系列高水准作品。尽管未能收录所有获奖作家的作品，但也充分展示了乱步奖获奖作家的实力。

实际上，乱步奖获奖作家中，西村京太郎、斋藤荣、森村诚一的活跃表现令人瞩目，陆续创作了许多新作长篇。但在一般小说杂志和周刊杂志中连载长篇推理小说的只限于一部分作家，新锐作家的新作长篇就只能走廉价书路线，卡帕 Novels（光文社）和青树社都在积极地出版此类作品。此外，产经新闻社出版局的产经 Novels（非新书开本）也开始致力于出版推理作品。

然而，尽管推理界终于重新焕发了生机，但日本推理作家协会奖和江户川乱步奖却未能出现获奖作品。由于笹泽左保在这一年开始了时代小说木枯纹次郎系列的撰写工作，所以推理界还并未整体性地呈现出热潮。

虽然备受期待的《浜尾四郎全集》出版完结，而年末又开始推出《山田风太郎全集》，但由前一年起骤现的“复兴热潮”看似已告一段落。然而，事实并非如此。转变了视点的“复兴热潮”开始萌发新芽。4月，角川文库出版了横沟正史的《八墓村》，与后来的作品相比，本作的封面图案显得保守拘谨。继前一年的讲谈社版横沟正史全

集出版之后,东京文艺社等相继再版此书,数年后由文库本所掀起的巨大热潮,便是由这部作品开始的。

■作品■

- 1 陈舜臣《北京悠悠馆》(2月;讲谈社)
- 2 仁木悦子《冰冷的街道》(3月;讲谈社)
- 3 藤村正太《电脑杀人事件》(3月;讲谈社)
- 4 多岐川恭《姊小路卿暗杀》(4月;讲谈社)
- 5 大谷羊太郎《虹色的陷阱》(5月;讲谈社)
- 6 西村京太郎《无畏的名侦探》(5月;讲谈社、讲谈文)
- 7 小林信彦《总统的密使》(7月;早川书房)
- 8 森村诚一《通勤快车杀人事件》(8月;产经新闻社出版局、文春文)
- 9 斋藤荣《香港杀人旅行》(10月;光文社、光文文)
- 10 天藤真《钝浊的球音》(12月;青树社、创推文)

▼推理界

- 1.23 日本推理作家协会新年会上进行推理大谷羊太郎《夜晚风中的吉他》里犯人的活动
- 2 讲谈社《乱步奖作家新作系列》刊行
- 3.8 本多孝好诞生
- 4 文艺春秋《松本清张全集》刊行
- 6 桃源社《浜尾四郎全集》刊行
- 7 三田图书馆举办推理讲座
- 8.1 德川梦声去世
- 夏 “乱步奖作家协会”成立
- 10.6 日本推理作家协会主办“讲演与电影之会”(纪伊国屋)

大厅)

11 松本清张连任日本推理作家协会会长, 理事长由岛田一男担任

11 讲谈社《山田风太郎全集》刊行

▼事件

1. 12 美国公害防止政治运动家拉尔夫·纳德访日

3. 26 居民入住多摩新镇

5. 14 连续女性绑架犯大久保清被捕

7. 4 东亚国内航空 YS11 号航班于函馆山区坠落

7. 9 美国国务卿基辛格秘密访问中国(→半野朗《北京之星》)

7. 20 麦当劳一号店于银座开业

7. 30 全日空客机与自卫队飞机于岩手县平石上空相撞

9. 8 中国林彪政变阴谋失败(→川又千秋《林彪的圈套》)

12. 20 日元升值, 1 美元=308 日元(→和久峻三《日元升值的阴谋》)

★各奖项获奖作品★

第二十四届日本推理作家协会奖 空缺

第十七届江戸川乱步奖 空缺

第十届 ALL 读物推理小说新人奖

高柳芳夫《黑森林客栈》(9月; ALL 读物、文春文《疑惑的构

图》

一九七二年（昭和 47 年）给推理热潮泼冷水？

每日新闻社、弘济出版社以及双叶社等出版社都加入出版推理小说的行列。弘济出版社推出的新书开本的“回声 BOOKS”中屡屡出现的强调旅情的做法，很有先见之明。或许是因为它是铁道弘济会的关联出版社的缘故，而铁道弘济会下属有 Kiosk 便利店，而且由前一年起，国有铁道部门举办了“Discover Japan”大型宣传活动，山阳新干线至冈山段也于 3 月部分通车。这个时期的旅情推理作品备受世人关注。

讲谈社的《现代推理小说大系》全二十卷开始刊行。它囊括由江户川乱步以前到现代的日本推理作品，而入选作品的最后出版年份就定在这一年。大坪砂男与高木彬光的全集，以及其他知名作家的文集，都在这股推理热潮中拟定了计划。

这时候，《朝日新闻》的一篇报道给如火如荼的推理热潮泼了一盆冷水。10 月 2 日的“朝刊读书栏”中，严厉地指出：虽然目前形成了前所未有的繁荣景象，但其中无聊的作品较多，尤其是新人的作品，缺乏对人性的描写，文章内容比较混杂。

虽然出版数量确实出现了急剧的上升势头，但推理界并没有狭隘到能如此简单地下定论的地步。描写绑架案件的《深夜的诗人》，暗藏机关的《赶尽杀绝的宴会》，读者便是凶手（！）的《暂名·中学杀人事件》，让名侦探再次复活的《七十五只乌鸦》等，作品的类型多种多样。虽然森村诚一对此事件的反驳并没有发展成巨大的争论，但推理界却已经走到了备受世人关注，甚至会遭人指责的地步。

实际上，日本推理作家协会奖已经连续两年没有评选出获奖作品。这是之前和之后都不曾有过的。作品的评选有一种过于严格的感觉。两年时间里，由新人物往来社推出的半商业化杂志《推理文学》，自是年 6 月起也彻底改为同人志，重新发行。要做好一本专门的推理杂

志并不容易。谈到同人志，由这一时期起，推理爱好者的同人志逐渐增多。虽然其中大部分都是以蜡纸誊写的方式印刷的，读起来比较困难，但字里行间却洋溢着推理爱好者的狂热之情。

■作品■

- 1 辻真先《暂名·中学杀人事件》(1月；朝日SONUS、东京创元社《合本·青春杀人事件》)
- 2 都筑道夫《七十五只乌鸦》(3月；桃源社、光文文)
- 3 夏树静子《蒸发》(4月；光文社、光文文)
- 4 大谷羊太郎《虚妄的残像》(5月；每日新闻社)
- 5 广瀬正《T型福特车杀人事件》(6月；讲谈社)
- 6 松本清张《遥远的接近》(7月；光文社、文春文)
- 7 笹泽左保《深夜的诗人》(8月；中央公论社)
- 8 天藤真《赶尽杀绝的宴会》(10月；产经新闻社、创推文)
- 9 森村诚一《腐蚀的构造》(11月；每日新闻社、角川文)
- 10 山村直树《追踪的连锁反应》(11月；双叶社)

▼推理界

- 1.22 日本推理作家协会新年会上进行推理斋藤荣《是谁弄乱了花园》里犯人的活动，
- 2 双叶社《双叶推理小说系列》刊行
- 3 讲谈社《现代推理小说大系》刊行
- 3.9 广瀬正去世
- 4 每日新闻《每日推理BOOKS》刊行
- 4.14 春日野绿去世
- 5 讲谈社《新锐推理作家新作系列》刊行
- 5 蔷薇十字社《大坪砂男全集》刊行
- 9.18 江戸川乱步奖颁奖仪式

9.25 日本推理作家协会主办“讲演与电影之会”（纪伊国屋大厅）

11 光文社《高木彬光长篇推理小说全集》刊行

▼事件

2.2 原陆军中士横井庄一由关岛归国

2 札幌冬奥会开幕

2.21 尼克松总统访问中国

2.28 据守在浅间山庄的赤军派被捕

3.21 奈良明日香村的高松冢古坟中发现壁画（→邦光史郎《幻之高松冈塚》）

4.16 川端康成自杀（→土屋隆夫《川端康成的遗书》）

5.15 冲绳回归

6 有吉佐和子《恍惚之人》成为畅销书

6.11 田中角荣发表《日本列岛改造论》

6.17 美国发生“水门事件”

9.5 巴勒斯坦游击队袭击慕尼黑的奥运村

9.29 中日邦交正常化

1.15 上野动物园展示熊猫

★各奖项获奖作品★

第二十五届日本推理作家协会奖 空缺

第十八届江戸川乱步奖

和久峻三《假面法庭》（8月；讲谈社、讲谈文）

第十一届 ALL 读物推理小说新人奖

木村嘉孝《告密者》（9月；ALL 读物）

第三届 Sunday 每日新人奖推理小说部门

冬木锐介（小林九三）《腐食色彩》（7月；小说 Sunday 每日）

一九七三年（昭和 48 年）乱步奖最成功的作品登场

前一年年末对推理的批判并非毫无依据。被认为是社会派复活之作的《愤怒之道》和《安乐死》，或是本格派的《遥远的杀意》、《有零的死角》、《新人文学奖杀人事件》等，虽然都是兢兢业业的作品，但对于推理爱好者之外的读者而言，却稍欠缺了能够吸引他们的那一份华丽。所以，从本格推理到社会派再到悬疑小说，以森村诚一的作品为中心，彰显了拉拢读者的实力。

以科学搜查团队的活动为主题的《科学搜查官》；神津恭介复出（严格来说并非如此）并再次尝试“卧床恭探”的《邪马台国的秘密》；陈舜臣的《虹之舞台》（8月；光文社）中，时隔许久陶展文再次登场；佐野洋的《四个同名之人死了》（10月；讲谈社）中，杀人事件按照书中出现的小说脉络发生。这一年里，资深作家们的作品都备受瞩目。最畅销的推理作品，则是乱步奖获奖作《阿基米德借刀杀人》。这部作品唤起了人们对高中生怀孕这一主题的关注（虽然终归不过是以成人的视点来看待），实现了三十万册以上的销售量，直到藤原伊织的《恐怖分子的阳伞》（1995）出版前，它都一直保持着乱步奖史上最成功作品的名号。包括东野圭吾在内的许多作家也是在读了这部作品后燃起了创作推理小说的欲望。

最佳畅销书《日本沉没》在销量上超越并遥遥领先于这部乱步奖获奖作，在翌年摘得日本推理作家协会奖时备受争议。该作是一部近未来的灾难小说，从理论上解开了沉没之谜。由这层意义上说，它确实是一部推理作品，但仔细想来，这样的说话也确实有些牵强。

《推理小说》成为了日本唯一的推理专门杂志，并于1969年更名为《推理》。1月，再度更名为《小说推理》，开本从周刊杂志缩小为其他小说杂志相同大小的尺寸。刊中的随笔与短评逐渐增加，自2月起开始连载的佐野洋的《推理日记》中，接连提出了身为实际作者

的许多尖锐问题。刚进入二十一世纪，便已刊行至第九册。

8月，十津川警部补在西村京太郎的《红色帆船》（光文社）中登场亮相。当时的人们恐怕都不会想到，此人后来竟会成为日本最有名的警官。

■作品■

- 1 小松左京《日本沉没》（3月；光文社、光文文）
- 2 石泽英太郎《汽车拉力赛杀人事件》（4月；光文社）
- 3 岛田一男《科学搜查官》（5月；光文社、光文文）
- 4 中町信《新人文学奖杀人事件》（6月；双叶社）
- 5 几濑胜彬《遥远的杀意》（7月；产报）
- 6 井口泰子《愤怒之道》（7月；春阳堂书店）
- 7 西村寿行《安乐死》（9月；产经新闻社出版社局、广济堂出版）
- 8 笠原卓《有零的死角》（11月；产报）
- 9 高木彬光《邪马台国的秘密》（12月；光文社、角川文）
- 10 天藤真《走向杀人的招待》（『殺 L-.0 招待』）（12月；产报、创推文）

▼推理界

1. 21 日本推理作家协会新年会上进行推理和久峻三《蝎子女神》里犯人的活动
1. 28 鬼怒川浩去世
4. 4 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 7 佐野洋就任日本推理作家协会理事长
8. 18 日本推理作家协会举办“讲演与电影之夜”（纪伊国屋大厅）

- 9. 21 江户川乱步奖颁奖仪式
- 10 朝日新闻社《结城昌治作品集》刊行
- 10 讲谈社《推理特别新作系列》刊行
- 10 中岛河太郎等六人应邀访问台湾
- 10. 15 吉野赞十去世

▼事件

- 1. 27 越南和平协定签署
- 2. 14 日元转为浮动汇率
- 4. 24 乘客因劳资纠纷而愤怒，在车站发生暴动
- 5. 6 赛马 Haiseko 获得十连胜
- 7. 7 《神探科伦坡》开始在 NHK 电视台放映
- 8. 8 金大中在东京的酒店中被绑架（→中藺英助《拉致》、弘田静宪《海之咒缚》）
- 10. 21 滋贺银行女职员私吞四亿八千万日元
- 10. 23 江崎玲于奈获诺贝尔物理学奖
- 10. 23 原油价格大幅上升，受到油价冲击引发“厕纸骚动”（物资不足）

★各奖项获奖作品★

第二十六届日本推理作家协会奖

普树静子《蒸发》

森村诚一《腐蚀的构造》

第十九届江戸川乱步奖

小峰元《阿基米德借刀杀人》(8月; 讲谈社)

第十二届 ALL 读物推理小说新人奖

弘田静宪《饲养金鱼的女人》(9月; ALL 读物、文春文《疑惑的构图》)

康伸吉《总是夜里》(9月; ALL 读物、文春文《疑惑的构图》)

第四届 Sunday 每日新人奖推理小说部奖项

丽罗《卢邦岛的幽灵》(7月; 小说 Sunday 每日)

一九七四年（昭和 49 年）邪马台国在何方？

因产油国的油价日益上涨以及生产受到限制，自前一年起，石油几乎全靠进口的日本开始陷入了大混乱。家庭主妇开始购买并囤积厕纸和洗涤剂，为了节省电力，街上的霓虹灯被关闭，深夜节目也被取消。在此之前已经出现了纸张不足的状况，加之受原油价格上涨的冲击，书籍的价格暴涨了三成。有的出版社甚至开始在海外进行印刷。经济的实际增长率迎来了战后的首次削减，通货膨胀加剧，炸弹恐怖袭击事件频发，社会出现了巨大的骚乱。而在推理界引起骚乱的则是“邪马台国”。

在前一年末出版的高木彬光的《邪马台国的秘密》中，讲述了名侦探躺在床上推理了公元三世纪存在于日本的邪马台国位置的故事，成为了当时的最佳畅销书。由于该作主题对古代史的谜题表现出了格外的关注，引起了巨大的反响。古代史研究者们也指出，作品中确定位置的手法已有先例。曾创作过古代史研究类作品的松本清张，也言辞激烈地对其中的推理过程提出了质疑。高木彬光就此进行反驳，两人在《小说推理》上争论不休。光凭二人之力，这个问题是无法得出结论的，而两人也逐渐变得情绪化，最终升级为对历史推理作品形式的争论。

昭和三十年代推理界所发生的变化曾经让横沟正史觉得时代与自己的作品不相符，因此封笔，而是年 11 月新版横沟正史全集开始制作，这么长时间之后他终于执笔创作了长篇新作《假面舞会》。角川文库收录了横沟的作品并进行出版，到年末发行总册数达到了三百万册，同时满足了新进和年轻读者们的需求。但是，几乎所有读者都还记得，横沟正史的热潮绝非仅止于此。

横沟正史墨迹鲜明的署名，出现在了推理史上不可不提的杂志文集——《宝石推理小说杰作选》上。文集限量发售八百八十部，一共

三册，被并排装入能看到封面的罍子内。虽然看上去十分精致，但二万七千日元的定价也不是那么工易就能够入手的。

由日本推理作家协会编著的《推理小说年鉴》的文库版也同时出版了四册，纪田顺一郎与中岛河太郎共同编著的《现代怪奇小说集》全三卷（8月-9月；立风书房）也得到了刊行。《小说推理》8月的增刊被命名为《现在作家评选的不为人知的杰作推理集》，介绍了令人怀念的战前侦探小说，并广受好评。复兴热潮动向变得显著之时，一本绽放异彩的杂志创刊了。

■作品■

- 1 嗜峨岛昭（字能鸿一郎）《白色华烛》（1月；光文社）
- 2 高柳芳夫《“秃鹫城”的惨剧》（1月；讲谈社）
- 3 山村美纱《消失于马六甲海峡》（1月；讲谈社、讲谈文）
- 4 麓昌平《血葬》（4月；弘济出版社）
- 5 生田直亲《诱拐一九七X年》（7月；产报）
- 6 藤本泉《地图上没有的道路》（9月；产报）
- 7 赤江瀑《俄狄浦斯之刃》（10月；角川书店、春树文）
- 8 太田俊夫《千分之一秒杀人事件》（11月；光文社）
- 9 横沟正史《假面舞会》（11月；讲谈社、角川文）
- 10 清水一行《动脉列岛》（12月；光文社、光文文）

▼推理界

- 1.25 日本推理作家协会新年会上进行推理小峰元《寻找犯人的小说》里犯人的活动
- 4.4 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 6 INNERTRIP社《宝石推理小说杰作选》出版
- 8.9 清凉院流水诞生

8.17 日本推理作家协会举办“讲演与电影之会”（纪伊国屋
大厅）

9.20 江戸川乱步奖颁奖仪式

10 牧神社《日影丈吉未刊行短篇集成》刊行

11 讲谈社《新版横沟正史全集》刊行

▼事件

2.13 苏联作家索尔仁尼琴遭流放国外

3.12 原预备陆军少尉小野田宽郎由卢邦岛归来

5.15 7-ELEVEN一号店开业

8.8 美国总统尼克松承认掩盖“水门事件”事实并引咎辞职

8.29 《凡尔赛玫瑰》于宝冢首次出演

10.8 前首相佐藤荣作获诺贝尔和平奖

10.14 “巨人队”长岛茂雄宣布退役，转行成为导演

10.14 三井物产本馆前定时炸弹爆炸

★各奖项获奖作品★

第二十七届日本推理作家协会奖

小松左京《日本沉没》

第二十届江戸川乱步奖

小林久三《黑暗通告》（8月；讲谈社）

第十三届 ALL 读物推理小说新人奖

樱田忍（福田洋）《华丽的死神》（9月；ALL 读物、文春文《杀意的断层》）

一九七五年（昭和 50 年）侦探小说专门杂志《幻影城》创刊

2 月，侦探小说专门杂志、月刊杂志《幻影城》创刊。当时的小说杂志早于版权页两个月之前的月末发行，所以在书店上架的实际时间是前一年的年末，正好是圣诞节的时期。印有女性画像的不起眼的封面，反而彰显出了与其他杂志所不相同的气氛。担任总编的岛崎博出生于台湾，到日本留学后对推理产生了兴趣，开始加以收集。由他敲定作品名单，并对作家进行了书志方面的研究。

他在“创刊前言”中写道：希望通过活用他的藏书，挖掘被掩埋于历史中的作品，展开再评价，创造一个新的研究平台。为了再现侦探小说的浪漫和幻想，创刊号特辑中刊载了战前的科幻小说，并为了寻求新的作品而设立了新人奖。

然而，即便横沟正史的作品销量高达数百万册，但是渴望阅读更多战前侦探小说的读者的数目也并非十分乐观。最初的出版商合作一年后便彻底放手，翌年，岛崎博本人创立里“幻影城”出版社进行发行。

横沟正史的作品人气越来越旺。作为新闻和杂志热点人物，横沟出现在世人面前的机会也逐渐变得多起来。如同推行全集一样，角川文库开始陆续以文库本的形式刊行其旧作。

冰川琏的弟弟、与江户川乱步和横沟正史都颇有渊源的渡边剑次在辞去 NHK 的职务后，开始做起了专职的推理小说评论。继《13 个密室》之后，又同样在讲谈社编选刊行了《13 个暗号》（11 月）、《13 个凶器》（1976 年 3 月）、《续·13 个密室》（1976 年 6 月）等高水准的作品集。与渡边剑次关系亲密的站川哲也以选集《下行“初雁”》（6 月；光文社）为开端，陆续整理了铁道推理作品集。

在发表了处女作《我的老师是撒旦》之后，鹰见绯沙子又发表了《尸体二度消失》（8 月；立风书房）和《最优秀犯罪奖》（10 月；立

风书房)。当时的介绍，此人是居住在神奈川县的一名家庭主妇。而实际上，这个名字是大谷羊太郎、草野唯雄、天藤真共用的笔名，而《我的老师是撒旦》则是由天藤真执笔创作的。

《另一名乘客》里的真凶令人大呼意外，这是一部充分运用“视点”这一推理技巧的作品。用作品中人物的口吻展开叙述时，误导读者的底线到底何在？这成了《小说推理》杂志上引起所谓作者参与其中并各执一词、争论不休的话题。

■作品■

- 1 小峰元《苏格拉底的临终辩解》（3月；讲谈社）
- 2 草野唯雄《另一名乘客》（4月；光文社）
- 3 鹰见绯沙子《我的老师是撒旦》（4月；立风书房、创推文）
- 4 西村京太郎《消失的油轮》（4月；光文社光、文文）
- 5 渡边剑次《13个暗号》（5月；光文社）
- 6 山村美纱《魂断花道》（9月；光文社、光文文）
- 7 福本和也《神秘的巨人机》（10月；光文社）
- 8 生田直亲《死亡大滑降》（11月；光文社）
- 9 藤村正太《原子弹未发》（12月；光文社）
- 10 藤原审尔《仅限夜晚的恋爱》（12月；双叶社）

▼推理界

- 1.27 日本推理作家协会新年会上进行推理小林久三《垂直的杀意》里犯人的活动
- 2 弦映社《幻影城》创刊
- 2.7 香山滋去世
- 4.15 日本推理作家协会颁奖仪式
- 5.11 梶山季之于香港去世

5. 30 《推理小说研究》第 12 号出版，刊登中岛河太郎编纂的《战后推理小说总目》
7. 21 答井雄去世
- 9 角川文库《日本推理代表作选集》刊行
9. 16 江戸川乱步奖颁奖仪式
10. 4 日本推理作家协会举办“讲演与电影之会”（纪伊国屋大厅）

▼事件

3. 10 山阳新干线全线开通（→夏树静子《山阳新干线杀人事件》）
4. 30 西贡陷落，越南战争结束
5. 7 伊丽莎白女王访日
5. 14 田部井淳子成为首位登上珠穆朗玛峰的女性
7. 20 冲绳海洋博览会开幕
8. 5 劫持事件发生，要求释放赤军派政治运动家
11. 15 第一届发达国家首脑会议举行（法国）
12. 10 三亿日元事件时效结束

★各奖项获奖作品★

第二十八届日本推理作家协会奖

清水一行《动脉列岛》

第二十一届江戸川乱步奖

日下圭介《蝴蝶们如今……》（8月；讲谈社）

第十四届 ALL 读物推理小说新人奖

新谷识《谁之死》（9月；ALL 读物、文春文《杀意的断层》）

一九七六年（昭和 51 年）跨媒体的效果

10 月，电影《犬神家族》首映，横沟正史热潮迎来了巅峰时期，石坂浩二饰演的金田一耕助完美地再现了原作中的角色形象。与电影的上映相呼应，角川书店通过跨媒体宣传的方式，愈发增加了横沟作品的读者数量。这一年，横沟正史的总收入超过了三亿两千万日元，在作家排名中跃居到第三位，与居首位的松本清张的收入仅仅相差六百万日元。

《欢影城》早早便推出了新人奖的获奖作品，而入选佳作的泡坂妻夫的《DL2 号机事件》（3 月）中登场坂亚爱一郎，却以不同寻常的名字牢牢抓住了读者的心。作为的业余魔术师广为人知的泡坂妻夫，还创作了充满魔幻趣味的新作长篇《十一张牌》，充分满足了那些已厌倦了现代推理的读者们。筑波孔一郎（耕一郎）虽然没能最终获奖，但在由《欢影城》新人奖出道的新人作家中，他的创作和发表是最为积极、频繁的。

三部作品同时获得 ALL 读物推理小说新人奖，这样的事情可谓前无古人后无来者。三位获奖者中就有赤川次郎。不论处在哪一个时代，改变潮流的永远是具有个性和才华的新人作家。

由这一年起，日本推理作家协会奖细分为长篇、短篇、评论及其他三个奖项。此举的目的在于提高对短篇和评论类作品的重视程度。短篇奖项立刻就出现了获奖作品。有读者认为还应该增加更多的奖项，但也有读者认为像之前的一个奖项的制度就挺好。想要创造一种任何人都能接受的制度是很难的。“曾获得过该奖的作家除外”和“将范围扩大到连作短篇集”，时至今日，这些规定依旧在反复研讨中。

比起奖项的细分，逐渐成为严重问题的是，五木宽之的《戒严令之夜》（12 月；新潮社）这类作品是否应该被认定为推理作品。

■作品■

- 1 森村诚一《人性的证明》(1月;角川书店、角川文)
- 2 樱田忍(福田洋)《狼牙》(5月;最畅销书)
- 3 和久峻三《嫌疑者皆惩罚》(5月;角川书店)
- 4 西村寿行《犬笛》(6月;德间书店、光文文)
- 5 笹泽左保《他杀岬》(7月;光文社)
- 6 三浦浩《再见,安静时刻》(7月;河出书房新社)
- 7 筑波孔一郎(耕一郎)《杀人是死亡的正装》(8月;幻影城)
- 8 泡坂妻夫《十一张牌》(10月;幻影城、创推文)
- 9 户坂康二《一等车厢的小孩》(10月;德间书店)
- 10 松本清张《递交的场面》(11月;新潮社、新潮文)

▼推理界

- 1.27 日本推理作家协会新年会上进行推理日下圭介《诚实的谎言》里犯人的活动
- 3.27 日本推理作家协会举办“讲演与电影之会”(纪伊国屋大厅)
- 4.14 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 6 读卖新闻社《自荐杰作短篇集》刊行
- 8 幻影城推出丛书“幻影城 Novels”
- 8.28 渡边剑次去世
- 9.22 江户川乱步奖颁奖仪式
- 11.27 城昌幸去世
- 12.4 大井广介去世

▼事件

- 1.31 日本首例五胞胎诞生
- 2.16 众议院为洛克希德事件传唤证人
- 4.5 北京天安门事件
- 7.27 前首相田中角荣因洛克希德事件被捕
- 9.6 苏联空军的贝连科中尉驾驶米格-25 战斗机与函馆机场强行着陆 (→中藺英助《秘猎区》)
- 9.9 毛泽东去世

★各奖项获奖作品★

第二十六届日本推理作家协会奖

短篇 户坂康二《一等车厢的小孩》(1975年10月;小说宝石)
评论及其他权田万治《日本侦探作家论》(1975年12月;幻影城)

第二十二届江户川乱步奖

伴野朗《五十万年的死角》(9月;讲谈社)

第十五届 ALL 读物推理小说新人奖

石井龙生、井原真奈美《阿兰布拉宫的回忆》(9月;ALL读物、文春文《杀意的断层》)

赤川次郎《幽灵列车》(9月;ALL读物、文春文《幽灵列车》)

冈田义之《在四万二千米的尽头》(9月;ALL读物、文春文《疑惑的构图》)

第七届 Sunday 每日新人奖推理小说部门

中堂利夫《异形之神》(7月;小说 Sunday 每日)

第一届幻影城新人奖(仅小说部门)

村冈圭三《干谷》(3月;幻影城、角川书店《幻影城杰作选1》)

一九七七年（昭和 52 年）埃勒里·奎因访日

9 月 9 日下午四点，埃勒里·奎因终于踏上了日本的地。对日本的推理及好者而言，没有比这更重要的新闻了，话虽如此，所谓“奎因”却是弗雷德里克·丹奈和曼弗雷德·B. 李的联合笔名，因为李已经去世，所以这次访日的只有丹奈一人。准确来说，丹奈也并非独自一人，他是偕夫人一同前来的。

是年，作为职业文集主编而广为人知的奎因，首次参与编辑日本作家的文集，选编了《日本杰作推理 12 选》（4 月；光文社）以及《日本杰作推理 12 选第 2 集》（9 月；光文社）：当然也刊行了英文版。之前，日本推理作品从未在欧美出现过翻译版本，而收录于第一集中的西村京太郎的《敦厚的诈骗犯》、还在法国出版，让欧美人了解到：东洋小国也有着繁荣的推理文化。

为商议出版事宜，受到光文社、作为中介的 SUEDHITO 社以及松本清张的邀请，奎因跨越了广阔的太平洋，来到了日本：除 11 日晚的欢迎会外，奎因还参与了电视节目，并在周刊杂志和即将创刊的《EQ》上接受了相关的访谈。之后，与夏树静子一同游览过京都后，奎因于 21 日离开日本回国。

若说前一年是横沟正史热潮的话，那么这一年便是森村诚一热潮，较之前者有过之而无不及。《人性的证明》被改编为电影，再加上森村诚一系列剧集的上映，森村诚一作品与影视化之间的关系进一步加深。凭借着铺天盖地的宣传，森村作品的销量急剧上升。

引发热议的不仅仅是《人性的证明》这一部作品。年初发生的在可乐中掺入氰酸钾的无差别杀人事件，与前一年年末杂志上登载的西村京太郎的《华丽的诱拐》（3 月；德间书店）之间的关系，成为了媒体们争相报道的话题，而同样被改编成电影的小林久三的《生锈的火焰》（1 月；角川书店），却遭到了强烈指责，说其中的医学知识太

过陈旧。电影主题与血友病相关，而这也是以时刻变化的现代为舞台背景的推理作品所无法避免的问题。

除角川文库《新青年杰作选》全五卷（7月-12月）外，这一年里也出版了许多文集。由《周刊小说》（5月13日）发起了一项调查，面对日本推理作家协会的全体成员，评选出了十位最佳名侦探，分别是歇洛克·福尔摩斯、菲利普·马洛、梅格雷警长、金田一耕助、布朗神父、赫尔里克·波洛、刘亚契、明智小五郎、奥古斯都·杜宾、菲洛·万斯和鬼贯警部（并列）。

■ 作品 ■

- 1 佐佐木丸美《崖之馆》（1月；讲谈社）
- 2 谷恒生《希望峰》（4月；最佳畅销书）
- 3 赤川次郎《提线木偶陷阱》（7月；文艺春秋、文春文）
- 4 丽罗《不要晃动死者的灵柩》（7月；集英社）
- 5 海渡英祐《燃烧殆尽的日子》（8月；讲谈社）
- 6 石泽英太郎《视线》（9月；文艺春秋）
- 7 大冈升平《事件》（9月；新潮社、新潮文）
- 8 小林信彦《神野推理氏的华丽冒险》（9月；平凡社）
- 9 小林久三《日蚀之槛》（11月；讲谈社）
- 10 泡坂妻夫《失控的玩具》（12月；幻影城、创推文）

▼ 推理界

1. 24 日本推理作家协会新年会上进行推理伴野朗《玫瑰为什么是红的》里犯人的活动
3. 15 藤村正太去世
4. 18 日本推理作家协会奖颁奖仪式
4. 27 长沼弘毅去世
6. 21 延原谦去世

- 6.30 一条荣子去世
9 埃勒里·奎因访日
9.17 日本推理作家协会举办“讲演与电影之会”(纪伊国屋
大厅)

9.30 江戸川乱步奖颁奖仪式

10.12 狩久去世

12.31 新羽精之去世

▼事件

- 1.4 氰酸可乐事件(→西村京太郎《华丽的诱拐》)
7.14 首枚同步气象卫星向日葵号升空
8.7 北海道有珠火山喷发
9.3 巨人队球员王贞治击出了七百五十六记本垒打,刷新世
界纪录

9.28 日本赤军派劫持日航客机

★各奖项获奖作品★

第三十届日本推理作家协会奖

短篇 石泽英太郎《视线》(1976年4月;小说宝石)

评论及其他 山村正夫《我怀旧的侦探作家论》(1976年9月;
幻影城)

第二十三届江戸川乱步奖

梶龙雄《透明的季节》(9月;讲谈社)

藤本泉《岁月之潮》(9月;讲谈社)

第十六届 ALL 读物推理小说新人奖

岛野一《叉腰屹立》(9月;ALL读物)

胸宫雪夫《苦涩的日历》(9月;ALL读物、文春文《杀意的构
图》)

一九七八年（昭和 53 年）三色猫福尔摩斯登场

在每年惯例统计的高收入作家排行榜中，第一名是森村诚一，第二名是松本清张，第三名则是横沟正史。由此可见，以娱乐为中心的推理更容易受到读者们的青睐。而在这一年当中，凭借《三毛猫福尔摩斯的推理》和《特快卧铺列车杀人案》，新的最佳畅销书作家登场了。顺带一提，这两部新作长篇作品都是在几个提出的主题当中挑选出来，听取了编辑的建议之后决定的。

另一方面，出道第二年的赤川次郎是年二十八岁，而在《幻影城》上以连载《匣中的失乐》而出道的竹本健治是年二十三岁，乱步奖获奖者栗本薰是年二十五岁。对推理界作家而言，虽然不能一概地认为越年轻越好，但二十多岁的作家们也确实为推理界带来了一股新风。

在《小说推理》上连载的跨世纪作品——佐野洋的《推理日记》历来都充满着新奇刺激的感觉，但在这一年里，佐野洋却提出了名侦探否定论，与都筑道夫展开了争论。佐野洋认为，系列侦探因为受到故事的制约，容易出现千篇一律的现象。针对此观点，都筑道夫则用名侦探复兴论来进行反驳，认为在名侦探的定义方面存在有不同意见。各评论家展开了一场激烈的论战。

推理作品中到底是否需要名侦探（或系列作的主角）？对二十世纪末的日本而言，这个问题已经失去了争论的必要。在这个几乎所有作家都在塑造系列作角色的时代，是无法否定也无法肯定的。

由这一年起，《周刊文春》的“杰作推理 BEST10”正式揭榜。1975年，《周刊读卖》曾评选过涵盖全部年份的最佳二十部作品，但商业杂志中并没有连续评选年度最佳作品的先例。最初评选的十佳作品涵盖了国内外的作品，前三名分别是卢西恩·内厄姆的《幻影 81》、海渡英祐的《燃烧殆尽的日子》和森村诚一的《野性的证明》，其结果并没有在出版界引起太大的争议。

■作品■

- 1 南部树未子《错乱的弓》(2月; 光文社)
- 2 赤川次郎《三毛猫福尔摩斯的推理》(4月; 光文社、光文文)
- 3 大用兰三《杀意的三面峡谷》(4月, 祥传社、祥传文)
- 4 泡坂妻夫《亚爱一郎的狼狈》(5月; 幻影城、创推文)
- 5 筒井康隆《富豪刑事》(5月; 新潮社、新潮文)
- 6 竹本健治《匣中的失乐》(7月; 幻影城、讲谈社)
- 7 西村京太郎《特快卧铺列车杀人案》(10月; 光文社、光文文)
- 8 桧山良昭《斯大林暗杀计划》(10月; 德间书店)
- 9 天藤真《大诱拐》(11月; 海外出版、创推文)
- 10 胜目梓《野兽们的炽热睡眠》(12月; 德间书店)

▼推理界

- 1 《周刊文春》“杰作推理 BEST10”揭榜
- 1 光文社《EQ》创刊
4. 25 日本推理作家协会奖颁奖仪式
6. 30 柴田炼三郎去世
9. 29 江戸川乱步奖颁奖仪式
10. 15 日本推理作家协会举办“讲演与电影之会”(纪伊国屋大厅)

▼事件

- 3 香港-苏联型流感疫情大爆发
4. 4 糖果合唱团告别演吧会于后乐园球场举行

5. 20 成田的新东京国际机场开始运营
6. 12 宫城县中心地区发生地震
7. 25 世界首例体外受精婴儿在英国诞生
10 日元价格虚高问题严峻化
11. 21 职棒投手江川卓于“空白的一日”中如愿与巨人队签约

(江川事件)

12. 28 演员田宫二郎自杀{→岛田庄司《死听率》}

★各奖项获奖作品★

第三十一届日本推理作家协会奖

长篇 泡坂妻夫《失控的玩具》

大冈升平《事件》

评论及其他 青木雨彦《课外授业》(1977年10月;早川书房)

石川乔司《SF的时代》(1977年11月;奇想天外

社)

第二十四届江戸川乱步奖

栗本薰《无可救药的青春》(9月;讲谈社)

第十七届 ALL 读物推理小说新人奖

横田步子《中介者的意志》(9月;ALL读物、文春文《疑惑的构图》)

第三届幻影城新人奖(仅小说部门)

李家丰(田中芳树)《绿色的草原上……》(1月;幻影城、德间文《流星航路》)

连城三纪彦《变调二人羽织》(1月;幻影城、春树文《变调二人羽织》)

埜城白人《苍月宫杀人事件》(1月;幻影城、角川书店《幻影城杰作选1》)

一九七九年（昭和 54 年）争论纷起

1 月，为纪念创刊五十期，《幻影城》发行了特大刊专号，结果却在这一年的 7 月停刊了。侦探小说专门杂志依旧无法获得盈利。虽然泡坂妻夫、连城三纪彦、田中芳树（李家丰）等都是从《幻影城》新人奖出道的，而且刊载的《日本侦探作家论》和《我怀旧的侦探作家论》连续两年获得了日本推理作家协会奖，业绩颇丰。但最后，这份刊物却真的成了昙花一现的“幻影”。数量庞大的岛崎藏书也因债务清算，于数年后从各古书市场散逸出去。

经历了第二次石油危机引起的不景气，推理界却依旧充满活力，只可惜《幻影城》却已走向终结。该杂志不仅发掘了众多的作品，还刊载了回顾随笔和推荐书单等，内容极其宝贵。因为这一切都是拜岛崎藏书所赐，所以，诸如《幻影城》之类的杂志，今后也不会再出现了。

日本推理作家协会奖获奖作《斯大林暗杀计划》引起了种种的争论。因作品中存在重要人物与史实不符的部分，批评声四起。先是原书作者与权田万治之间的争论，其后是佐野洋与权田万治之间交换意见。对虚构的历史推理而言，史实与虚构之间的结合一直是个两难的问题。

另一方面，另一部获奖作《大诱拐》则被报刊媒体指责涉嫌剽窃电影作品。得知该电影重映，作者天藤真前往影院观影后，发现两部作品从标题到内容都极为相似，大为震惊。当然了，这不过只是偶然的雷同罢了。

小说方面也出现了类似的事例。大内茂男指出，笹泽左保在这一年发表的作品中采用的手法，与十二年前高藤荣的手法相同。佐野洋主张，比起手法本身来，更重要的还在于如何运用该手法。但要判断手法是否相同这一点，却是极为困难的。

《秘文字》以暗号为主题，收录了三篇短篇作品，而其中各篇的暗号彼此不同。若能巧妙地解开其中的暗号，就有机会得到作者的签名卡片。

■作品■

- 1 泡坂妻夫、中井央夫、日影丈吉《秘文字》（2月；社会思想社）
- 2 福田洋《凶弹》（2月；讲谈社）
- 3 山田风太郎《明治断头台》（2月；文艺春秋、筑摩文）
- 4 船户与一《非合法人员》（3月；讲谈社）
- 5 阿刀田高《拿破仑狂》（4月；讲谈社、讲谈文）
- 6 佐野洋《推理小说实习》（4月；新潮社）
- 7 宗田理《未知海域》（5月；河出书房新社）
- 8 笠井洁《再见，天使》（7月；角川书店、创推文）
- 9 田中光二《血与黄金》（8月；角川书店）
- 10 小鹰信光《侦探物语》（8月；德间书店、幻冬文）

▼推理界

- 1 阿刀田高的《拿破仑狂》荣获直木奖
- 2.15 朝山靖一去世
- 4.19 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 5 天藤真《大诱拐》被指与电影《喜剧大诱拐》内容相似
- 7 三好彻出任日本推理作家协会理事长
- 8.13 加田伶太郎去世
- 9.21 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 10 埃勒里·奎因再次访日

10.12 日本推理作家协会举办“讲演与电影之会”(纪伊国屋
大厅)

12.2 植草甚一去世

▼事件

1.13 首次国家公立大学统一学力测试

1.17 霍梅尼领导伊朗革命

1.26 三菱银行北畠支店发生人质劫持事件

3.28 美国三哩岛核电站发生大规模核泄漏事故

京 《太空侵略者》游戏大流行

6 占卜师和泉宗章出版《天中杀入门》售300万册,掀起

占卜热潮

6.28 东京峰会(→三好彻《狙击者们的夏天》)

7.11 东名日本坂隧道发生连续追尾事故

8.1 国家铁道山口线蒸汽火车再现(→草野唯雄《山口线“贵
妇人号”》)

10.2 KDD(国际电信电话公司)贪腐事件曝光(→高柳芳夫
《维纳之森杀人事件》)

★各奖项获奖作品★

第三十二届日本推理作家协会奖

长篇 天藤真《大诱拐》

 桧山良昭《斯大林暗杀计划》

短篇 阿刀田高《来访者》（1978年10月；别册小说新潮、讲谈文《拿破仑狂》）

评论及其他 植草甚一《推理原稿要在深夜通宵写》（1978年11月；早川书房）

第二十五届江户川乱步奖

 高柳芳夫《布拉格的小丑》（9月；讲谈社）

第十八届 ALL 读物推理小说新人奖

 浅利佳一郎《不知不觉间的皮影》（9月；ALL读物）

第一届小说推理新人奖

 大泽在昌《感伤的街角》（7月；小说推理、角川文《感伤的街角》）

一九八〇年（昭和 55 年）冒险小说时代

是年，日本推理作家协会奖的三个分类奖项都没有评选出获奖作品。尽管新刊作品数较前一年有了一成以上的增长（约二百三十部），却未能出现评委会认为合适的作品，令人稍感遗憾。

11 月，德间文库创刊。它以娱乐性为中心，其中未经杂志登载、直接出成文库本的作品和文库原创作品比较引人注目（这类作品被称为“文库首发版”）。因起步较晚，收录了一些极为早期的作品，也不乏出人意料的重刊作品。

德间文库中不光鲜有几十万册销量的作家，作品数量也十分有限。而角川文库通过媒体的大肆宣传，售出了大量横沟正史、森村诚一、高木彬光等作家的作品之后，也于两年前开始推出其他类型作家的作品，如都筑道夫、结城昌治，还有站川哲也的短篇集，令推理爱好者目不暇接。

虽然以“冒险小说元年”为宣传语的北上次郎《冒险小说时代》是在三年后即 1983 年出版，但在此时，冒险小说的时代实际上已经来临。

这一年不但出现了赤羽尧的《危险度 4》（3 月；光文社）、醍醐麻沙夫的《那扇窗户里能看到什么》（9 月；光文社）、谷克二的《皇帝留下的影子》（11 月；主婦与生活社）、谷恒生的《一个人的战场》（9 月；集英社）、伴野朗的《蒋介石的黄金》（11 月；光文社）、南里征典的《狮子在黑暗中流泪》（8 月；德间书店）、西木正明的《鄂霍次克谍报船》（7 月；角川书店）、船户与一的《祖国，朋友》（10 月；双叶社）、森詠的《从战场回来的男人》（10 月；德间书店）等作品，而且逢坂刚也从 ALL 读物推理小说新人奖出道。

两伊战争爆发，过去以美苏对立为中心，分为东西阵营的冷战格局开始淡化，民族纷争变得更为显著化。日本作家的作品舞台也扩展

到了外国，并以此展开生动的故事。

中村正軌的《元首的谋叛》同样也是一部国际政治悬疑作品，引发了有关“日本人没右任何人能走出去”的热议。一个名不见经传的新人荣获了直木奖。在“名不见经传”这一点上，内田康夫也完全一样。他自筹经费，出版作品《死者的回声》作为敲门砖，共后又将该作投稿给了江户川乱步奖。直到翌年3月，才经由新闻专栏的介绍而变得广为人知。站在其后的畅销书作家的立场上来，这样的出道显得较为朴实低调。

■作品■

- 1 阿刀田高《圆梦》（1月；新潮社，新潮文）
- 2 小林信彦《绅士同盟》（3月；新潮社）
- 3 伴野朗《复仇安魂曲》（3月；德间书店）
- 4 栗本薰《弦的圣域》（8月；讲谈社：角川文）
- 5 西村京太郎《终点站杀人案》（8月；光文社、光文文）；
- 6 土屋隆夫《盲目的乌鸦》（9月；光文社、创推文《土屋隆夫推理小说集成4》）
- 7 山村巴夫《汤殿山麓诅咒村》（9月；角川书店）
- 8 连城三纪彦《一朵桔梗花》（9月；讲谈社、春树文）
- 9 内田康夫《死者的回声》（12月；荣光出版社、讲谈文）
- 10 中町信《高中棒球杀人事件》（12月；德间书店）

▼推理界

- 2.15 新田次郎去世
- 4 中岛河太郎的《推理手册》（现代推理小说大系列卷2）出版
- 4.15 有马赖义去世
- 7 德间书店《瑠伯》创刊

9.2 日本推理作家协会举办“讲演与电影之会”（纪伊国屋大厅）

9.29 江戸川乱步奖颁奖仪式

11.1 西东登去世

▼事件

1.18 防卫厅机密泄露事件

3.30 富山县女性连环遇害事件嫌犯被逮（→井口泰子《连环绑架杀人事件》）

4.25 东京银座出现价值一亿日元的失物

6.12 大平正芳首相于选举期间猝死

7.25 魔方发售

9 两伊战争

9.11 富士见妇产科医院事件

10.5 山口百惠告别演唱会

11.29 川崎市一复读生用金属球棒杀害父母

12.12 死刑犯免田荣再审决定（免田事件）

★各奖项获奖作品★

第三十三届日本推理作家协会奖

全部空缺

第二十六届江戸川乱步奖

井泽元彦《猿丸幻视行》（9月；讲谈社、讲谈文）

第十九届 ALL 读物推理小说新人奖

森田成男《《真假构图》（9月；ALL 读物、文春文《杀意的断层》）

逢坂刚《暗杀者死于格拉纳达》（9月；ALL 读物、讲谈文《科尔多瓦的女豹》）

一九八一年（昭和 56 年）永别了，金田一耕助

长期被江戸川乱步奖所独占鳌头的长篇推理新人奖中，又增设了一个横沟正史奖。虽然在 5 月 25 日还出席了颁奖仪式，但就在这具有纪念意义的一年的年末，横沟正史去世了，享年七十九岁。作为最后的战前侦探作家，他一直坚持进行着创作活动。名侦探金田一耕助因电影而为大众所熟知，所以这一死讯在“体育新闻”上得到了大肆报道。在他轻井泽的别墅里留下了这样一句辞世之句——“橡木果落，柏油路空虚叹”。

就在这位日本本格派的代表作家去世的当月，其接班人岛田庄司登场。他的出道作，就是前一年入围江戸川乱步奖决选作品的修改稿。这篇讲述古怪名侦探解开碎尸之谜的本格长篇小说虽然在推理迷们中引起了巨大的反响，但却没有什么好评价传到作者耳边。不过他并没有灰心，坚持创作，为二十世纪末的推理界奠定了发展的方向。

江戸川乱步奖颁给了《核与蟹》，对于这部不管怎么看都只能说是本格派的作品，时代却给它标上了“新社会派”的标签。这一年里，一帮热情的爱好者与作家集结在了内养陈的身边，组成了日本冒险小说协会。为冷硬派注入活力的北方谦三出道了。横沟正史的去世是一个象征，但在一般人看来，也可以说是读者对本格推理的关注度降低了。

夏树静子代表日本推理作家协会，出席了在瑞典斯德哥尔摩召开的世界推理作家大会。与会时，夏树静子打探了下届（1984 年）会议在日本召开的可能性。回国后，她在相关方面做了努力，但因为时尚早而被搁置。语言障碍也是一个问题，而更大问题在于：虽然在科幻方面曾召开过国际专题研讨会，但是日本还不具备主办国际性会议的能力。

■作品■

- 1 笹泽左保《如果你回头的话》(2月; 讲谈社)
- 2 辻真先《爱丽丝国的杀人》(4月; 大和书房)
- 3 西村寿行《癌病船》(4月; 角川书店、广济堂出版)
- 4 船户与一《夜晚的奥德赛》(7月; 德间书店、德间文)
- 5 志水辰夫《饿狼》(8月; 讲谈社、讲谈文)
- 6 胡桃泽耕史《飞翔警察》(9月; 双叶社、双叶文)
- 7 笠井洁《夏日启示录》(10月; 角川书店、创推文)
- 8 北方谦三《渐渐远去的丧钟》(10月; 集英社、集英文)
- 9 榎山英二夫《冬日圈套》(11月; 集英社、祥传文)
- 10 岛田庄司《占星术杀人魔法》(12月; 讲谈社、讲谈文)

▼推理界

- 1 中村正帆的《元首的谋叛》获直木奖
4. 24 日本推理作家协会奖颁奖仪式
5. 25 第一届横沟正史奖颁奖仪式
- 6 夏树静子、藤本泉出席在斯德哥尔摩召开的第三届世界推理作家会议
- 7 山村正夫就任日本推理作家协会理事长
9. 29 江戸川乱步奖颁奖仪式
11. 27 日本推理作家协会主办的“演讲与电影之会”与大阪举行
- 11 科林·威克斯访日
12. 27 横沟正史去世

▼事件

2. 23 罗马教皇约翰·保罗二世访日

3.2 遗华日侨首次正式访日

3.13 黑柳彻子的《窗边的小豆豆》发售，成为战后发行量最大的畅销书

6.17 兴奋剂瘾君子于东京深川袭击路人

7.29 英国王子查尔斯与戴安娜结婚

8.29 向田邦子因台湾的飞机事故遇难

9.5 三和银行女职员利用电脑欺诈犯罪事件败露

10.1 国铁特别月票开始发售

10.19 福井谦一获诺贝尔化学奖

★各奖项获奖作品★

第三十四届日本推理作家协会奖

长篇 西村京太郎《终点站杀人案》

短篇 仁木悦子《红猫》(1980年3月；小说现代)

连城三纪彦《一朵桔梗花》(1980年4月；小说现代)

评论及其他 中藺英助《暗黑嘉年华》(1980年3月；时事通信社)

第二十七届江户川乱步奖

长井彬《核与蟹》(9月；讲谈社)

第二十届 ALL 读物推理小说新人奖

本冈类《歪曲的痕迹》(9月；ALL 读物、文春文《杀意的断层》)

清泽晃《刈谷得三郎的私事》(9月；ALL 读物、文春文《杀意的断层》)

第三届小说推理新人奖

五谷翔《第九流动之家》(8月；小说推理)

第一届横沟正史奖

斋藤洋《孩子七岁的祝贺》(5月；角川书店)

一九八二年（昭和 57 年）推理界爆发新书大战

前一年 11 月，角川 Novels 刊行，是年 5 月，讲谈社 Novels 也刊行了。两套丛书创刊之初都一口气推出了十部以上的作品，并且都以推理为中心，集中了由松本清张到现役的一众人气作家，宣传时也颇费了一番工夫。

已逾二十年历史的卡帕 Novels（光文社）为首，德间 Novels（德间书店）、Non Novels（祥传社）、双叶 Novels（双叶社）等也以推理为中心，刊行了多部作品。大型出版社的加入，致使推理界新书（Novels）的战争正式打响。

恰在这时，因西村京太郎的《终点站杀人案》大受欢迎，旅情推理大行其道。袖珍开本的新书便于携带，适合于休闲与商务旅行时阅读。新书类型的出版活动极为活跃的这一年里，日本推理作品刊行部数较前一年增加了四十部。

仅靠现有的作家显然已经无法满足读者需求。至此，号称“首部推理作品”的作家大量涌现。此后数年里，出现了许多仅发表过一部作品便彻底消失了的推理作家。不管是哪种创作类型的作家，只要稍稍表现出一点对推理的关注，都会接连不断地出现，给人留下一种“但凡和写作行业有关的人，都可以靠推理来出头”的印象。而如果细数此间究竟出了多少其后成为推理界支柱的作家，那么很遗憾，这样的人恐怕凤毛麟角。

毋庸置疑，推理作品的读者数目一直在增长，需求量也很大。在作品电影化的带动下，《W 的悲剧》成为了畅销书。赤川次郎新近刊行了近二十部作品，西村京太郎与和久峻三也新近发表了近十部。每隔两个月就发表一部新作的作家，在推理界根本就不足为奇。

前一年的《占星术杀人魔法》中，御手洗洁（当时名为清志）初次登场，如今他已经是日本代表性的名侦探了。这一年中，还出现另

外一位个性侦探，他就是于《后鸟羽传说杀人事件》中登场的清秀少年——浅见光彦。尽管当时几乎没人预料到，之后竟会有人为他组织了爱好者俱乐部，会员甚至多至万余人，但当时读者的反应却较为平常。由于该作大受好评，出版社委托作者创作另一部同意侦探的故事，《平家传说杀人事件》（10月；广济堂出版）应运而生。尽管作者在无意间于最后一幕中暗示了结婚的剧情，但时至今日，这位名侦探依然没有任何结婚的迹象。

■作品■

- 1 内田康夫《后鸟羽传说杀人事件》（2月；广济堂出版、角川文）
- 2 小泉喜美子《血的季节》（2月；早川书房）
- 3 夏树静子《W的悲剧》（2月；光文社、光文文）
- 4 有吉佐和子《华丽的开幕铃声》（3月；新潮社、新潮文）
- 5 山村美纱《燃烧的新娘》（6月；光文社、光文文）
- 6 森詠《燃烧的波涛》第一部-第三部（7月-12月；德间书店）
- 7 纪田顺一郎《幻书辞典》（8月；三一书房、创推文《古本屋侦探事件簿》）
- 8 胡桃泽耕史《越过天山》（9月；德间书店）
- 9 梶龙雄《李尔王密室之死》（10月；讲谈社）
- 10 和久峻三《误判》（11月；角川书店、讲谈文）

▼推理界

- 1.20 横沟正史的葬礼在青山殡仪馆举行
- 2.28 冬木乔去世
- 4.28 日本推理作家协会奖颁奖仪式

- 9.26 南泽十七去世
10.1 江戸川乱步奖颁奖仪式

▼事件

- 2.8 新日本酒店发生火灾
2.9 日航客机于羽田洋面坠毁
6.22 日本日立、三菱6名职员因“IBM产业间谍事件”被美国联邦调查局逮捕
6.23 东北新干线开通(→西村京太郎《东北新干线杀人事件》、斋藤荣《东北新干线杀人旅行》)
11.25 上越新干线开通(→生田直亲《上越新干线杀人事件》)
12.23 插卡式公用电话投入使用

★各奖项获奖作品★

第三十五届日本推理作家协会奖

长篇 辻真先《爱丽丝国的杀人》

短篇 日下圭介《唤莺的少年》(7月;小说现代)、《上树的狗》(11月;问题小说)

评论及其他 空缺

第二十八届江戸川乱步奖

中津文彦《黄金流沙》(9月;讲谈社、讲谈文)

冈嶋二人《宝马血痕》(9月;讲谈社、讲谈文)

第二届横沟正史奖

阿久悠《杀人狂时代——由利惠》(3月;角川书店)

一九八三年（昭和 58 年）前所未闻的公开选拔会

继江户川乱步奖和横沟正史奖之后，第三个长篇推理新人奖——三得利推理大奖开始公募作品。主办方不仅仅有出版社（文艺春秋），还有赞助企业（三得利）和电视台（朝日放送），这在推理大奖设立上还是首次。在高唱影视化的风潮之下，包含原作费用在内准备了五百万日元的高额奖金。之前虽然也有过几次以一千万日元单次征稿的记录，但像这样定期举行的高额征稿还是首次。

更令人吃惊的是公开选拔会。首先是将最终候补作品做影视化介绍（结果当然是保密的），让有名的声优朗读其中一段文章。之后评委们在台上就座，开始慢慢审查。审查过程中会有数百人一直关注着，在众人的视线下进行选拔想来压力应该不小。而观众中那些候选作品的作者们肯定更加冷汗直冒。

议论之后就将决定最终大奖，并立即举行颁奖仪式。更为有意思的是，该奖还设立了读者奖。最终候选作会事先印刷出来送到公开募集的五十名一般选拔委员手中，然后就根据这五十人的投票决定读者奖。有时大奖和读者奖会是同一部作品，但选中其他作品的时候居多。这种与其他选拔会完全迥异的形式，直到现在还不改初衷地一直持续着。

这一年冒险作家俱乐部成立了。虽然只是个仅有二十名会员的小团体，但也证明了冒险小说和冷硬小说已在日本深深扎根，拥有众多读者的时代即将到来。

■作品■

- 1 伴野朗《受伤的野兽》（1月；角川书店）
- 2 津村秀介《时间的风蚀》（2月；荣光出版社、经文）
- 3 北方谦三《槛》（3月；集英社、集英文）

- 4 连城三纪彦《鼠之夜》(3月;实业之日本社、春树文)
- 5 大西赤人《闭锁之夏》(5月;光文社)
- 6 加纳一朗《霍克氏的异乡冒险》(8月;角川书店)
- 7 广山义庆《夏回归线》(8月;荣光出版社)
- 8 夏树静子《午后二时的讨闻》(11月;文艺春秋、文春文)
- 9 荒卷义雄《埃舍尔宇宙杀人》(12月;中央公论社)
- 10 井口泰子《连环绑架杀人事件》(12月;荣光出版社)

▼推理界

- 1 弗雷德里克·福赛斯访日
- 1.25 天藤真去世
- 2.1 阿知波五郎去世
- 2.22 第一届三得利推理大奖选拔会
- 4.28 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 5.18 本田绪生去世
- 7 胡桃泽耕史的《俘虏》获直木奖
- 8.30 矢作京一去世
- 9.30 江户川乱步奖颁奖仪式
- 10 凯瑟琳·亚蕾访日
- 11.17 岛久平去世

▼事件

- 2.12 袭击流浪者的中学生被逮捕;中学教师持刀伤害学生;
校园暴力令人担忧
- 4.4 NHK开始播放《阿信》
- 4.15 东京迪斯尼乐园开放
- 5.26 日本海中部地震

- 6.13 帆船学校校长户塚宏因体罚学员致死而被逮捕
- 7.15 死刑囚免田复审时宣判无罪释放
- 9.1 大韩航空机在库页岛海边被苏联军机击落{→福本和也
《大韩航空 007 班机》}
- 9 演员惠积隆鑫出版的亲子读物《积木崩溃》成为罪畅销
书
- 10.3 三宅岛喷火
- 10.12 深陷“洛克希德事件”的前首相田中角荣被判刑

★各奖项获奖作品★

第三十六届日本推理作家协会奖

长篇 胡桃泽耕史《越过天山》

短篇及连作短篇集 空缺

评论及其他 空缺

第二十九届江戸川乱步奖

高桥克彦《写乐杀人事件》(9月;讲谈社、讲谈文)

第二十二届 ALL 读物推理小说新人奖

小杉健治《原岛律师的爱与悲》(9月;ALL 读物)

第三届横沟正史奖

平龙生《越狱情死行》(5月;角川书店)

第一届三得利推理大奖

大奖 鹰羽十九哉《彩虹冒险》(6月;文艺春秋)

读者奖 丽罗《樱子回来了吗》(6月;文艺春秋)

一九八四年（昭和 59 年）世界罕有的父女合作推理

9 月，光文社文库创刊，翌月的创刊展上发表了二十本左右新书和文库原创作品（首次成书即以文库本形式推出），而且大部分都是推理。此后，文库本的新书就变得不那么稀少了。这一年，日本推理新刊达到了三百五十部，终于进入了一天一本的时代。

日本也有冈嶋二人（井上泉（现在的井上梦人）和德山淳一）和石井龙生·井原真奈美等作家组合，但数量很少。《狮子星座》的作者是一对很罕见的组合，而且是父女联手。父亲曾在约四分之一世纪前与站川哲也竞争过“宝石”悬赏，当时的笔名就是取自女儿的名字——远藤桂子。《狮子星座》是一部平实但老练的本格小说，遗憾的是发行大约半年之后父亲便猝死而去了。之后又以合作形式发表了一部，不久女儿便开始独自创作。

是年恰逢江户川乱步奖三十周年，为了表示纪念，开始策划刊行获奖作家的新书系列。这是个大型策划，合计有二十三本，也是作为新书发行。这些作家不愧是获得过乱步奖的人，一部部作品都给人不同的新感觉。但因为是公开募集，很遗憾地，并没有最初获奖的仁木悦子的作品。

继《占星术杀人魔法》之后，御手洗洁登场的《斜屋犯罪》（1982 年 11 月）也获得了一般大众的热烈反响。经过《死者喝的水》（1983 年 6 月）到旅情推理风格的《寝台特急 1/60 秒障碍》（2 月；光文社），岛田庄司终于抓住了众多读者的心。同样由吉敷竹史刑警担任侦探角色的《出云传说 7/8 杀人事件》人气也很高，依旧使用着大胆的诡计。

翻译推理出版的老字号东京创元社，是年在创元推理文库中开始推出由中岛河太郎选编的《日本侦探小说全集》，总计十二卷。最初发行的是第三卷《江户川乱步集》（10 月），协助编辑的是还未作为作家出道的北村薰。最终，到全集完结耗时十二年之久，不过这也为

东京创元社将日本作家放入视野做好了铺垫。

■作品■

- 1 菊村到《首桶传说》(1月; 光文社)
- 2 志水辰夫《那边是上海》(2月; 文艺春秋、集英文)
- 3 北方谦三《欲望街头》(3月; 集英社、集英文)
- 4 岛田庄司《出云传说 7/8 杀人事件》(6月; 光文社、光文文)
- 5 藤雪大、桂子《狮子星座》(6月; 讲谈社)
- 6 船户与一《山猫之夏》(8月; 讲谈社、光文文)
- 7 连城三纪彦《以我为名变奏曲》(8月; 双叶社、春树文)
- 8 户川昌子《火之吻》(9月; 讲谈社、扶桑文)
- 9 皆川博子《壁·旅芝居杀人事件》(9月; 白水社)
- 10 梓林太郎《风葬连峰》(12月; 读卖新闻社)

▼推理界

- 2.9 西田政治去世
- 4.24 日本推理作家协会颁奖仪式
- 7 连城三纪彦《恋文》获得直木奖
- 9 讲谈社 Novels《乱步奖 SPECIAL》刊行
- 9.25 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 10 东京创元社《日本侦探小说全集》刊行
- 11.15 藤雪夫去世
- 12.20 藤原审尔去世

▼事件

- 1 《周刊文春》报道洛杉矶疑惑事件(→福田洋《疑惑的

子弹》]

2.2 探险家植村直已在北美麦金利山失去消息

3.18 江崎格力高社长被诱拐，“怪人 21 面相”向警察发出挑战书

4.1 第三中心“三陆铁道”开业（→辻真先《三陆铁道 死神寄生》）

11.16 东京世田谷地下电缆失火，导致九万门电话不通

★各奖项获奖作品★

第三十七届日本推理作家协会奖

长篇 加纳一朗《霍克氏的异乡冒险》

短篇及连作短篇集 伴野朗《受伤的野兽》

评论及其他 空缺

第三十届江戸川乱步奖

鸟井加南子（架南子）《巫女的后裔》（9月；讲谈社、讲谈文）

第二届三得利推理大奖

大奖 由良三郎《命运交响曲杀人事件》（6月；文艺春秋）

读者奖 井上淳《给过去的朋友》（6月；文艺春秋）

一九八五年（昭和 60 年）发展愈见快速的日本推理

新书发行数终于达到了一年四百部。且不说冒险小说和冷硬派，本格和悬疑也佳作云集。赤川次郎和西村京太郎都连续创作出畅销作品；山村美纱的作品也终于真正开始以京都为舞台；以赤部检察官为中心的和久峻三的法律推理也拍成电视连续剧，赢得了很高的人气。

既有像胡桃泽耕史的飞翔警察、志茂田景树的孔雀警察和辻真实的迷犬鲁邦那样以个性角色为主的幽默作品，也有胜目梓和中堂利夫等人的冷硬暴力；而内田康夫则让浅见光彦活跃起来，将旅情推理推向全国；其他诸如斋藤荣、草野唯雄、森村诚一、山村正夫等作家的创作也也很多。

出版数目已经远远超出了昭和三十年代中期的高潮时期，作品内容也更加丰富多彩。但此时，一个不仅是推理也是整个小说界的对手正在逐渐成为一个不可忽视的存在，那就是电脑游戏。1983 年，任天堂发布家庭电脑、家庭游戏，而当年机器销量就已经超过了六百万台，新游戏“超级马里奥兄弟”的销量远远超出了书籍。

一时间游戏攻略书成为热潮，将冒险游戏写成文字的游戏书也大量发售，给出版界也带来了连带效应。但一天二十四小时这点是没有变的，不久，以年轻人为中心的脱离文字现象将成为一个问题。不管怎么宣传书本的有趣之处，若是没有阅读的习惯终究还是不会拿起书籍的。

■作品■

- 1 井上淳《问题制造商》（1月：光文社）
- 2 高柳芳夫《恶魔的书简》（1月：讲谈社）
- 3 平石贵树《人人都爱爱伦·坡》（1月：双叶社、创推文）
- 4 冈嶋二人《巧克力游戏》（3月：讲谈社、讲谈文）

- 5 仁科透《三人之夜》(3月; 讲谈社)
- 6 青柳友子《完全犯罪的女人》(5月; 光文社)
- 7 泡坂妻夫《死者的轮舞》(5月; 讲谈社、出版艺术社)
- 8 多岛斗志之《龙的议定书》(9月; 讲谈社)
- 9 志水辰夫《背井离乡》(10月; 讲谈社、讲谈文)
- 10 矢作俊彦《深夜中再一步》(11月; 光文社)

▼推理界

- 1.27 椿八郎去世
- 3.7 土井行夫去世
- 5.2 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 5.30 岩田赞去世
- 7.5 中岛河太郎就任日本推理作家协会理事长
- 7.5 黑沼健去世
- 8.13 川奈宽去世
- 9.26 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 10.13 川上宗薰去世
- 11.7 小泉喜美子去世

▼事件

- 3.16 科学万博会在筑波开幕
- 3.22 日本发现首例艾滋病患者
- 4.1 民营化政策下, NTT(日本电信电话株式会社)和 JT(日本烟草公司) 成立
- 6.18 利用商法漏洞从事商业欺诈活动的丰田商事会长永野一男在自宅内被伪称新闻记者的人刺杀身亡
- 8.12 日航巨型客机在御巢鹰山坠落, 死亡五百二十人, 歌手

坂本九也在其中。

11.20 女子中学生因欺凌自杀，此后同类事件不断发生

★各奖项获奖作品★

第三十八届日本推理作家协会奖

长篇 北方谦三《欲望街头》

皆川博子《壁·旅芝居杀人事件》

短篇及连作短篇集 空缺

评论及其他 佐瀬稔《金属球棒杀人事件》（1984年11月；草思社）

松山岩《乱步和东京》（1984年12月；帕可出版局、筑摩文）

第三十一届江戸川乱步奖

东野圭吾《放学后》（9月；讲谈社、讲谈文）

森雅裕《莫扎特不唱摇篮曲》（9月；讲谈社）

第二十四届ALL读物推理小说新人奖

荒马间《新·缓期执行考》（12月；ALL读物、文春文《逆转的瞬间》）

第七届小说推理新人奖

津野创一《欲死不成》（8月；小说推理、双叶社《群星如泪》）

长尾健二《反击》（8月；小说推理）

第五届横沟正史奖

石井龙生、井原真奈美《消灭回头美人》（5月；角川书店）

第三届三得利推理大奖

大奖 土井行夫《无名鸟飞走了》（6月；文艺春秋）

读者奖 保田良雄《星星坠落高加索》（6月；文艺春秋）

一九八六年（昭和 61 年）旅情小说盛行

在之后被称为泡沫经济的景气时期，推理的势头也逐渐增长，新书出版数继续增加。虚构类畅销作家的常客赤川次郎是当年高额收入作家榜中的第 1 名，这已经是第 4 年蝉联第一了。紧接着的则是持续保持第二名的西村京太郎。

因西村京太郎作品而带来的热潮，新书中的旅行推理也变得更加兴旺，电视 2 小时特别剧很多都是旅情推理，温泉游也盛行一时，而这一年还有井口民树的《超级特快“大空”杀人事件》（9 月；青树社）、本谷恭介的《京都岚山杀人事件》（12 月；光风社）、志茂田景树的《星之四国路杀人纪行》（4 月；角川书店）、草野唯雄的《博多长崎杀人行》（4 月；角川书店）、中津文彦的《远野物语杀人纪行》（4 月；角川书店）、广山义庆的《“丹后·宫津”杀人岬》（12 月；广济堂出版）、峰隆一郎的《户仓上山田杀人事件》（3 月；广济堂出版社）等旅情推理。

梓林太郎的《上高地杀人事件》（10 月；角川书店）和太田兰三的《南阿尔卑斯杀人峡谷》（7 月；讲谈社）这样的山岳推理，在旅情的意义上也具有同样魅力。旅行推理的盛行还将持续下去。

包括获得直木奖的《卡迪斯红星》和异色作家的《虎口脱险》等，冒险小说依旧为人瞩目。虽然并不惹眼，梶龙雄、草川隆、岛田庄司、津村秀介、长井彬、中町信、东野圭吾、深谷忠记、本冈类、由良三郎等人还在创作本格推理，而内田康夫和冈嶋二人在内都定期地在创作本格推理。二上洋一将这些作家称之为“NEW 本格派”，一个与紧接者到来的时代相吻合的名字。

但是，虽然长篇新人奖增多了，但除了乱步奖以外却很少有令人感到眼前一亮的新人出现，这也是事实。

■作品■

- 1 逢坂刚《百舌呐喊的夜晚》(2月;集英社、集英文)
- 2 红叶启(吉村达也)《K的悲剧》(2月;扶桑社、角川文)
- 3 逢坂刚《卡迪斯红星》(7月;讲谈社、讲谈文)
- 4 草川隆《单间卧铺列车杀人事件》(7月;荣光出版社)
- 5 津村秀介《19点12分到达京都的死者》(7月;讲谈社)
- 6 大石英司《追击B-1轰炸机》(8月;讲谈社)
- 7 松村喜雄《谋杀的信息》(10月;广济堂出版)
- 8 长井彬《上高地的杀人路》(11月;光文社)
- 9 景山民夫《虎口脱险》(12月;新潮社、新潮文)
- 10 高桥克彦《北斋杀人事件》(12月;讲谈社、讲谈文)

▼推理界

- 4.30 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 6.26 大河内常平去世
- 7 皆川博子《恋红》获得直木奖
- 7 日本暗号协会成立(目前处于休会状态),长田顺行就任会长
- 8.31 冈户武平去世
- 9.25 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 10-12 神奈川近代文学馆举办“大众文学展”,展出了《黑死馆杀人事件》的原稿等
- 11.21 藤井礼子(大贯进)去世
- 11.23 仁木悦子去世
- 12 讲谈社发行《推理特别新作系列》
- 12.24 千代有三去世

▼事件

- 1. 28 美国挑战者号航天飞机升空后发生爆炸
- 4. 26 苏联切尔诺贝利发生核爆大事故
- 5. 8 查尔斯王子与戴安娜王妃访日
- 9. 6 土井多贺子就任社会党委员长，成为第一名女性党首
- 10. 28 最后的商业捕鲸船前往南冰洋
- 11. 21 伊豆大岛三原山火山爆发

★各奖项获奖作品★

第三十九届日本推理作家协会奖

长篇 冈嶋二人《巧克力游戏》

志水辰夫《背井离乡》

短篇及连作短篇集 空缺

评论及其他 松村喜雄《怪盗对名侦探》(1985年6月；晶文社)

第三十二届江戸川乱步奖

山崎洋子《花园迷宫》(9月；讲谈社、讲谈文)

第二十五届 ALL 读物推理小说新人奖

浅川纯《世纪末的问候》(12月；ALL读物、文春文《逆转的瞬间》)

第四届三得利推理大奖

大奖 黑川博行《猫眼石掉了》(7月；文艺春秋)

读者奖 长尾诚夫《源氏物语杀人绘卷》(8月；文艺春秋)

一九八七年（昭和 62 年）“新本格”元年

这是泡沫经济出现破灭征兆的一年，但日本的推理新书还是超过了 500 册。冒险小说大作有《猛箱舟》，法庭推理有《绊》，还有诡计大放异彩的《死了三次的恶人》，校园推理《学生街杀人》，老手的老练之作《数字的风景》，可以用书来进行魔术的《幸福之书》等，真是丰富多彩的一年。

就在这时，宣告新时代到来的长篇登场了，就是《十角馆事件》。由岛田庄司推荐、从讲谈社 Novels 登场的这位新秀才二十七岁，还是京都大学的研究生。当然也不是没有严苛的评价，但该作尤其在年轻一代中间受到强烈支持（不过在“周刊文春杰作推理 BEST10”排行榜中只名列第八）。第二年开始，作者所属的京都大学推理小说研究会的其他成员开始接连出道，这就是所谓的“新本格”运动的兴起，虽然在《十角馆事件》时还没有这样的称法。

另一方面，地方上出版的一部《侦探的夏天或者恶魔的摇篮曲》引起了很大的反响。最初书名叫做《横沟正史杀人事件或者恶魔的摇篮曲》，作者曾一直在山梨县甲府市经营出版社，他想至少最后要出一本自己的书，于是便将其出版，他摘取横沟正史作品中的原诗进行模仿创作的风格刺激了推理迷们的心。岩崎正吾在次年发表了《风啊，绿啊，故乡》宣扬田园推理，自此开始投入真正的创作活动中。

还有一个改变了时代的新人也以短篇登场了。就是 ALL 读物推理小说新人奖的获奖者宫部美幸，巧合的是她与绫辻行人同年同月同日生。这一年是推理小说的强劲新生力量泉涌而出的一年。

■作品■

- 1 船户与一《猛箱舟》（4月；集英社、集英文）
- 2 小杉健治《绊》（6月；集英社、集英文）

- 3 东野圭吾《学生街杀人》(6月; 讲谈社、讲谈文)
- 4 泡坂妻夫《幸福之书》(7月; 新潮社、新潮文)
- 5 岩崎正吾《侦探的夏天或者恶魔的摇篮曲》(7月; 山梨故乡文库、创推文)
- 6 深谷忠记《不在场特快上的交叉》(7月; 讲谈社、经文)
- 7 绫辻行人《十角馆事件》(9月; 讲谈社、讲谈文)
- 8 大谷羊太郎《死了三次的恶人》(10月; 光文社、光文文)
- 9 冈嶋二人《然后门扉被关上了》(12月; 讲谈社、讲谈文)
- 10 松本清张《数字的风景》(12月; 朝日新闻社、角川文)

▼推理界

- 1 逢坂刚的《卡迪斯红星》获得直木奖
- 4.30 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 6 国际犯罪小说作家协会的国际会议在苏联雅尔塔举行, 户川昌子作为代表出席
- 7 名张市立图书馆新建筑楼中设立“江戸川乱步专区”
- 9 讲谈社《江戸川乱步推理文库》刊行
- 9.25 江戸川乱步奖颁奖仪式

▼事件

- 2 NTT 股票上市
- 4.1 国铁民营化, JR 六社成立
- 5.3 朝日新闻阪神支局遭袭击, 2 名记者丧生
- 5.10 帝银事件的死刑犯平泽在狱中病死
- 5 俵万智的《沙拉纪念日》出版, 成为首部畅销百万的短歌书籍
- 7.1 东芝机械因违反巴统规定, 社长辞职

- 10.12 利根川进获得诺贝尔医学生理学奖
10.20 东京股票市场出现有史以来最大跌幅

★各奖项获奖作品★

第四十届日本推理作家协会奖

长篇 逢坂刚《卡迪斯红星》

高桥克彦《北斋杀人事件》

短篇及连作短篇集 空缺

评论及其他 伊藤秀雄《明治侦探小说》(1986年10月;晶文社)

第三十三届江戸川乱步奖

石井敏弘《劲风下的弯道》(9月;讲谈社、讲谈文)

第二十六届 ALL 读物推理小说新人奖

宫部美幸《邻人的犯罪》(12月;ALL读物、文春文《邻人的犯罪》)

长尾由多加《庭院蔷薇的红色花瓣下》(12月;ALL读物、文春文《逆转的瞬间》)

第九届小说推理新人奖

横沟美晶《海岸坏小子的忧郁》(8月;小说推理、双叶文《海岸坏小子的忧郁》)

第七届横沟正史奖

服部真弓《时间的流逝》(5月;角川书店)

第五届三得利推理大奖

大奖、读者奖 典厩五郎《刑场上的哈利莱姆》(6月;文艺春秋、文春文)

前一年年末，讲谈社开始出版精装新作系列，其他出版社也不约而同地纷纷展开了精装新作的策划工作。鲇川哲也的《鲇川哲也和十三个谜》就是其中之一。本书由本格推理大师鲇川哲也监修，以新人为中心，全集共计十三卷，第十三卷进行了公开募集。以折原一的《倒错的死角》（10 月）为起始，一直出版到翌年，直到二十世纪结束，该系列依旧未能刊发监修人亲自执笔的《白桦庄事件（暂名）》，令众多读者一直翘首以待。

同时期开始的还有新潮社的《新潮推理俱乐部》。该系列以中坚作家为主，是一部非全集形式的灵活系列。起初，该系列于 10 月发行了四部作品，两个月后又发行了三部，发行频率很快。为了配合出版，新潮社又与日本电视台一起举办了“日本推理悬疑小说大奖”，奖金高达一千万日元。

讲谈社的书系也以中坚作者为主，接连刊行了多部热议作品。享受精装本推理作品的时代已悄然到来。

原寮的出道可谓充满传奇色彩。据说，当时这位无名新人送到早川书房的原稿是用打字机打出来的，排版几乎与口袋推理的排版一模一样。他原是居住于九州佐贺的前爵士乐键盘手，出道后依然按照自己的节奏坚持着创作活动。

12 月初，宝岛社发售了一本引人注目的小册子，该书名为《这本推理了不起！88 年版》。尽管在第一年并未特别受到关注，但不久便被称为“这本推理”，成为了就是年代推理风景的中心。

■作品■

- 1 阿井涉介《北列车连续杀人行》（3 月；讲谈社）
- 2 内田康夫《天河传说杀人事件》（4 月、7 月；角川书店、

角川文)

- 3 原寮《暗夜的叹息》(4月;早川书房、早川文)
- 4 和久峻三《雨月庄杀人事件》(4月;中央公论社、中公文)
- 5 法月纶太郎《密闭教室》(9月;讲谈社、讲谈文)
- 6 冈嶋二人《99%诱拐》(10月;德间书店、德间文)
- 7 佐佐木让《起飞:柏林的指令》(10月;新潮社、新潮文)
- 8 岩崎正吾《风啊,绿啊,故乡》(11月;东京创元社、创元文)
- 9 青柳友子《一间你不知道属于你的房间》(12月;新潮社)
- 10 井泽元彦《忠臣藏元禄十五年的反叛》(12月;新潮社、新潮文)

▼推理界

- 1.28 地味井平造去世
- 4.28 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 6.16 石泽英太郎去世
- 6-7 三好彻率领七名作家访苏参加日苏推理作家会议
- 7 西木正明的《冰冻的眼》获直木奖
- 9.28 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 10 东京创元社《鮎川哲也和十三个谜》刊行
- 11 迪克·弗朗西斯访日
- 12 宝岛社《这本推理小说了不起!88年版》刊行
- 12 新潮社《新潮推理俱乐部》刊行
- 12.25 大冈升平去世

▼事件

- 2.21 东京世田谷中学,书桌上出现神秘“9”字(→大谷羊)

太郎《那一夜的三人》)

- 3. 13 青函隧道开通 (→西村京太郎《青函特急杀人行》)
- 4. 24 上海发生列车事故, 日本修学旅行中的学生遇难
- 6. 1 濑户大桥开通 (→斋藤荣《濑户大桥“跨海班列”杀人旅行》)
- 6. 18 里库路特事件曝光
- 7. 23 横须贺海上自卫队潜艇和渔船发生冲突
- 8. 20 两伊战争停火

★各奖项获奖作品★

第四十一届日本推理作家协会奖

长篇 小杉健治《绊》

短篇及连作短篇集 空缺

评论及其他 空缺

第三十四届江戸川乱步奖

坂本光一《白色的残像》(9月; 讲谈社、讲谈文)

第十届小说推理新人奖

相马隆《祖母的犯罪》(8月; 小说推理、双叶社《今宵与尸体一起》)

第六届三得利推理大奖

大奖 笹仓明《漂流裁判》(7月; 文艺春秋、文春文)

读者奖 樋口有介《我和我的夏天》(7月; 文艺春秋、文春文)

第一届日本推理悬疑小说大奖

优秀奖 乃南朝《幸福的早餐》(11月; 新潮社、新潮文)

一九八九年（昭和64年/平成元年）“新本格”一词的出现

由于引入消费税，书刊定价必须重新标示，这一年中，出版社和读者都感到混乱。一本本地更改，不但需要经费，同时也很麻烦，最终导致许多作品绝版。

在推出了北村薰和山口雅也之后，《鲇川哲也和十三个谜》在11月份发行了入选作品——今邑彩《卍之杀人》。而靠翻译作品与此相抗的早川书房，也开始尝试接触日本本土作家。

以绫辻行人作为开端的讲谈社“新本格”系列中，前一年推出的法月纶太郎和是年发表《8之杀人》（3月；讲谈社）的我孙子武丸，出道时都只有二十多岁，同样也是京都大学推理小说研究会成员。歌野晶午的《长屋的杀人》（1988年9月）和同志社大学推理小说研究会出身的黑崎绿的《神圣的死亡之塔》（11月）紧随其后。为了回应读者们的期待，绫辻行人发表了《水车馆事件》（1988年2月）和《迷宫馆事件》（1988年9月）。由于同龄读者的大力支持，“新本格”这一用语很快流行了起来，但并非每个人对此的理解都一样。与其说是新类型的本格，“新锐作家的本格”更贴切些。

以推介作品和帮取笔名的方式（在这一点上，除绫辻行人、我孙子武丸和歌野晶午外，二十世纪末的新人中，雾舍巧也是如此），岛田庄司对这场运动给予了大力支持，并整理编撰了《本格推理宣言》（12月；讲谈社），明确了自己的创作姿态。

■作品■

- 1 北村薰《空中飞马》（3月；东京创元社、创推文）
- 2 大泽在昌《冰之森》（4月；讲谈社、讲谈文）
- 3 风间一辉《男人们往北去》（4月；早川书房、早川文）
- 4 姉小路祐《真实的合奏》（5月；角川书店、光文文）

- 5 折原一《倒错的轮舞》(7月; 讲谈社、讲谈文)
- 6 岛田庄司《奇想, 天动》(9月; 光文社、光文文)
- 7 冈嶋二人《克莱因壶》(10月; 新潮社、新潮文)
- 8 佐佐木让《急电: 北方四岛的呼叫》(10月; 新潮社、新潮文)
- 9 原寮《我杀了那个少女》(10月; 早川书房、早川文)
- 10 山口雅也《活尸之死》(10月; 东京创元社、创推文)

▼推理界

- 4.24 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 4.24 推理新人作家成立“雨之会”
- 7 生岛治郎就任日本推理作家协会理事长
- 7 日苏推理作家会议举行, 山村正夫率队携八位作家访苏
- 9.5 濂下耽去世
- 9.29 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 10 作家组合冈嶋二人解散
- 10 国际推理小说大会于法国格勒诺布尔举行, 西村京太郎

应邀与会

- 10.23 水上吕理去世
- 11.19 岛野一去世
- 12.2 鹭尾三郎去世
- 12.26 冰川琬去世

▼事件

- 1.4 少年团伙杀害少女, 弃尸混凝土中
- 1.8 改元平成
- 4.1 开始实行3%消费税
- 4 川崎市竹林中发现约两亿日元的纸币
- 6.24 美空云雀去世

9.2 埼玉、东京的连续绑架杀害幼女事件嫌疑人被起诉（宫崎勤事件）

11.4 横滨的律师一家失踪

11.9 “柏林墙”倒塌

12 捷克斯洛伐克和罗马尼亚政权更迭，东欧民主化运动激化

★各奖项获奖作品★

第四十二届日本推理作家协会奖

长篇 船户与一《传说之地》

和久峻三《雨月庄杀人事件》

短篇及连作短篇集 小池真理子《妻子的女友们》（1988年8月；小说推理、集英文《妻子的女友们》）

评论及其他 直井明《87分局的涂鸦》（1988年12月；六兴出版）

第三十五届江户川乱步奖、辻、火w

长坂秀佳《疯狂杀人喜剧剧团》（9月；讲谈社、讲谈文）

第九届横沟正史奖

阿部智《被抹去的航迹》（5月；角川书店）

第七届三得利推理大奖

大奖 贝高尼雅·洛佩兹《死不待人》（7月；文艺春秋）

读者奖 黑崎绿《葡萄酒杯盛满杀意》（7月；文艺春秋、文春文）

第二届日本推理悬疑小说大奖

大奖 宫部美幸《魔术的耳语》（12月；新潮社、新潮文）

第一届FNS（富士电视台）推理大奖

女性推理特别奖 藤林爱夏《北方杀人童话》（10月；扶桑社）

一九九〇年（平成2年）五个长篇公募奖

东京创元社新增日了鲇川哲也奖，特别针对本格推理，名为《创元推理'90》的精装系列也开始发行。年末文集《鲇川哲也和十三谜'90》（12月）也发行了，其中收录了鲇川哲也奖的筛选经过报告。

至此，长篇公募奖增至五个，虽不能说没有大奖乱立的危机，但是日本推理悬疑大奖设立之初就产生了高村薰这样的新人，由此看来大奖数量多寡似乎并无影响。

前一年4月成立的“雨之会”是新人作家的信息交换场所。当年出版了名为《还是喜欢推理!》（4月；新潮社）的文集，宣传其存在。

最初商议“雨之会”的据说是井泽元彦和大泽在昌。大泽在昌因《新宿鲛》人气暴涨，虽然他一直说自己是“永久的初版作家”，但却一口气进入了人气作家的行列。

■作品■

- 1 绫辻行人《雾越邸杀人事件》（1月；新潮社、新潮文）
- 2 北村薰《夜蝉》（1月；东京创元社、创推文）
- 3 宇神幸男《新宿之手》（4月；讲谈社）
- 4 典厩五郎《炎帝的遗产》（4月；双叶社）
- 5 法月纶太郎《为了赖子》（6月；讲谈社、讲谈文）
- 6 大泽在昌《新宿鲛》（9月；光文社、光文文）
- 7 筒井康隆《洛特雷克庄事件》（9月；新潮社、新潮文）
- 8 我孙子武丸《侦探电影》（12月；讲谈社、讲谈文）
- 9 小池真理子《恐怖配送人》（12月；双叶社、双叶文）
- 10 志水辰夫《东京，陌生街道》（12月；新潮社、新潮文）

▼推理界

- 1 原寮的《我杀了那个少女》获得直木奖
- 1 东京创元社《创元推理'90》刊行
- 1.13 宫野村子（丛子）去世
- 4.19 日本推理作家协会颁奖仪式
- 8.1 梶龙雄去世
- 8.21 韩国推理作家协会代表团来日
- 9.4 北町一郎去世
- 9.26 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 10 艾德·麦克班恩来日
- 10.30 藤木靖子去世

▼事件

- 2 波罗的海三国脱离苏联独立
- 4.1 国际花卉博览会在大阪举行
- 6.10 日裔政治家藤森就任秘鲁总统
- 7.6 神户高塚高中上学时发生校门夹死女生事件
- 8.1 伊拉克进攻科威特，宣称合并
- 10.1 德国统一
- 12.2 TBS 的记者秋山丰宽成为日本首位宇航员

★各奖项获奖作品★

第四十三届日本推理作家协会奖

长篇 佐佐木让《急电：北方四岛的呼叫》

短篇及连作短篇集 空缺

评论及其他 鹤见俊辅《梦野久作》（1989年6月；LIBROPORT）

第三十六届江戸川乱步奖

鸟羽亮《剑道杀人事件》(9月; 亦谈社、讲谈文)

阿部阳一《不死鸟的丧钟》(9月; 讲谈社、讲谈文)

第二十九届 ALL 读物推理小说新人奖

中野良浩《小田原的纺织社》(11月; ALL 读物、文春文《逆转的瞬间》)

佐竹一彦《给我的小羊喂喂草》(11月; ALL 读物、文春文《逆转的瞬间》)

第十二届小说推理新人奖

千野隆司《夜行路》(8月; 小说推理、双叶文《滨町河岸夕阳》)

第十届横沟正史奖

优秀作 水城岭子《世纪末伦敦狂想曲》(5月; 角川书店)

第八届三得利推理大奖

大奖 莫莉·麦基特里克《电视播音员杀人事件》(7月; 文艺春秋)

读者奖 关口芙沙惠《蜜蜂的杀意》(7月; 文艺春秋)

第三届日本推理悬疑小说大奖

大奖 高村薰《抱着黄金飞翔》(12月; 新潮社、新潮文)

第一届鲇川哲也奖

芦边拓《杀人喜剧 13 人》(11月; 东京创元社、讲谈文)

第一届早川推理竞赛

小熊文彦《天国可以等待》(8月; 推理杂志、早川书房《天国可以等待》)

一九九一年（平成3年）百花缭乱的女性推理

东京创元社的精装系列分成两部分并行发行，德间书店也开始出版精装系列的推理小说。一年内新刊数将近六百部。和“新本格”一起，“女性作家”也是二十世纪最后十年间的关键词，此前一直在慢慢增长，到这时上升势头变得更加强劲。新时代的女性作家中有小池真理子和山崎洋子扬鞭先行，紧接着又有乃南朝、宫部美幸、今邑彩、高村薰、黑崎绿等人。立教大学的推理俱乐部出身的若竹七海也在是年出道。

列举新出版的书籍，则有冈江多纪的《上海蓝调》（10月；有乐出版社）、柏枝真乡的《哪怕时间逝去》（光风社出版）、纪和镜的《没有国境的地图》（1月；德间书店）、金春智子的《香港推理之旅》（5月；光文社）、斋藤濤的《深夜之声》（3月；劲文社）、筱田节子的《蓝色蜜月》（12月；光文社）、关口英沙惠的《2小时7分钟的赎金》（8月；光文社）、田中雅美的《雪月花杀人纪行》（6月；光文社）、鸟井加南子的《最后的生日》（5月；光文社）、新津清美的《丧失的杀意》（12月；双叶社）、藤桂子的《逆回的时钟》（6月；讲谈社）、水城岭子的《银色笛子》（5月；角川书店）、森真沙子的《暗杀家康》（10月；祥传社）、谷口敦子的《辉夜姬连续杀人事件》（4月；讲谈社）等，丰富多彩的作品大量汇集。

可但令人难过的是，一直广泛活跃着的青柳友子不幸猝死，《可怕的归途》（11月；光文社）成为了她的遗作。

■作品■

- 1 宫部美幸《龙眠》（2月；出版艺术社、新潮文）
- 2 若竹七海《我的日常推理》（3月；东京创元社、创推文）
- 3 麻耶雄嵩《有翼之暗》（5月；讲谈社、讲谈文）

- 4 大泽在昌《毒猿》(8月;光文社、光文文)
- 5 竹本健治《咬尾蛇的伪书》(8月;讲谈社、讲谈文)
- 6 绫辻行人《钟表馆事件》(9月;讲谈社、讲谈文)
- 7 黑崎绿《喋喋不休的侦探》(9月;东京创元社、创推文)
- 8 奥泉光《芦苇与百合》(10月;集英社、集英文)
- 9 高桥克彦《绯色的记忆》(10月;文艺春秋、文春文)
- 10 本冈类《锁住的护照》(10月;文艺春秋)

▼推理界 I

- 2 东京创元社《黄金13作》刊行
- 3.2 青木雨彦去世
- 4.23 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 8 东京创元社《创元犯罪俱乐部》刊行
- 9.22 日影丈吉去世
- 9.25 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 11.7 青柳友子去世

▼事件

- 1.17 海湾战争爆发
- 2.5 冲绳发生为了骗取保险金的乌头毒杀事件
- 4.25 海上自卫队扫雷部队前往波斯湾
- 5.14 信乐高原铁道发生火车正面相撞事件
- 6.3 云仙、普贤岳发生大规模火山碎流(→御坂真之《火兽》)
- 12.3 众议院通过PKO(联合国维和部队)合作法案
- 12.26 苏联解体

★各奖项获奖作品★

第四十四届日本推理作家协会奖

长篇 大泽在昌《新宿餃》

短篇及连作短篇集 北村薰《夜蝉》

评论及其他 竹中劳选编《百怪入我肠》(1990年8月;三一书房)

德冈孝夫《横滨、山手记事》(1990年1月;文艺春秋)

第三十七届江戸川乱步奖

鸣海章《夜舞者》(9月;讲谈社、讲谈文)

真保裕一《连锁》(9月;讲谈社、讲谈文)

第三十届 ALL 读物推理小说新人奖

小林仁美《残酷地悄然死去》(11月;ALL读物、文春文《甜蜜的复仇》)

第十三届小说推理新人奖 .、次日.

香纳谅一《哼唱到第二个》(8月;小说推理、新潮社《宴之夏、镜之冬》)

第十一届横沟正史奖

姊小路祐《移动的不动产》(5月;角川书店、角川文)

第九届三得利推理大奖

大奖 唐纳·M.列昂《凤凰歌剧院之死》(7月;文艺春秋)

读者奖 今井泉《没有泊处的海图》(7月;文艺春秋)

第二届鮎川哲也奖

石川真介《不连续的线》(11月;东京创元社、光文文)

第二届早川推理竞赛

山崎秀雄《身边有良心》(8月;推理杂志)

一九九二年（平成4年）推理能完全影视化吗？

4月，在家中倒下后入院的松本清张救治无效，就此一去不返。他已经年过八十，但本年依然在周刊杂志上并行连载了两部长篇，保持着一贯旺盛的创作活动。如今已经不必再多说松本清张对日本推理界的功绩了。

日本推理嫌疑小说大奖以一千万日元作为奖金，现有的奖项也不得不作调整。三得利推理大奖也倍增至一千万，横沟正史奖与也 TBS 共同举办，奖金也改为一千万，而这一年江戸川乱步奖也得到富士电视台的支援，奖金变成一千万。此时各电视台都在2小时悬疑剧上倾注精力，非常希望能有优秀的原作。但是影视化并非筛选的前提条件，也有不适合影视化的作品，以海外为舞台的获奖作则会增加制作成本，也不能保证收视率高。于是，在泡沫经济崩溃后的不景气状态下，开始有电视台退出了。

■作品■

- 1 井上梦人《有谁在里面……》（1月；新潮社、新潮文）
- 2 有栖川有栖《双头恶魔》（2月；东京创元社、创推文）
- 3 东野圭吾《雪地杀机》（3月；讲谈社、讲谈文）
- 4 喜多嶋隆《深夜钓鱼》（4月；天出出版）
- 5 大西巨人《三位一体的神话》（6月；光文社、光文文）
- 6 宫部美幸《火车》（7月；双叶社、光文文）、
- 7 笠井洁《哲学家的密室》（8月；光文社、光文文）
- 8 花村万月《蓝调哀歌》（8月；角川书店、角川文）
- 9 我孙子武丸《杀戮之病》（9月；讲谈社、讲谈文）
- 10 高村薰《狙杀里维埃拉》（10月；新潮社、新潮文）

▼推理界

- 1 高桥克彦的《绯色的记忆》获得直木奖
- 1.10 松村喜雄去世
- 3.14 名张市举行第一届推理狂欢节
- 4.20 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 6.8 韩国推理作家协会和日本推理作家协会在釜山举行交

流会

- 8.4 津野创一去世
- 8.4 松本清张去世
- 9 青森市举办“高木彬光展”
- 9.23 中山昌八去世
- 9.28 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 12.20 大慈宗一郎去世

▼事件

- 1.26 鹰号帆船遭难，在海上漂流 27 天，1 名船员奇迹生还
- 7.1 山形新干线开通（→西村京太郎《山形新干线“翼”杀人事件》、斋藤荣《山形新干线“翼”杀人旅行》）
- 8.27 自民党副总裁金丸信因涉嫌收取佐川急件的捐款金贿赂而辞职
- 9.17 自卫队柬埔寨派遣部队启程
- 10.30 大藏省宣布，包括都市银行在内的二十一家银行不良债权金额达十二兆三千亿日圆

★各奖项获奖作品★

第四十五届日本推理作家协会奖

长篇 绫辻行人《钟表馆事件》

宫部美幸《龙眠》

短篇及连作短篇集 空缺

评论及其他 野崎六助《北美侦探小说论》(9月;青豹书房)

第三十八届江戸川乱步奖

川田弥一郎《白色长廊下》(9月;讲谈社、讲谈文)

第三十一届 ALL 读物推理小说新人奖

青山暝《不归之旅》(11月;ALL读物、文春文《甜蜜的复仇》)

第十四届小说推理新人奖

浅黄斑《雨中之客》(8月;小说推理、双叶社《雨中之客》)

第十二届横沟正史奖

羽场博行《复制品》(5月;角川书店)

松木丽《恋文》(5月;角川书店、角川文)

第十届三得利推理大奖

大奖、读者奖 花木深《B-29 的去向》(9月;文艺春秋)

第五届日本推理悬疑小说大奖

大奖 有泽创司《消失在汉城》(12月;新潮社)

第三届鮎川哲也奖

加纳朋子《七岁小孩》(9月;东京创元社、创推文)

第三节早川推理竞赛

山田风见子《蓝调葬曲》(10月;推理杂志)

一九九三年（平成5年）推理竞赛的尝试

尽管涌现出瀨名秀明、贵志祐介等人的日本恐怖小说大奖要到下一年才会创办（第一届无作品获葛），但此时已经出现推理与恐怖类型混合的迹象了。获得了日本推理作家协会奖的《加大拉的猪》是一部充满悬疑色彩的冒险小说，同时又混杂了诅咒式的恐怖元素，且充满幽默，总之是一部完美的娱乐作品。

12月，角川书店举行了“推理竞赛”，让读者从十三名作家新完成的长篇小说中选出一部最有趣的作品。得票数最多的作家将获得五百万日元，投票的读者也能抽取合计五百万日元的奖品。竞赛作品包括：姊小路祐的《死亡逆转》、阿部智的《牺牲之羁绊》、有栖川有栖的《达利之茧》、井上淳的《鸠哭之街》、岩崎正吾的《前往暗黑闪耀的岛》、折原一的《天井里的散步者》、香纳凉一的《春天的你》、黑崎绿的《摇歌》、鸟羽亮的《海鸥死亡之日》、新津清美的《颤抖之日》、乃南朝的《暗鬼》、服部真弓的《黑猫遁走曲》、吉村达也的《邪宗门的惨剧》，最终大奖颁给了岩崎正吾，但自此之后就没再举行。

■作品■

- 1 吉村达也《时之森杀人事件 1-6》(1992年4月-1993年1月; 中央公论社、春树文)
- 2 小池真理子《每夜在黑暗深处》(1月; 新潮社、新潮文)
- 3 本冈类《深冬的诱拐者》(1月; 新潮社)
- 4 高村薰《马克斯之山》(3月; 早川书房)
- 5 中岛罗门《加大拉的猪》(3月; 实业之日本社、集英文),
- 6 川田弥一郎《白色疯狂岛》(7月; 讲谈社、讲谈文)
- 7 津村秀介《里街》(7月; 讲谈社、讲谈文)
- 8 今邑彩《新童谣谋杀案》(8月; 中央公论社、中公文)
- 9 二阶堂黎人《圣奥斯拉修道院的悲剧》(8月; 讲谈社、讲谈文)
- 10 斋藤纯《百万美元的幻听》(12月; 新潮社、新潮文)

▼推理界

- 1.23 户板康二去世
- 2.12 关口甫四郎去世
- 3.18 生田直亲去世
- 5.18 韩国推理作家协会访日
- 6.14 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 6.16 香住春吾去世
- 7 阿刀田高出任日本推理作家协会理事长
- 7 高村燕的《马克斯之山》获得直木奖
- 7.17 德岛中央公园树立新的“海野十三文学碑”
- 8.4 冈田鯨彦去世
- 8.21 太田俊夫去世
- 9.27 江户川乱步颁奖仪式

12.10 塔晶夫（中井英夫）去世

12 角川推理竞赛开始

▼事件

1 山形县一中学发现被卷在体育垫中的男学生尸体

1.27 曙太郎成为第一个外国人横纲

5.15 日本足球职业联赛开始

6.29 仙台市长和建筑公司骨干因承包人贪污被逮捕

7.12 奥尻岛遭遇海啸灾害

8.9 细川护熙联合内阁成立，三十八年来第一个非自民党的内阁

9 美国农收遭遇战后最坏状况，紧急进口（→内田康夫《沃野的传说》）

12.9 屋久岛、白神山地等四处被定为世界遗产

★各奖项获奖作品★

第四十六届日本推理作家协会奖

长篇 高村薰《狙击里维埃拉》

短篇及连作短篇集 空缺

评论及其他 长谷部史亲《欧美推理小说翻译史》（1992年5月；本之杂志社）

秦新二《文政十一年的间谍战》（1992年4月；文艺春秋）

第三十九届江戸川乱步奖

桐野夏生《濡湿面颊的雨》（9月；讲谈社、讲谈文）

第三十二届 ALL 读物推理小说新人奖

小松光宏《全是商品》（11月；ALL 读物、文春文《甜蜜的复

仇》)

第十五届小说推理新人奖

村雨贞郎《沙上的记录》(8月;小说推理、双叶文《小说推理新人奖文集1》]

第十三届横沟正史奖

优秀奖 打海文三《灰姑娘 镜之国的间谍》(5月;角川书店)

小野博通《喀迈拉暗杀计划》(5月;角川书店、角川文)

第十一届三得利推理大奖

大奖 熊谷独《最后的逃亡者》(11月;文艺春秋、文春文)

读者奖 祐未美娜罗《绯色之风》(11月;文艺春秋、文春文)

第四届鲇川哲也奖

近藤史惠《冰冻之岛》(9月;东京创元社、创推文)

一九九四年（平成6年）

江户川乱步诞生百年纪念与京极夏彦出道

本年大事尽在京极夏彦的出道上了。他将自己绘图设计工作闲暇尝试写作的小说，没有托任何关系就寄到了讲谈社 Novels 编辑部（事前有打电话得到寄送认可），编辑在读完之后立即决定出版。于是，以妖怪学为基础、以昭和二十年代后期为舞台的《姑获鸟之夏》，就这样开始大展妖异玄幻的艳彩。

这部没有公开作者生平的出道作给读者带来强烈冲击力，旧书店店主京极堂（亦即中禅寺秋彦）、小说家关口巽等颇具魅力的角色，不断开拓着不同于过往的读者群。刚好这一年又是江户川乱步诞生一百周年，在这样一个值得纪念的年份里，给推理界带来极大改变的京极夏彦登场了，真是一种奇妙的巧合。

■作品■

- 1 青江夏海《彩虹记事簿》（1月；MBC21）
- 2 松尾由美《气球镇杀人事件》（1月；早川书店）
- 3 冈江多纪《鉴定主义》（3月；实业之日本社）
- 4 折原一《沉默的教室》（4月；早川书房、早川文）
- 5 帚木蓬生《闭锁病栋》（4月；新潮社、新潮文）
- 6 稻见一良《猎犬侦探》（5月；新潮社、新潮文）
- 7 高村薰《照柿》（7月；讲谈社）
- 8 京极夏彦《姑获鸟之夏》（9月；讲谈社、讲谈文）
- 9 山口雅也《日本杀人事件》（9月；角川书店、角川文）
- 10 藤田宜永《钢铁骑士》（11月；新潮社、新潮文）

▼推理界

- 1 大泽在昌的《无间人形》获得直木奖
- 2. 24 稻见一良去世
- 3. 22 胡桃泽耕史去世
- 3. 26 角田喜久雄去世
- 5. 16 葛山二郎去世
- 5. 21 “快人Q作王国”在福冈市举办
- 5. 22 小峰元去世
- 6. 13 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 9. 21 中堂利夫去世
- 9. 26 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 10 名张市立图书馆举办“大乱步展”
- 11. 22 冈村雄辅去世
- 12. 31 多岐川恭去世

▼事件

- 1. 26 大阪爱犬家杀害事件嫌疑人被逮捕
- 5. 6 英法海峡隧道开通
- 6. 28 松本沙林毒气事件
- 7. 8 日本首位女性宇宙飞行员向井千秋飞往太空
- 10. 13 大江健三郎获得诺贝尔文学奖
- 11. 25 横滨埠头母子杀害事件中的丈夫被捕
- 11. 27 爱知县中学生受尽欺辱而自杀

★各奖项获奖作品★

第四十七届日本推理作家协会奖

长篇 中岛罗门《加大拉的猪》

短篇及连作短篇集 斋藤纯《茨冈人》(2月;小说推理、双叶文《茨冈人》)

铃木辉一郎《替你照看》(10月;小说 Femina、新潮文《替你照看》)

评论及其他 北上次郎《冒险小说论——近代英雄的百年变迁》(1993年12月;早川书房)

第四十届江户川乱步奖

中嶋博行《检察搜查》(9月;讲谈社、讲谈文)

第三十三届 ALL 读物推理小说新人奖

伊野上裕伸《保险调查员》(11月;ALL读物、文春文《甜蜜的复仇》)

第十六届小说推理新人奖

本多孝好《死亡之海》(8月;小说推理、双叶文《思念》(『MISSING』))

第十四届横沟正史奖

五十岚均《小提琴的叹息——高原 D 日》(5月;角川书店、角川文)

第六届日本推理悬疑小说大奖

优秀奖 天童荒太《孤独的歌声》(1月;新潮社、新潮文)

第五届鮎川哲也奖

爱川晶《化身》(9月;东京创元社、幻冬文)

第一届小说现代推理新人奖

高嶋哲夫《熔化——神啊,我的手……》(11月;小说现代)

第一届创元推理短篇奖

剑持鹰士《容易放弃的相商者》(9月;创元推理、东京创元社《容易放弃的相商者》)

一九九五年（平成7年）乱步奖与直木奖首次双奖齐获

濂名秀明的《寄生前夜》和铃木光司的《午夜凶铃 2：复活之路》出版后，作为恐怖小说前所未有地成为最畅销作品。本年是世界末恐怖小说热的开端，而现实中也不断发生一些恐怖事件。1月17日的阪神、淡路大地震让人们再次认识到地震的恐怖；3月20日的地铁沙林毒气事件中身份不明的组织也让人们感到恐惧。战后五十年的扭曲现实一下子爆发出来所引起的社会恐慌也许正是这波恐怖小说热潮的成因。

推理方面也有话题之作出版。江户川乱步奖获奖作品《恐怖分子的阳伞》超过往届销量最多的《阿基米德借刀杀人》成为畅销书，并获得了直木奖。同时获得乱步奖和直木奖这还是第一次，而同时获得直木奖的还有《异恋》，自此以后小池真理子便开始转向情欲小说创作。《挪威城的密室》是作者十六岁时入选江户川乱步奖最终候补的作品。《冰天雪地》于2000年被拍成电影，由织田裕二主演，公映后大热。视角略有不同的警察小说《刑事部屋》和笑点多多的《狐狸的死亡剧》也独具特色。虽然因经济不景气，书籍的退货率很高，但推理世界依然充满力量。

■作品■

- 1 京极夏彦《魍魉之匣》（1月；讲谈社、讲谈文）
- 2 内山安雄《树海旅团》（4月；新潮社）
- 3 仓知淳《绿色的风呼啸而过》（6月；东京创元社）
- 4 梅原克文《孤波的恶魔》（7月-8月；朝日有声、有声文）
- 5 服部真澄《龙之契约》（7月；祥传社、祥传文）
- 6 佐竹一彦《刑事部屋》（8月；角出版艺术社、角川文）
- 7 小森健太郎《挪威城的密室》（9月；出版艺术社、春树文）

8. 真保裕一《冰天雪地》(9月;新潮社、新潮文)
9. 小池真理子《异恋》(10月;早川书房、早川文)
10. 霞流一《狐狸的死亡剧》(12月;角川书店)

▼推理界

- 3.19 梦座海二去此
- 4.21 几濑胜彬去世
- 6.19 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 8.11 城户礼去世
- 9.9 高木彬光去世
- 9.25 江户川乱步奖颁奖仪式
- 12.14 三桥一夫去世
- 12.20 野町祥太郎(隆丽司)去世

▼事件

- 1.17 阪神、淡路大地震
- 3.20 东京地铁沙林毒气事件
- 4.9 青岛幸男任东京都知事,横山诺克任大阪府知事
- 5.2 野茂英雄首次登上美国职棒大联盟舞台
- 5.16 奥姆真理教教祖麻原彰晃被捕
- 6.23 飞向函馆的全日空857班机被中年银行职员劫持
- 9.4 冲绳美军对小学女生施暴

★各奖项获奖作品★

第四十八届日本推理作家协会奖

长篇 折原一《沉默的教室》

藤田宜永《钢铁骑士》

短篇及连作短篇集 加纳朋子《玻璃麒麟》(7月增刊;小说现代、讲谈文《玻璃麒麟》)

山口雅也《日本杀人事件》

评论及其他 各务三郎《钱德勒人物辞典》(1994年4月;柏书房)

第四十一届江戸川乱步奖

藤原伊织《恐怖分子的阳伞》(9月;讲谈社、讲谈文)

第三十四届 ALL 读物推理小说新人奖

板田道夫《两万三千日的幽灵》(11月;ALL读物、文春文《甜蜜的复仇》)

第十七届小说推理新人奖

久远惠《替身》(8月;小说推理、双叶文《小说推理新人奖文集1》)

第十五届横沟正史奖

柴田芳树《RIKO 一女神的永远》(5月;角川书店、角川文)

第十二届三得利推理大奖

大奖、读者奖 丹羽昌一《天皇的密使》(10月;文艺春秋、文春文)

第七届日本推理悬疑小说大奖

优秀奖 安东能明《死亡降临》(1月;新潮社)

第六届鮎川哲也奖

北森鸿《狂乱二十四孝》(9月;东京创元社)

第二届小说现代推理新人奖

钓卷礼公《沉默之轮》(11月;小说现代)

一九九六年（平成8年）“新本格”的新发展

自高木彬光于前一年9月去世以来，结城昌治、大藪春彦、岛田一男、邦光史郎、山村美纱等支撑了推理高潮的作家们相继去世，而就好像新旧更替一般，新锐作家也接连登场。

绫辻行人以来，讲谈社 Novels 开始致力于“新本格”，但以大学的推理小说研究会为中心的第一代之后的第二代力量还是有所减弱。这时，京极夏彦出其不意地登场，又再次唤起了新本格的活力。编辑部寻求着第二个京极夏彦，积极地呼吁投稿，《全部成为 F》便是其中的成果之一。作品基于电脑知识解谜，萌生了理科系推理的领域，紧接着还有清凉院流水的《COSMIC 世纪末侦探神话》。京极的作品虽然不能轻易被模仿，但却催生了新人的登场，新本格开始进入第三代。

创作犯罪小说的驰星周仅凭出道作《不夜城》便占据了不可动摇的地位，但他长期都以本名（坂东龄人）进行书评活动，其成就绝非是一时侥幸。

■作品■

- 1 奥泉光《〈我是猫〉杀人事件》（1月；新潮社、新潮文）
- 2 大泽在昌《雪萤》（3月；讲谈社、讲谈文）
- 3 乃南朝《复仇的牙》（4月；新潮社、新潮文）
- 4 森博嗣《全部成为 F》（4月；讲谈社、讲谈文）
- 5 西泽保彦《人格转移杀人事件》（7月；讲谈社、讲谈文）
- 6 真保裕一《夺取》（8月；讲谈社、讲谈文）
- 7 驰星周《不夜城》（8月；角川书店、角川文）
- 8 芦边拓《时间的诱拐》（9月；立风书房）
- 9 东直己《渴望》（12月；劲文社、劲文）
- 10 新津清美《女性朋友》（12月；角川书店）

▼推理界

1 藤原伊织的《恐怖分子的阳伞》、小池真理子的《异恋》
同时获得直木奖

- 1. 24 结城昌治去世
- 2. 26 大藪春彦去世
- 6. 16 岛田一男去世
- 6. 19 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 7 乃南朝的《复仇的牙》获得直木奖
- 8. 11 邦光史郎去世
- 9. 5 山村美纱去世
- 9. 20 江戸川乱步奖颁奖仪式

▼事件

- 2. 10 北海道丰浜隧道中，一辆公交车和一辆私家车被崩塌的岩石压毁，车上共 20 人全部死亡
- 6. 1 冈山县发生大肠杆菌 O-157 食物中毒事件
- 8. 29 前帝京大学副校长因非加热输入血液制剂导致艾滋感染被捕
- 10. 21 大藏省对资不抵债的坂和银行下达停业命令
- 12. 27 日本驻秘鲁大使馆遭游击队袭击

★各奖项获奖作品★

第四十九届日本推理作家协会奖

长篇 梅原克文《孤波的恶魔》

京极夏彦《魅魅之匣》

短篇及连作短篇集 黑川博行《倒计时计划》(4月; ALL 读物、

文春文《倒计时计划》

评论及其他 空缺

第四十二届江户川乱步奖

渡边容子《别告诉左手》(9月; 讲谈社、讲谈文)

第三十五届 ALL 读物推理小说新人奖

税所隆介《青蛙之子》(11月; ALL 读物、文春文《甜蜜的复仇》)

第十八届小说推理新人奖

永井须留美《邻人》(8月; 小说推理、双叶文《小说推理新人奖文集2》)

第十六届横沟正史奖

优秀奖 山本甲士《一分耕耘, 一分收获》(5月; 角川书店)

第十三届三得利推理大奖

大奖 森纯《八月的猎物》(4月; 文艺春秋、文春文)

读者奖 伊野上裕伸《火之壁》(4月; 文艺春秋、文春文)

第七届鮎川哲也奖

满坂太郎《海贼丸漂流异闻》(9月; 东京创元社)

第三届小说现代推理新人奖

真田和《聚酯系十八号》(11月; 小说现代)

第三届创元推理短篇奖

伊井圭《高塔奇谭》(9月; 创元推理、东京创元社《啄木鸟侦探处》)

一九九七年（平成9年）日本推理作家协会成立五十周年庆

日本推理作家协会从最初的侦探作家俱乐部成立以来，如今刚好五十周年。纪念娱乐演出在各地举行，其中最主要的则是东京 ALL 读物大厅举行的文士剧《我们爱过的二十面相》。辻真先在剧本中巧妙地安排了登场的四十二个角色，展开了一场结局出人意料的推理剧。该剧不仅有京极夏彦等人气作家出演，而且只演一场，戏票很快就售罄了。很多人没办法，只好通过NHK的卫星转播观看。虽说出版不景气，出版数量也一时减少，但推理依然势头犹在，其基础有着战后五十年的深厚积累。

日本推理文学大奖（由光文山鲁佐德文化财团主办）将第一届大奖授予佐野洋，这个奖项设立的宗旨是颁发给对推理界做出贡献的人。将奖项授予短篇远超千篇并在《推理日记》中提出激烈问题的佐野洋，想必是令所有人都信服的。同时作为副奖的新人奖也在次年开始举办。

■作品■

- 1 黑川博行《瘟神义友》（3月；新潮社、新潮文）
- 2 北森鸿《狐狸陷阱》（5月；讲谈社、讲谈文）
- 3 贵志祐介《黑屋吊影》（6月；角川书店、角川文）
- 4 麻耶雄嵩《为了麦卡托鲑和美袋的杀人》（6月；讲谈社、讲谈文）
- 5 桐野夏生《越界》（7月；讲谈社）
- 6 驰星周《镇魂歌》（8月；角川书店、角川文）
- 7 深谷忠记《丹钦科的陷阱》（10月；双叶社）
- 8 皆川博子《死之泉》（10月；早川书房）
- 9 折原一《冤罪者》（11月；文艺春秋、文春文）
- 10 高村薰《“女王”行动》（12月；每日新闻社）

▼推理界

- 1. 1 福本和也去世
- 1. 22 赤羽尧去世
- 2. 9 川边丰三去世
- 3. 17 铃木五郎去世
- 6. 23 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 7 北方谦三任日本推理作家协会理事长
- 9. 26 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 9. 27 日本推理作家协会会员在 ALL 读物大厅表演文士剧，纪念协会成立五十周年
- 11. 13 九鬼紫郎去世
- 12. 30 星新一去世

▼事件

- 1 俄罗斯油轮重油泄露
- 4. 1 消费税增至 5%
- 4. 25 大藏省命令日产生命保险公司停业
- 5. 27 酒鬼蔷薇圣斗事件
- 7. 1 香港回归中国
- 11 北海道拓殖银行和山一证券相继倒闭

★各奖项获奖作品★

第五十届日本推理作家协会奖

长篇 真保裕一《夺取》

短篇及连作短篇集 空缺

评论及其他 共同通信社社会部编《沉默的文件夹》(4 月)

共同通信社)

第四十三届江户川乱步奖

野泽尚《虚线的恶意》(9月; 讲谈社、讲谈文)

第三十六届 ALL 读物推理小说新人奖

石田衣良《池袋西口公园》(11月; ALL 读物、文艺春秋《池袋西口公园》)

南岛砂江子《同行》(11月; ALL 读物、讲谈社《杀人者》)

第十九届小说推理新人奖

香住泰《消解无聊的道具》(8月; 小说推理、双叶文《小说推理新人奖文集2》)

第十四届三得利推理大奖

大奖 三宅彰《风啊, 开枪》(4月; 文艺春秋)

读者奖 高尾佐介《不死的十字架》(4月; 文艺春秋)

第八届鮎川哲也奖

笹健二《未明的噩梦》(10月; 东京创元社)

第四届小说现代推理新人奖

瀨尾柯尔特《地狱——我爱过的钢琴家》(11月; 小说现代)

第四届松本清张奖

村雨贞郎《麻里子的肖像》(7月; 文艺春秋、文艺春秋《麻里子的肖像》)

第一届新潮推理俱乐部奖(前一年决定)

永井须留美《枯藏》(1月; 新潮社、新潮文)

一九九八年（平成10年）益见昌盛的十佳书单的选择

书籍盈利逐渐下降之时，“周刊文春杰作推理 BEST10”和“这本推理小说了不起！”这两大排行榜的商业效应逐渐凸显。榜单一经发表，书店里便为入选作品开设了专栏，增印也是必然的。东京创元社与以创元推理评论奖获得者为核心的“侦探小说研究会”（1995年成立）也从本年开始评选“本格推理 BEST10”。读者也开始寻求一些新的阅读旨趣。

在这一风潮中，最引人注意的是“这本推理小说了不起”的匿名座谈会。一开始各种过激的言论你来我往，渐渐地原作者也开始发起了反驳。这一年相互之间的交流非常激烈。从某种意义上来说可以称之为熟烂期的推理界，终于进入更加重视坊间评价和专业书评的时代了。但是议论有时却很难与结果相对应。

■作品■

- 1 香纳凉一《幻之女》（6月；角川书店）
- 2 柴田芳树《拼命人生》（4月；讲谈社）
- 3 鲸统一郎《邪马台国在哪里？》（5月；东京创元社）
- 4 宫部美幸《理由》（6月；朝日新闻社）
- 5 歌野晶午《巫毒少年》（7月；角川书店）
- 6 逢坂刚《燃烧大地的尽头》（8月；文艺春秋）
- 7 东野圭吾《秘密》（9月；文艺春秋）
- 8 北森鸿《春日花下死》（11月；讲谈社）
- 9 服部真弓《暗与光》（11月；角川书店）
- 10 鸣海章《咸湖》（12月；集英社）

▼事件

- 1.27 景山民夫去世
- 2.5 富岛健夫去世
- 3.24 三浦浩去世
- 6.24 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 8.4 松本清张纪念馆在小仓开馆
- 9.25 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 11.3 中村光至去世
- ? 武田武彦去世

▼事件

- 1.28 栃木县的中学生刺杀教师
- 2.7 冬季奥运会在长野开幕
- 6.10 日本首次进入足球世界杯
- 7.25 和歌山砒霜咖哩事件
- 9.6 黑泽明导演去世
- 10.7 韩国总统金大中访日

★各奖项获奖作品★

第五十一届日本推理作家协会奖

长篇 驰星周《镇魂歌》

桐野夏生《越界》

短篇及连作短篇集 空缺

评论及其他 笠井洁《本格推理的现在》(1997年9月;国书刊行会)

风间贤二《恐怖小说大全》(1997年7月;角川书店)

第四十四届江戸川北步奖

池井户润《无底深渊》(9月; 讲谈社)

福井晴敏《代山12》(9月; 讲谈社)

第三十七届 ALL 读物推理小说新人奖

明野照叶《雨女》(11月; ALL 读物)

海月琉伊《能看见海市贤楼的日子》(11月; ALL 读物)

第二十届小说推理新人奖

円谷史树(大仓崇裕)《道具和披肩》(8月; 小说推理)

第十三届三得利推理大奖

大奖 结城五郎《室额》(4月; 文艺春秋)

读者奖 司城志朗《基因危机》(4月; 文艺春秋)

第九届鮎川哲也奖

飞鸟部胜则《圣加大肋纳画作疑案》(9月; 东京创元社)

第五届小说现代推理新人奖

池田藻《今夜再见》(11月; 小说现代)

第五届松本清张奖

横山秀夫《阴暗的季节》(7月; 文艺春秋、文艺春秋《阴暗的季节》)

第二届新潮推理俱乐部奖(前一年决定)

雨宫町子《骸骨的诱惑》(1月; 新潮社)

第一届日本推理文学大奖(前一年决定)

大奖 佐野洋

新人奖 井谷昌喜《危机F》(3月; 光文社)

一九九九年（平成 11 年）推理文学资料馆开馆

前一年松本清张纪念馆开馆，各地也相继建立起文学纪念馆，其中推理文学资料馆于 4 月在东京池袋开馆。它收藏用于推理研究的基础资料、杂志和书籍，近年的资料不谈，早年的资料在现有的图书馆还是不甚完备。尤其战前的资料非常不充分，原本册数就少，加之很多遭遇空袭，导致旧书的价值一直攀升。

推理作为大众娱乐的中心获得了大量的读者，想要更深入了解的热心追随者也在不断增多。虽然还不能说很完善，但相信推理文学资料馆的利用价值将会渐渐提升。遗憾的是，第一任馆长中岛河太郎在开馆之后不久就去世了。

■作品■

- 1 浅黄斑《今日风依旧吹过》（3 月；双叶社）
- 2 天童荒太《永远是孩子》（3 月；幻冬社）
- 3 高见广春《大逃杀》（4 月；太田出版）
- 4 高田崇史《QED_六歌仙的暗号》（5 月；讲谈社）
- 5 柴田芳树《想你》（6 月；文艺春秋）
- 6 东野圭吾《白夜行》（8 月；讲谈社）
- 7 福井晴敏《亡国之盾》（8 月；讲谈社）
- 8 依井贵裕《夜想曲》（8 月；角川书店）
- 9 贵志佑介《青之炎》（10 月；角川书店）
- 10 五条瑛《三个玛瑙》（12 月；集英社）

▼推理界

- 1 宫部美幸的《理由》获得直木奖
- 1.4 夏堀正元去世

- 1. 25 森纯去世
- 4. 1 推理文学资料馆在东京池袋开馆
- 4. 3 菊村到去世
- 5. 5 中岛河太郎去世
- 6. 25 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 7 桐野夏生的《柔嫩的脸颊》获得直木奖
- 8. 12 高尾佐介去世
- 9. 22 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 11. 18 风间一辉去世
- 11. 19 山村正夫去世

▼事件

- 2. 12 金融再生委员会内定向银行公开进行投资
- 6. 27 山阳新干线隧道混凝土墙壁剥落，同样的事故相继发生
- 7. 23 飞往札幌新千岁机场的全日空 61 班机被劫持，犯人将机长刺杀
- 7. 30 完全失业率达到最坏记录
- 9. 21 台湾中部发生大地震（→斋藤荣《大地震台湾杀人旅情》）
- 9. 30 东海村民间铀加工设施发生国内首次核临界事故，2 名操作员遭辐射死亡
- 11. 25 小春奈诱拐杀人事件遗体发现，凶手是其幼儿园同学的母亲（音羽事件）

★各奖项获奖作品★

第五十二届日本推理作家协会奖

长篇 东野圭吾《秘密》

香纳凉一《幻之女》

短篇及连作短篇集 北森鸿《春日花下死》

评论及其他 森英俊《世界推理作家辞典（本格派篇）》（1月；国书刊行会）

第四十五届江户川乱步奖

新野刚志《八月的马科斯》（9月；讲谈社）

第三十八届 ALL 读物推理小说新人奖

北重人《悬挂在超高层的月与骨》（11月；ALL 读物）

第二十一届小说推理新人奖

冈田秀文《没见过的武士》（8月；小说 推理、双叶文《小说推理新人奖文集2》）

第十九届横沟正史奖

井上尚登《T.R.Y.》（5月；角川书店）

第十六届三得利推理大奖

大奖，读者奖 高嶋哲夫《入侵者》（4月；文艺春秋）

第三届新潮推理俱乐部奖（前一年决定）

户梶圭太《黑暗的乐园》（1月；新潮社）

第二届日本推理文学大奖（前一年决定）

大奖 中岛河太郎

新人奖 大石直纪《来自巴勒斯坦的少女》（3月；光文社）

第一届大薮春彦奖

驰星周《漂流街》（1998年9月；徳间书店）

二〇〇〇年（平成12年）网络时代的推理

虽然有点晚，12月12日，日本推理作家协会开放了官方网站。很多推理作家都已经有了自己的网站，在网站上不仅可以邮件往来，有的作家还将日记（即便并非完全隐私的内容）公开，喜欢的读者会感到很亲切吧。尤其是信息的传播速度非常快。

从书店邮购推理书，或购买电子版的作品等，网络使这些变得更为便捷。还有很多个人并非出于商业目的而将著作列表等各种表单公开出来。

有人质疑在屏幕上能否很好地阅读小说，尤其是有推理特色的小说，但网络的诞生无疑带来了新的可能性。

■作品■

- 1 山田宗树《黑色春天》（3月；角川书店）
- 2 有栖川有栖《幽灵刑警》（5月；讲谈社）
- 3 泡坂妻夫《奇术侦探曾我佳城全集》（6月；讲谈社）
- 4 三云岳斗《M.G.H——乐园的镜像》（6月；徳间书店）
- 5 若竹七海《古书店“杜鹃”里的尸体》（7月；光文社）
- 6 永井须留美《巨大的听众》（8月；新潮社）
- 7 今野敏《BEAT》（10月；幻冬社）
- 8 三宅彰《杀意》（10月；文艺春秋）
- 9 横山秀夫《动机》（10月；文艺春秋）
- 10 加纳朋子《螺旋阶梯的爱丽丝》（11月；文艺春秋）

▼推理界

- 1.29 乾信一郎去世
- 2.27 田中小实昌去世

- 5.9 峰隆一郎去世
- 6.27 日本推理作家协会奖颁奖仪式
- 7 船户与一的《虹之谷的五月》获得直木奖
- 9.22 江戸川乱步奖颁奖仪式
- 9.28 制津村秀介去世
- 10-11 野马县伊香保的德富芦花纪念文学馆举办“江戸川乱步展”
- 11.3 本格推理作家俱乐部成立，有栖川有栖担任第一任会长
- 12.7 树下太郎去世

▼事件

- 1.1 电脑 2000 年的问题几乎得以解决（→永井须留美（千年纪））
- 1.28 新潟县发现失踪九年的少女
- 4.1 长期护理保险制度开启
- 5.1 爱知县高中生杀害主妇
- 5.3 佐贺县少年劫持公交
- 7.21 九州、冲绳高级会议
- 7.25 巴黎郊外协和飞机坠落
- 11.5 旧石器发掘现场的捏造事实曝光

★各奖项获奖作品★

第五十三届日本推理作家协会奖

长篇 天童荒太《永远是孩子》

福井晴敏《亡国之盾》

短篇及连作短篇集 横山秀夫《动机》（4月；ALL读物、文艺春秋《动机》）

评论及其他 小林英树《梵高的遗言》(1999年4月;情报中心出版局)

第四十六届江户川乱步奖

首藤瓜於《脑男》(9月;讲谈社)

第三十六届 ALL 读物推理小说新人奖

清水芽美子《STAGE》(11月;ALL读物))

大谷裕二《告白的连锁》(11月;ALL读物)

第二十二届小说推理新人奖

翔田宽《影踏鬼》(8月;小说推理、双叶文《小说推理新人奖文集2》)

第二十回横沟正史奖

小笠原慧《DZ》(5月;角川书店)

小川胜己《送葬队》(5月;角川书店)

第十七届三得利推理大奖

大奖、读者奖 垣根凉介《凌晨三点的雄鸡》(4月;文艺春秋)

第四届新潮推理俱乐部奖(前一年决定)

零井脩介《荣光一途》(1月;新潮社)

第三届日本推理文学大奖(前一年决定)

大奖 笹泽左保

新人奖 高野裕美子《无声电影之夜》(3月;光文社)

第二届大藪春彦奖

福井晴敏《亡国之盾》

后记

——写在二十一世纪的开端

于是，人类迎来了二十一世纪。新世纪开幕比想象中更为平静，新年后很快便是曾担任日本侦探作家俱乐部最后一任会长的渡边启助氏值得庆贺的百岁诞辰，对于推理作家来说，这是本世纪初的第一件喜事。

从百岁老者到二十多岁的新锐，日本推理界可谓是人才济济。虽然我想说二十一世纪的日本推理前途光明，但不仅推理，整个出版界都势必将遭遇彻底改革。电脑游戏的普及，手机交流的发达，人们正在逐步脱离文字。世纪末的不景气也带来了一些影响。推理也不例外，整个读者群似乎已经达到了一个极限。

就连书籍这一形式的存在本身也变得充满危机。如今进入电脑社会，正渐渐地变为小说也能在荧屏上阅读的时代。即便如此推理是否还能继续被阅读下去呢？如今谁也看不到一个明确的未来。

本书对于经历二十世纪尚不及一半的笔者而言可说是颇为莽撞，好不容易总算写到了2000年。若是没有本世纪所有的推理参考文献，尤其是以下几部精心之作，这根本是不可能的。在此特别表示感谢：

江户川乱步《侦探小说四十年》；

中岛河太郎《日本推理小说史》全三卷；

中岛河太郎《日本推理小说辞典》；

山村正夫《推理文坛战后史》全四卷；

伊藤秀雄《明治侦探小说》；

野村宏平编《推理文集索引1946~1992》。

特别是中岛河太郎氏，很大程度上都依赖于他的研究，关于书籍

杂志的业绩几乎是全面参考。

关于各个作家的经历则无暇顾及，想获得详细情报最好参考权田万治、新保博久主编的《日本推理辞典》（新潮社），尤其近代作家非常详细。

而年代记方面主要参考了以下书籍：

“侦探作家俱乐部” “日本侦探作家俱乐部” “日本推理作家协会”的会报；

《侦探小说年鉴》《推理小说年鉴》的卷末资料；

《SR月刊》（SR之会）；

《日本近代文学年表》（小学馆）；

《20世纪年表速记》（朝日新闻社）。

随着二十一世纪的接近，从各个年度摘选十部作品愈发困难。虽然个人的决断尽量不会带有偏见，即便这样做了，但是如果漏掉了重要的作家和作品还望谅解。错误、误记、错字应该也会有不少，还请宽恕。

迎来二十一世纪的日本推理界真的非常充实，如此要将二十一世纪的趋势用同样的方式来总结应该会非常困难。当然，就算这样的企划通过了，我也没有自信能再活一百年，执笔者必将是其他人了。

百年之后的事姑且不提，先说眼下，我必须把面前这堆二十一世纪初出版的推理小说书山整理一下。目前来看，二十一世纪似乎不会像过去 SF 或漫画中所描写的那样，是一个充满梦与希望的世纪，但推理小说应该还会给我们带来快乐 0

二〇〇一年一月

山前让